



શ્રી ળ



હિંદની

રા. રા. મુસારજી આ



# હિંદની મહાન સ્ત્રીઓ

અથવા

“ ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો ” ગ્રંથ ૧ લામાંનાં  
કેટલાંએક સ્ત્રીરત્નો.

સુધારા વધારા સાથે—આવૃત્તિ પહેલી.

લેખક:—શ્રીયુત્ શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત.  
બારાં ( કોટા રાજ્ય )

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયની સંમતિથી  
સહગત સ્વધર્મપત્ની સૌ. રામકુંવરબાઇના સ્મર-  
શ્રાર્થે લોહાણા સ્ત્રીઓને ભેટ આપવા સારૂ  
પ્રા. ૧૦૦૦ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
મુરારજી આણંદજી તન્ના બી. એ. એલ. એલ. બી.  
મુ. ભાવનગર.

સંવત ૧૯૬૮.

કિંમત મફત.

અમદાવાદ “ હાસ્યમંડળ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હમનલાલે છાપ્યું.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્ત્રીઓને વાંચવા લાયક પુસ્તકોની ખામી છે. અને ઉચ્ચ ક્ષેત્રિનાં જીવન ચરિત્રોના સાહિત્યના પ્રચારથી-વાંચનથી, ઉત્તમ સંસ્કારોની, અને તેથી ઉત્તમ વિચારો તથા આચારોની જાગૃતિ, વૃદ્ધિ, દૃઢતા અને સ્થિતિ, માનવ હૃદયોમાં-જનસમાજમાં પ્રવર્તે છે. આવાં પુષ્કળ સંક્ષિપ્ત તેમ વિસ્તૃત ચરિત્રો તૈયાર થઈ તેનો પુષ્કળ પ્રચાર થએલો જોવાની ઇચ્છાને યોગે, હાલ નોકરીને અંગે કોટા નિવાસી શ્રીયુત્ શિવ-પ્રસાદ દલપતરામ પંડિતે “ ભારતનાં સ્ત્રીઓ ” એ નામનું પુસ્તક લખી તૈયાર કર્યું, અને સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે તે પ્રસિદ્ધિમાં મૂક્યું. એ પુસ્તકનાં પ્રાચીન યુગનાં રત્નોનાં અંગમાંથી અમુક ચરિત્રો જુદાં કહાડીને આ પુસ્તકમાં છપાવવામાં આવ્યાં છે.

વિના મૂલ્યે ભેટ આપવા સારૂ આ પુસ્તક છપાવવાની સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે મને અનુમતિ આપવા કૃપા કરી તે માટે ઉક્ત કાર્યાલયનો તથા તેના મંત્રી પૂજ્ય સ્વામી શ્રી અખંડાનંદજીનો તેમજ લેખક શ્રીયુત્ શિવપ્રસાદભાઈનો હું અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

આ સંયોગોમાં પ્રસ્તાવના રૂપે હું પોતે કાંઈ લખું તે કરતાં વિદ્વાન લેખકની પ્રસ્તાવનામાંથીજ હેઠળનો જરૂરી ઉતારો કરી સંતોષ માનીશ.

‘ ભારતનાં સ્ત્રીઓ ’ નું આ પ્રથમ પુસ્તક સહૃદય ગુર્જર

લગિનીઓની સેવામાં સમર્પિત કરીને આજે હું કૃતાર્થ થયો છું.

આ પુસ્તક દ્વારા ગુજરાતી ખંડેનોની ચત્ કિંચિત્ પણ સેવા થઈ શકશે તો ત્હેના યશના અધિકારી ‘ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય ’ ના પરમ ઉત્સાહી મંત્રી, ગુર્જર ગિરાના અનન્ય શુભચિંતક સ્વામી શ્રી અખંડાનંદજી ગણાશે. ત્હેમની અમૂલ્ય સૂચનાઓ અને પ્રોત્સાહન વગર આ કાર્ય મહારાથી કદી આટલા ટુંકા સમયમાં સમાપ્ત થઈ શકત નહિ.

વાંચક બંધુઓ અને લગિનીઓ ! પ્રત્યેક કાર્ય કરવા સારૂ મનુષ્યને સારા આદર્શની જરૂર પડે છે. એકાદ ચિત્ર આલેખતાં પહેલાં કોઈ સારા ચિત્રનું અવલોકન કરવાની આવશ્યકતા પડે છે. સુંદર અક્ષર લખતાં શિખવું હોય તો સારી ઢસ્કત શિક્ષક કોપીખૂક વગર ચાલતું નથી; ત્હેવીજ રીતે મનુષ્યને ઉત્તમ ચરિત્રવાન થવું હોય તો ત્હેણે સારા મનુષ્યોનાં ચરિત્રને આદર્શસ્થાને રાખવાં પડે છે.

ભારતના રત્નભંડારમાંથી થોડાંક સ્ત્રીરત્નો ત્હમારી સમક્ષ મૂકવામાં આવ્યાં છે. એમના ચરિત્રમાં ઐતિહાસિક અંશ કેટલો છે એનો નિર્ણય કરવાનું કામ વિદ્વાન્ તત્ત્વવેત્તા અને ઇતિહાસવેત્તાઓનું છે. પરંતુ એટલું તો નિશ્ચયજ છે કે જે ધર્મશાસ્ત્રો અને પ્રાચીન ગ્રંથોમાં એ ચરિત્રો મળી આવે છે, તે શાસ્ત્રો અને ગ્રંથો, શતાબ્દીઓ થયાં ભારતવાસી સ્ત્રીપુરૂષોની શ્રદ્ધા અને લક્ષિતરૂપી પ્રેમપુષ્પાંજલિ પ્રાપ્ત કરતાં આવ્યાં છે. ભારતવાસીઓના ચરિત્રપઠનમાં એ ચરિત્રોએ—પછી લલે ત્હેમને દંતકથા કહો કે ઇતિહાસ કહો—ઘણી અગત્યની મદદ આપી છે. એમના ચરિત્રમાંના જે વિષયો આ વૈજ્ઞાનિક યુગમાં ત્હમને



અતિશયોક્તિના રંગથી રંગેલા, અને બુદ્ધિ તથા તર્કને અગમ્ય, તેમજ અસંલવિત જાણાય તહેમનો ત્યાગ કરજો; પણ એમાં રહેલા સારરૂપ અંશનો સ્વીકાર કરતાં સંકોચાશે નહિ.

ભારતવાસી રમણીઓને અનુકરણ કરવા યોગ્ય સન્નારી-ઓનાં ચરિત્રો પૃથ્વીના દરેક દેશમાં અને દરેક યુગમાં મળી આવશે પરંતુ વિજ્ઞાતીય સન્નારીઓના આદર્શનું પૂર્ણ રૂપે અનુસરણ કરવું ભારતવાસી સ્ત્રીઓને માટે સંલવિત અને અનુકૂળ નથી. પ્રત્યેક દેશનાં હવા પાણીમાં થોડો ઘણો ભેદ હોય છે તેમ પ્રત્યેક જાતિના અને પ્રત્યેક યુગના આદર્શમાં પણ થોડો ઘણો ભેદ હોય છે. પ્રત્યેક જાતિના આદર્શની તુલના કરતી વખતે તહેમના રીતરિવાજ, તહેમના સંયોગો, તહેમની ધાર્મિક ભાવનાઓ, તહેમનાં શાસ્ત્રો, તહેમની પરંપરાગત ભાવનાઓ વગેરે વાતો ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ, અને ત્યારપછી તહેમના ચરિત્રમાંના સારાંશો ખની શકે તેટલી રીતે ગ્રહણ કરવા જોઈએ.

ભારતવર્ષમાં જ્યાં જ્યાં અને જ્યારે જ્યારે વિદેશીય આદર્શોનું સર્વોંશે અનુકરણ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે, ત્યાં ત્યાં અને ત્યારે ત્યારે તહેનાં ફળ જનસમાજને સંતોષ ઉપજાવે એવાં નીવડ્યાં નથી. આપણા દેશની મહિલાઓએ તહેમના જીવનને ઉત્કૃષ્ટ બનાવવું હોય તો તહેમણે પ્રાચીન ભારતવર્ષની સન્નારી-ઓના દ્રષ્ટાંતનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. ગાર્ગી, મૈત્રેયી, સીતા, સાવિત્રી આદિ સન્નારીઓને આદર્શસ્થાને સ્થાપવી જોઈએ. એમના ચરિત્રનું મનન કર્યાથી ભારતવાસી સ્ત્રીઓને નિઃસંદેહ ઘણો લાભ થશે. અલખત એ અનુકરણ બિલકુલ આંખ મીંચીને ન થવું જોઈએ. ઉર્દુ કહેવતમાં જહેને ‘ લકીર કે ફકીર ’ કહે

છે, તહેવા ન બનવું જોઈએ. એ સન્નારીઓના સમયમાં અને હાલના સમયમાં આકાશ પાતાળ જેટલું અંતર છે. હાલનું હિંદુસ્થાન કાંઈ વૈદિક યુગનું ભારતવર્ષ રહ્યું નથી. એ સમયના દ્રષ્ટાન્તોનું પૂર્ણપણે એટલે કે દરેક ન્હાની અને નજીવી વિગતોમાં અનુકરણ કરવાની જરૂર નથી. જનક અને યાજ્ઞવલ્કયના સમયના રીતરીવાજ આજ કાલના હિન્દુસમાજમાં પ્રચલિત નથી, વૃક્ષોની છાલ પહેરીને, કૂળ અને કંદમૂળનો અહાર કરીને, વનવાસમાં જતા ધનુર્ધારી પતિની સાથે વનમાં અને નિર્જન પર્વતોમાં વિચરવાનો પ્રસંગ વીસમી શતાબ્દીની રમણીઓને પ્રાપ્ત થવાનો નથી. પતિની પાછળ દેહોત્સર્ગ કરવાનો પ્રસંગ રહ્યો નથી અને રહેવો જોઈએ પણ નહિ. પરંતુ બદલાયેલા સંયોગોમાં પણ પ્રાચીન ભારતની સ્ત્રીઓના ઉત્તમોત્તમ ગુણોનું અનુકરણ આજની સ્ત્રીઓ કરી શકે એમ છે. સાવિત્રીની સરળતા, સીતાની સ્વામીપરાયણતા, દ્રૌપદીની તેજસ્વિતા, મૈત્રેયીની ધર્મજ્ઞાસા, જનાનું આત્મસન્માન, બૌદ્ધસેવિકા સ્ત્રીઓની સેવા પરાયણતા આદિ સદ્ગુણોનું યથાસાધ્ય અનુસરણ કરીને ભારતવાસી નારીઓ તહેમના જીવનને મહત્વયુક્ત બનાવી શકે એમ છે.

વાંચક ભગિનીઓ ! ‘આદર્શ સન્નારીઓ કેવળ અતિ પ્રાચીન યુગમાં જ થઈ ગઈ છે; કલિયુગમાં તો સતીઓનો આવિર્ભાવ થઈ શકેજ નહિ. એતો સત્યયુગની દેવીઓ હતી અને હમે તો પામર, દેહધારી નારીઓ છીએ’ એવો ભૂલભરેલો મિથ્યા વિચાર એક ક્ષણને માટે તહમારા પવિત્ર હૃદયમાં થવા દેશો નહિ; આત્માની ઉન્નતિ કરવા ઇચ્છનારને સારૂ આજે પણ સત્યયુગ પ્રવર્તી રહ્યો છે.

સર્વ કાળ અને સર્વ દેશમાં વ્યાપી રહેલા જગન્નિયંતા પરમાત્માની કૃણાવૃષ્ટિ આજે પણ ત્હમારા ઉપર એવી ને એવીજ થઈ રહી છે. ખરા અંતઃકરણથી, શુદ્ધ, સાત્વિક, વિદુષી, લક્ષ્મી, પરોપકારી અને પતિવ્રતા બનવાનો સંકલ્પ કરો એટલે લક્ષ્મી-વત્સલ લગવાનું ત્હમને પણ પ્રાચીન યુગની સન્નારીઓની માફક, યોગ્ય સહાય આપવા સદા તત્પરજ રહેશે.

ભારત વર્ષના મધ્ય યુગમાં જેને સાધારણ રીતે લોકો ઐતિહાસિક યુગના નામથી ઓળખે છે, ત્હમાં પણ અનુકરણ કરવાયોગ્ય, આદર્શરૂપ સદ્ગુણી સન્નારીઓનો અભાવ નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ છેક આધુનિક યુગમાં પણ એવી અનેક સન્નારીઓ થઈ ગઈ છે, કે જેના સદ્ગુણોનું અનુકરણ કરીને ત્હમે ત્હમારા જીવનનું સાર્થક કરી શકો છો. સદ્ભાગ્યે ભારતની વિદ્યમાન સન્નારીઓમાંની પણ અનેક પોતાના ઉત્તમ ચરિત્રનો દિવ્ય પ્રકાશ ચારે તરફ પ્રસરાવી રહી છે. ગુજરાતી ખડેનો ! ત્હમે પણ ઉચ્ચ સદ્ગુણોથી ત્હમારા આત્માને વિભૂષિત કરો અને વર્તમાન યુગના આદર્શ પ્રમાણે ત્હમારા કર્તવ્યનું યથાર્થ પાલન કરીને ત્હમારા માનવ જીવનને સફળ કરો, કે જેથી ભવિષ્યના લેખકો અને ચિત્રકારોને ત્હમારા ઉજ્જવલ ચરિત્રો આલેખવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય ? અસ્તુ ! ”

અંતમાં લેખક તથા પ્રકાશક ઉભયનો ફરીથી અંતઃકરણ-પૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

ભાવનગર.  
નવેમ્બર ૧૯૧૨. }

મુરારજી આણંદજી તન્ના.



# । પતિ સ્તોત્રમ્ ।

નમઃ કાન્તાય ભર્ત્રે ચ શિવચન્દ્રસ્વરૂપિણે ।

નમઃ શાન્તાય દાન્તાય સર્વદેવાશ્રયાય ચ ॥

શિવ અને ચન્દ્ર સ્વરૂપ કાન્ત ભર્તાને નમસ્કાર હો. શાન્ત, દાન્ત, અને સર્વ દેવના આશ્રય રૂપ પતિને નમસ્કાર ! (૧)

નમો બ્રહ્મસ્વરૂપાય સતીપ્રાણપરાય ચ ।

નમસ્યાય ચ પૂજ્યાય હૃદાધારાય તે નમઃ ॥

બ્રહ્મરૂપ, સતીના પરપ્રાણરૂપ, નમસ્કાર કરવા યોગ્ય, પૂજ્ય અને હૃદયના આધાર તમને નમસ્કાર ! (૨)

પञ्ચપ્રાણાધિદેવાય ચક્ષુષસ્તારકાય ચ ।

જ્ઞાનાધારાય પત્નીનાં પરમાનન્દદાયિણે ॥

પાંચપ્રાણના અધિદેવ, આંખની કીકી રૂપ, જ્ઞાનના આધારરૂપ અને પત્નીને પરમ આનંદ આપનાર પતિને નમસ્કાર હો. (૩)

પતિઃ બ્રહ્મા પતિઃ વિષ્ણુઃ પતિરેવ મહેશ્વરઃ ।

પતિશ્ચ નિર્ગુણાધારો બ્રહ્મરૂપો નમોસ્તુતે ॥

પતિજ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર છે એજ નિર્ગુણ આધાર અને બ્રહ્મરૂપ છે તેને નમસ્કાર હો. (૪)

ક્ષમસ્વ ભગવન્ દોષં જ્ઞાનાજ્ઞાનકૃતશ્ચ યત્ ।

પત્નીબન્ધો દયાસિન્ધો દાસીદોષં ક્ષમસ્વ ચ ॥

હે ભગવાન જાણે અજાણે કરેલા ( મારા ) અપરાધને ક્ષમા

કરો ! હે પત્નીના બન્ધુ, હે દયાસાગર, દાસીના દેવને  
ક્ષમા કરો. (૫)

इदं स्तोत्रं महापुण्यं सृष्ट्यादौ पद्मया कृतम् ।  
सरस्वत्या च धरया गंगया च पुरातनम् ॥  
सावित्र्या च कृतं पूर्वं ब्रह्मणे चापि नित्यशः ।  
पार्वत्या च कृतं भक्त्या कैलासे शंकराय च ॥  
मुनीनाञ्च सुराणाञ्च पत्नीभिश्च कृतं पुरा ।  
पतिव्रतानां सर्वासां स्तोत्रमेतच्छुभावहम् ॥  
इदं स्तोत्रं महापुण्यं या गृणोति पतिव्रता ।  
नरो वापि च नारी वा लभते सर्ववाञ्छितम् ॥  
अपुत्रो लभते पुत्रं निर्धनो लभते धनम् ।  
रोगी च मुच्यते रोगाद्बद्धो मुच्येत बन्धनात् ॥  
पतिव्रता च स्तुत्वा च तीर्थस्नानफलं लभेत् ।  
इदं जप्त्वा सती भक्त्या भुङ्क्ते सा तदनुज्ञया ॥

આ સ્તોત્ર સૃષ્ટિના આરંભમાં પદ્માએ કરેલું. આ પુરાતન  
સ્તોત્ર સરસ્વતી, ધરા અને ગંગા તેમજ સાવિત્રી પણ બ્રહ્માને  
ખુશી કરવા હુમેશાં પઠન કરતાં. શંકરને ખુશી કરવા પાર્વતી  
પણ કૈલાસમાં આ સ્તોત્રનો પાઠ કરતાં, તેમજ દેવતાઓ અને  
મુનિઓની સ્ત્રીઓ પણ પહેલાં આ સ્તોત્રનો પાઠ કરતી. આ  
સ્તોત્ર સર્વ પતિવ્રતાઓનું શુભ કરનાર છે. જે પતિવ્રતા આ  
સ્તોત્રનું શ્રવણ કરે અથવા જે નર નારી આનો પાઠ કરે તે  
સર્વ વાંચ્છિત ફળને પામે છે. આ સ્તોત્રના પાઠથી અપુત્રને પુત્ર

ને નિર્ધનને ધન મળે છે, રોગી રોગથી અને અંધિવાન અંધ-  
નથી મુક્ત થાય છે, પતિવ્રતા આને પાઠ કરવાથી તીર્થસ્નાનના  
ફળને પામે છે. આ સ્તોત્ર જપીને લક્ષ્મીથી પતિની આજ્ઞા  
લઈને પછી જમવું.

## સતી માહાત્મ્યમ્ ।

પુરુષાણાં સહસ્રશ્ચ સતી સ્ત્રીચ સમુદ્ધરેત્ ।

પતિઃ પતિવ્રતાણાશ્ચ મુચ્યતે સર્વપાતકાત્ ॥

એક સતી સ્ત્રી હજારો પુરુષોનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે.  
પતિવ્રતાનો પતિ સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે (૧)

નાસ્તિ તેષાં કર્મભોગઃ સતીનાં વ્રતતેજસા ।

તયા સાર્ધશ્ચ નિષ્કર્મા મોદતે હરિમન્દિરે ॥

સતીઓના વ્રતના તેજથી તેઓને ( પતિઓને ) કર્મનો  
ભોગ રહેતો નથી. તેઓ નિષ્કર્મ ( ક્ષીણકર્મ ) થઈને સતીની  
સાથેજ ઈશ્વરના ધામમાં વિહરે છે. (૨)

પૃથિવ્યાં યાનિ તીર્થાનિ સતીપાદેષુ તાન્યપિ ।

તેજશ્ચ સર્વદેવાનાં મુનીનાશ્ચ સતીષુ તત્ ॥

પૃથ્વીમાં જે તીર્થો છે તે સર્વ સતીના ચરણમાં છે. તેમ  
દેવતાઓનું અને મુનિઓનું તેજ પણ સતીઓમાં રહેલું છે. (૩)

તપસ્વિનાં તપઃ સર્વં વ્રતિનાં યત્ ફલં વ્રતે ।

દાને ફલં યદ્વાતૃણાં તત્ સર્વં તાસુ સન્તતમ્ ॥

તપસ્વીઓનું સર્વ તપ, વ્રતીઓના વ્રતનું ફળ અને દાતાના દાનનું ફળ એ સર્વ સતીઓમાં નિરંતર રહેલું છે. (૪)

स्वयं नारायणः शंभुर्विधाता जगतामपि ।

सुराः सर्वे च मुनयो भीतास्ताभ्यश्च सन्ततम् ॥

નારાયણ પોતે, શંભુ તેમજ જગતના સ્થા પ્રદાતા અને સર્વ દેવતાઓ તેમજ મુનિઓ તેમનાથી બીતા રહે છે. (૫)

सतीनां पादरजसा सद्यः पूता वसुंधरा ।

पतिव्रता नमस्कृत्य मुच्यते पातकान्नरः ॥

સતીના ચરણરજથી પૃથ્વી તુરંત પાવન થાય છે. પતિ-વ્રતાને નમસ્કાર કરી મનુષ્ય પાપથી મુક્ત થાય છે. (૬)

त्रैलोक्यं भस्मसात् कर्तुं क्षणेनैव पतिव्रता ।

स्वतेजसा समर्था सा महापुण्यवती सदा ।

મહા પુણ્યવતી સતી સર્વદા પોતાના તેજથી ત્રૈલોક્યને પણ ક્ષણમાં બાળી મૂકવા સમર્થ છે. (૭)

सतीनाञ्च पतिः साध्वीपुत्रो निःशंक एव च ॥

नहि तस्य भयं किञ्चिद्देवेभ्यश्च यमादपि ।

સતીનો પતિ અને પુત્ર પણ સદા નિશ્ચિન્ત રહે છે, કારણ તેમને દેવોથી કે યમથી પણ ભય રહેતો નથી. (૮)

शतजन्मसुपुण्यानां गेहे जाता पतिव्रता ।

पतिव्रताप्रसूः पूता जीवन्मुक्तः पिता तथा ॥

સો જન્મના પુણ્યવાનને ત્યાં સતીનો જન્મ થાય છે. સતીની માતા પુનીત બને છે, અને પિતા જીવન્મુક્ત થાય છે. (૯)

શ્રુતં દૃષ્ટં સ્પૃષ્ટં સ્મૃતમપિ નૃણાં હ્રાદજનનં ।  
 ન રત્નં સ્ત્રીભ્યોઽન્યત્કચિદપિ કૃતં લોકપતિના ॥  
 તદર્થે ધર્માર્થાન્ સુતવિષયસૌખ્યાનિ ચ તતો ।  
 ગૃહે લક્ષ્મ્યો માન્યાઃ સતતપ્રબલા માનવિભવૈઃ ।

( અ. ૭૪ શ્લોક ૪ )

દર્શનથી, શ્રવણથી, સ્પર્શથી, અને સ્મરણથી પણ પુરૂષને આહ્લાદ ઉત્પન્ન કરે એવું રત્ન, સ્ત્રીઓ વિના બીજું કોઈ રત્ન લોકપતિ બ્રહ્માએ કયાંય પણ પેદા કર્યું નથી. એટલુંજ નહિ પણ ધર્મ અને અર્થની ઉત્પત્તિ પણ સ્ત્રીઓમાંથીજ થાય છે. પુત્ર અને વિષય સંબંધી સુખોનો આધાર સ્ત્રીઓ ઉપરજ છે. એટલા માટે ઘરમાં લક્ષ્મીરૂપે વસનારી સ્ત્રીઓ સત્કાર અને વૈભવ દ્વારા માન આપવા યોગ્ય છે.

येह्यङ्गनानां प्रवदन्ति दोषान्वैराग्यमार्गेण गुणान्विहाय ।

ते दुर्जना मे मनसो वितर्कः सद्भाववाक्यानि न तानि तेषाम् ।

( અ. ૭૪ શ્લોક ૫ )

કેવળ વૈરાગ્યની દ્રષ્ટિથી સ્ત્રીઓના ગુણોનો ઉચ્ચાર કરવાને બદલે જે કોઈ તહેમને દોષ દે છે, તે દુર્જન છે. તહેનાં એ વચનો સદ્બુદ્ધિથી નીકળેલાં નથી એમ હું માનું છું.

( વરાહ મિહિર-કૃત-બૃહત્સંહિતા )





# અનુક્રમણિકા.



રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.	રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧	કૌશલ્યા ... ..	૧	૧૫	પદ્માવતી ... ..	૧૪૮
૨	સીતા ... ..	૭	૧૬	એકપત્ની ... ..	૧૫૬
૩	મૈત્રેયી ... ..	૩૮	૧૭	ભોગવતી ... ..	૧૬૦
૪	વેદવતી ... ..	૪૩	૧૮	કલાવતી ... ..	૧૬૩
૫	પતિવ્રતા કૌશિકપત્ની	૪૫	૧૯	ગોપા... ..	૧૬૯
૬	અનસૂયા ... ..	૪૯	૨૦	શકમાવતી ... ..	૧૭૯
૭	સુલોચના ... ..	૫૭	૨૧	ભામતી... ..	૧૮૨
૮	સાવિત્રી ... ..	૬૧	૨૨	જૈન સતી સુભદ્રા ...	૧૮૬
૯	દમયન્તી ... ..	૭૨	૨૩	રતિસુંદરી ... ..	૧૯૦
૧૦	સુશોભના ... ..	૯૩	૨૪	નંદ્યંતી ... ..	૧૯૫
૧૧	સુનીતિ... ..	૯૭	૨૫	રૌહિણી ... ..	૧૯૯
૧૨	શૈલ્યા ... ..	૧૩૪	૨૬	દેવસ્યમિતા ... ..	૨૦૩
૧૩	સુકન્યા ... ..	૧૩૯	૨૭	સુલેવાપંડિતા ... ..	૨૧૨
૧૪	પદ્મા ... ..	૧૪૨			



# હિંદની મહાન સ્ત્રીઓ.

## ૧—કૌશલ્યા.

મર્યાદા પુરુષોત્તમ શ્રીરામચન્દ્રજીનાં જનેતા કૌશલ્યા  
દેવીના નામથી ભારતવર્ષમાં બાલકથી  
માંડીને વૃદ્ધ પર્યન્ત કોણ અબાણુ હશે ! એ કૌશલ દેશના  
રાજાનાં પુત્રી અને અયોધ્યાના મહારાજા દશરથનાં પટરાણી  
હતાં. એ ઘણાં પતિભક્ત હતાં. ત્હેમને પેટે ચૈત્ર શુકલા  
નવમીને દિવસે રામચન્દ્રજીએ જન્મ ધારણ કર્યો હતો.  
કૌશલ્યા જેટલાં પતિવ્રતા હતાં તેટલાંજ પુત્રવત્સલ હતાં.  
રામચન્દ્રજી ઉપરનો ત્હેમનો પ્રેમ એક આદર્શમાતાને છાજે  
એવો હતો. ત્હેમને કૈકેયી નામની એક સપત્ની ( શોક્ય )  
હતી. રાણી કૈકેયીના આગ્રહને વશ થઈ મહારાજા દશરથે  
ચૌવરાજ્યાભિષેકને દિવસેજ, મહાત્મા રામચન્દ્રજીને દેશનિકાલ  
થવાની આજ્ઞા કરી હતી; તે સમયે રામચન્દ્રજી પિતાની આજ્ઞા  
શિરોધાર્ય ગણીને માતાજી પાસે છિવટની વિદાય લેવા અંતઃપુરમાં  
ગયા હતા. તે વખતે પુત્રવત્સલ કૌશલ્યા આખી રાત સંયમ-  
પૂર્વક જાગરણ કરીને પ્રાતઃકાળે પુત્રના કલ્યાણ માટે વિષ્ણુપૂજા  
કરી રહ્યાં હતાં. ત્હેમણે એ વખતે સાદાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં  
અને મંગળાચરણ કરીને હોમ કરાવવામાં નિમગ્ન હતાં. રામે

માતાના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે કૌશલ્યા દેવી અગ્નિમાં આહુતિઓ આપી રહ્યાં હતાં. દેવકાર્યને માટે દહીં, દૂધ, અક્ષત, ઘી, સાકર, તલ, જવ વગેરે સામગ્રીઓ તૈયાર રાખેલી હતી. રામચન્દ્રે તેમને શ્વેતવસ્ત્રધારી, કૃશાંગી અને વ્રતપરાયણદશામાં જોયાં. જે પુત્રના મંગળને માટે પોતે પૂજાપાઠ તથા હોમહવન કરી રહ્યાં હતાં, તે પ્રિય પુત્રને પોતાની સન્મુખ ઉભેલો જોઈને કૌશલ્યા ઘણાં પ્રસન્ન થયાં. રામચન્દ્રે તહેમને પ્રણામ કર્યા એટલે માતુશ્રીએ તહેમને આલિંગન આપીને તથા મસ્તક સુધીને આશીર્વાદ આપ્યો અને આસન ઉપર બિરાજી ભોજન કરવાને ઘણો આગ્રહ કર્યો. શ્રી રામચન્દ્રજીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘હું’ દંડકારણ્યમાં જાઉં છું, માટે આપની પાસે વિદાય માગવા આવ્યો છું. દેવિ ! આપ, સીતા તથા લક્ષ્મણના ઉપર ઘણી મહેટી વિપત્તિ આવી પડી છે; પણ આપને તહેની કાંઈ પણ ખબર નથી. હું આજથી વનવાસી થવાનો છું, તો પછી મહારે આપનું આસન સ્વીકારવાનું શું પ્રયોજન ? કુશાસન ઉપર બેસવાનો મહારો સમય પાસે આવી પહોંચ્યો છે. હવે મહારે મુનિઓની વૃત્તિ ધારણ કરીને કન્દમૂળ અને ક્ષણક્ષણાદિ ખાઈને ચૌદ વર્ષનો સમય નિર્ગમન કરવો પડશે. મહારાજ મહેને નિર્વાસિત કરીને ભરતને રાજસિંહાસન ઉપર બેસાડે છે. એટલે મહારે ચૌદ વર્ષ સુધી વનમાં રહેવું પડશે.’

કુવાડાનો ઘા વાગવાથી સાગના ઝાડની જેવી અવસ્થા થાય, તેવી અવસ્થા આ સમાચાર સાંભળતાં દેવી કૌશલ્યાની થઈ. સ્વર્ગશ્રેષ્ઠ દેવતાની પેઠે એ એકદમ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડીને અચેતન થઈ ગયાં. રામચન્દ્રે પોતાના કોમળ હાથવડે તહેમની

શુશ્રૂષા કરીને ખેડાં કર્યા. જે રાજમહિષીએ કોઈ દિવસ દુઃખ લોગવ્યું નહોતું, ત્હમને આજે પ્રાણ કરતાં પણ પ્યારા પુત્રનો વિયોગ થવાનો પ્રસંગ આવી પડવાથી કેટલો તીવ્ર ધા લાગ્યો હશે ? તે પ્રત્યેક ખ્હેન કળી શકે એમ છે. એ વખતનો દેવી કૌશલ્યાનો હૃદયવેધક વિલાપ સૌ કોઈ આર્ય ભગિનીઓને પરિચિત છે. અત્રે હમે ત્હનો વિસ્તારથી ઉલ્લેખ કરતા નથી. ત્હમણે અનેક રીતે પુત્ર રામચન્દ્રને વનમાં જવાનો નિષેધ કર્યો. પણ ધર્માત્મા રામચન્દ્રે દીનભાવે શોકાતુર જનનીને જણાવ્યું કે ‘ દેવિ ! પિતાજીની આજ્ઞાની અવગણના કરવાનું સામર્થ્ય મ્હારામાં નથી, હું આપના ચરણમાં પડીને વિનંતિ કરૂ છું કે ત્હમે પ્રસન્ન થઈને મ્હને વનમાં જવાની રજા આપો. જરા વિચાર કરીને જુઓ કે, વનવાસી શાસ્ત્રવિશારદ મહર્ષિ કન્ને અધર્મ કાર્ય જાણવા છતાં પણ પિતાની આજ્ઞાથી ગોહત્યા કરી હતી; પૂર્વકાળમાં સગરવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મ્હારા પૂર્વજે પિતા સગરની આજ્ઞા મુજબ પૃથ્વીને ખોદી આખરે નાશ પામ્યા હતા. જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે પિતાની આજ્ઞાથી તપોવનમાં વસનારી માતા રેણુકાનું શિરચ્છેદન કર્યું હતું. એ બધા દેવો જેવા મહા પુરૂષોએ પિતાની આજ્ઞા ગમે તેટલે જોખમે પણ પાળી છે; તો મ્હારે પણ જરાએ સંકોચ લાભ્યા વગર પિતાજીની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ. ’ પરન્તુ આથી પણ માતાના હૃદયને સંતોષ થયો નહિ. એમને ફરીથી મૂર્છા આવી ગઈ. મૂર્છા વળી ગયા પછી રામે ફરીથી મધુર વચનોથી માતાને સ્હમજાવ્યાં અને આ કર્તવ્યપાલનથી પોતે કોઈ દિવસ ચલિત થવાના નથી, એવો નિશ્ચય જણાવ્યો; ત્યારે માતા

કૌશલ્યાએ લાચારીએ તહેમને આશીર્વાદપૂર્વક વિદાય આપતાં કહ્યું  
 ‘ હે રઘૂત્તમ ! ત્હને હું રોકી શકવાને સમર્થ થઈ નથી; માટે  
 તું હવે સાધુ પુરૂષોને પગલે ચાલીને પિતાજીનું સત્ય નિભા-  
 વવા માટે પ્રસ્થાન કર. તું જોલો પાછો આવજો. પ્રીતિપૂર્વક જે  
 ધર્માચરણ કરવા તું તૈયાર થયો છું તે ધર્મજ ત્હારું સદા  
 રક્ષણ કરજો. જે દેવતાઓને તું નિત્ય નિયમિત રીતે પ્રણામ  
 કરતો હતો તે દેવતાઓ મહર્ષિઓની સાથે મળીને ત્હારું સંર-  
 ક્ષણ કરજો. બુદ્ધિમાન વિશ્વામિત્રે ત્હને જે બધાં અશ્વશસ્ત્ર  
 આપ્યાં છે, તે આ સમયે ત્હારું રક્ષણ કરજો. પિતૃસેવા, માતૃ-  
 સેવા, અને પિતૃ-સત્ય-પાલન આદિ વ્રત પાળીને તું ચિરંજીવી  
 રહેજો. વત્સ ! વધારે શું કહું ? વનમાં પશુપક્ષી, જીવજન્તુ,  
 કીટ, પર્વત, નદી વગેરે સૌ કોઈ ત્હારું રક્ષણ કરજો. ’ આ  
 પ્રમાણે વિસ્તારથી અનેક આશીર્વાદો આપીને કૌશલ્યાએ પુત્રના  
 મસ્તક ઉપર અક્ષત મૂક્યા, તથા તહેમના આખા અંગને ચંદ-  
 નનો લેપ કરીને તથાં મંત્રોનું ઉચ્ચારણ કરીને, આલિંગનપૂર્વક  
 રામને પુનઃ આશીર્વાદ આપીને બોલ્યાં કે ‘ વત્સ ! હવે તું  
 જ્યાં ઇચ્છા હોય ત્યાં સિધાવ ! તું સ્વસ્થ શરીરે કાર્ય સાધીને  
 અયોધ્યામાં આવીને રાજ થઈશ, અને હું ધરાઈને ત્હને જોઈશ,  
 એજ મ્હારી વાસના છે. વનમાંથી પાછા આવ્યા પછી ત્હારું  
 પૂર્ણચંદ્રના જેવું મુખડું હું જોવા પામું, એજ મારી હૃદયેશાંની સાધના  
 છે. પિતાની આજ્ઞા પૂર્ણ કરીને નિર્જન વનનો પરિત્યાગ કરીને,  
 ત્હને અહિંયાં સુખી દશામાં જોઉં એ મ્હારી કામના છે તું  
 વનવાસમાંથી નિર્વિઘ્ને પાછો આવીને વહુ જનકીના મનનો  
 ક્ષોભ દૂર કરે એ હું જોવા ઇચ્છું છું. ( સીતાજી પણ રામ-

ચન્દ્રની સાથે વનવાસમાં જવાનાં છે એ વાત માતા કૌશલ્યાના સ્વપ્નમાં પણ નહોતી ). હું રૂદ્રાદિ દેવતાઓની પૂજા કરીશ કે તેઓ જે દીર્ઘકાલ સુધી તું વનમાં રહે ત્યાં સુધી તહાડું સંરક્ષણ કરે. ' આ પ્રમાણે રામચન્દ્રને અનેક આશીર્વાદો આપીને તથા વારંવાર તહેમને આલિંગન તથા ચુંબન આપીને માતા કૌશલ્યાએ વનગમનની રજા આપી. ત્યાર પછી યથાસમયે રામચન્દ્રજીએ સીતાજી અને લક્ષ્મણજીની સાથે મુનિવેશમાં વન તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ વખતે પુત્રવિરહથી બ્યાકુળ થઇને રાણી કૈકેયીનો અત્યંત તિરસ્કાર કરીને મહારાજ દશરથ રાણી કૌશલ્યાના અંતઃપુરમાં ગયા. રાણી કૌશલ્યાનું હૃદય દશરથને જોતાં વારજ પાછું લરાઇ આવ્યું અને પોતાના નિર્દોષ પુત્રને વનમાં જવાનો હુકમ આપવા માટે ઘણા આકંઠપૂર્વક પતિને ઠપકો આપવા લાગ્યાં. આ વખતે તહેમની ખીજ સપત્ની સુમિત્રાદેવીએ તહેમને ઘણા મધુર શબ્દોમાં આશ્વાસન આપ્યું. દેવી સુમિત્રાનાં વચનોથી રામજનની કૌશલ્યાનો શોક ઓછો થઇ ગયો. ત્યાર પછી સુમિત્રાને મ્હોંએ રામચન્દ્રના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એમનું હૈયું ફરીથી લરાઇ આવ્યું અને એ મહારાજ દશરથને એમણે ઉપાલમ્બ દીધો. શોકના આવેશને લીધે ક્રોધે લરાયલાં રામજનની કૌશલ્યાનાં એવાં દાડણુ વચનો સાંભળીને રાજા દશરથ ઘણા દુઃખી અને ચિંતાતુર થયા. તહેમની બધી ઇંદ્રિઓ શિથિલ થઇ ગઇ અને એ મૂર્છાવશ થઇ ગયા. રાણી કૌશલ્યાએ આ વખતે ઘણી સેવા શુશ્રૂષા કરીને તહેમની મૂર્છા વાળી. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી દશરથ રાજા કૌશલ્યાને પોતાની પડખે બેસાડીને તહેમને પ્રસન્ન કરવા સાડ હાથ જોડી મસ્તક

નમાવીને રોદન કરતા કરતા બોલ્યા. ‘હું’ આ અંજલિબંધ કરીને ત્હને પ્રસન્ન કરૂં છું. બીજાઓના ઉપર પણ તું સર્વદા દયા અને સ્નેહ પ્રગટ કરે છે; પતિ ગુણવાન કે ગુણહીન ગમે તેવો હોય તોપણ ધર્મશીલ પત્નીને માટે પ્રત્યક્ષ દેવતારૂપ છે. તું સર્વદા ધર્મમાં તત્પર રહે છે; સારાસારની ત્હને પરીક્ષા છે; તો પછી તું દુઃખથી આકુળવ્યાકુળ થઈને શા સાડ નાહક પુત્રવિરહના શોકથી સંતપ્ત થયેલા મહારા હૃદયને વધારે વિંધી નાંખે છે?’ દીનભાવથી રાજા દશરથના મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દો સાંભળતાંવારજ પરનાળમાંથી જલની ધારા પડે તેમ કૌશલ્યાની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા જોશભેર નીકળવા લાગી. પતિને કઠોર વચન કહેવા માટે તેમને પશ્ચાત્તાપ થયો. પતિના બંને હાથને પોતાના માથા ઉપર મૂકીને ગદ્ગદ સ્વરે પરમ સ્નેહ અને આદરપૂર્વક તેમણે કહ્યું ‘દેવ ! હું’ આપને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરૂં છું. આપ મહારી પાસે ક્ષમા માગો છો તે અનુચિત છે. એથી તો હું’ પાપમાં પડું. સ્વામી આ લોક અને પરલોકમાં સ્ત્રીના ગૌરવની વસ્તુ છે. સ્વામી આ પ્રમાણે સ્ત્રીની આજીવ કરે, અને સ્ત્રી કરવા દે, તો એ સ્ત્રી કદી કુલીન ગણાય નહિ. હે ધર્માત્મા ! હું’ જાણું છું કે આપ ધર્મને જાણો છો, અને સત્યવાદી છો તોપણ દારૂણ પુત્રશોકથી વિહ્વળ થયાને લીધે, વગર વિચારે ક્રોધાવેશમાં મહારાથી અનુચિત શબ્દો આપને કહેવાયા છે. આપ જાણો છો કે શોકથી મનુષ્યનો ધર્મ અને ધૈર્ય નાશ પામે છે. વધારે શું કહું, શોકથી મનુષ્યનું સર્વ નાશ થાય છે. શોકના જેવો આતતાયી બીજો કોઈ નથી. શત્રુના હાથનો પ્રહાર સહન થઈ શકે, પણ અલ્પમાત્ર શોક સહન થઈ

શકતો નથી. વળી પુત્રશોકની તો વાતજ શી કરવી ? રામને વનમાં ગયે હજી પાંચ રાતજ થઈ છે; પણ મહુને એ પાંચ રાત્રી પાંચ વર્ષ જેટલી લાગી છે. રામના શોકને લીધે મહુને કોઈ પણ વાતમાં જરા પણ આનંદ લાગતો નથી. આટલા દિવસ રાતદિવસ હું રામની ચિંતામાંજ રહી છું. જે પ્રમાણે નદીઓના વેગથી સમુદ્રનું પાણી વધે છે, તે પ્રમાણે રામની ચિંતાર્થી મહારા હૃદયનો શોક વધે છે. ’

રાણી કૌશલ્યાએ આ પ્રમાણે ક્ષમા માગ્યાથી દશરથનું હૃદય કાંઈક શાન્ત થયું અને એ સ્વસ્થચિત્તે નિદ્રાવશ થયા. રાણી કૌશલ્યાએ પતિની સેવા ચાકરી કરવામાં જરા પણ બાકી રાખી નહોતી અને અન્તકાળમાં મધુર વચનોદ્વારા તહેમને આશ્વાસન આપીને તહેમના શોકસંતપ્ત હૃદયને ઘણી શાંતિ આપી હતી.

## ૨—સીતા.

આ દેશમાં કન્યાનું ‘સીતા’ નામ પાડવું કોઈ પસંદ કરતું નથી. એ લોકોનું એમ ધારવું છે, કે સીતા નામ પાડવાથી કન્યા દુર્ભાગ્યવતી નીવડશે !! જનકના જેવા પિતા, દશરથના જેવા સસરા, કૌશલ્યા જેવાં સાસુ, રામના જેવા પતિ, લક્ષ્મણ જેવા દિયર, અયોધ્યાના જેવો રાજવૈભવ, દુકામાં નારીજન્મમાં જે જે વસ્તુની ઇચ્છા કરી શકાય તે બધું સીતાએ મેળવ્યું હતું, પણ આખી જીવનગી તહેણે દુઃખમાં ગાળી હતી, દુઃખમાં રેતાં રેતાંજ તે



મરી ગઈ હતી. એ બધાં કારણોથી લોકો સીતાને દુર્ભાગ્ય-વતી ગણે છે.

પણ શું સીતા ખરેખરી દુર્ભાગ્યવતીજ હતી ? અસાધારણ પતિભક્તિ, સુશીલતા, શાન્ત સ્વભાવ, ક્ષમા, સહનશીલતા વગેરે ગુણોને લીધે જે રમણી ભારતમાં, ભારતમાં શા માટે, આખા જગતમાં, આદર્શ રમણી તરીકે પૂજાય છે, એ રમણી દુર્ભાગ્યવતી ? મહાન ચરિત્રનું મહત્ત્વ દુઃખમાંજ પ્રગટ થાય છે. સીતાએ જે સ્વામી સાથે નિષ્કંટક રાજ્ય ભોગવીને જીવન ગાળ્યું હોત તો આજે સીતાનું નામ કોણ જાણત ? કોણ આજે સીતાના નામનો જય જયકાર પુકારત ? કોણ આજે સીતાને દેવી તરીકે પૂજત ? બેશક એણે દુઃખ ભોગવ્યું હતું, દુઃખમાં દેવદુર્લભ ધીરજ, સહનશીલતા, અને મહત્ત્વ બતાવ્યાં હતાં; અને તેથીજ આજે સીતા એક દેવી તરીકે પ્રખ્યાત છે. સ્વામી સાથે વનવાસમાં કષ્ટપૂર્વક વનજનમણ કરતી વખતે ગમે તેટલો થાક લાગ્યા છતાં પણ તહેના મુખ ઉપર પ્રકુલ હાસ્ય દેખાતું હતું. રાવણનો વધ થયા પછી, પોતે વિપત્તિમાંથી મુક્ત થતાં વારજ, રાવણની દાસીઓને, તહેમણે સેંકડો જાતનાં દુઃખ દીધેલાં વિસરી જઈને, સ્નેહપૂર્વક ક્ષમા આપી હતી; વગર વાંકે દેશવટો મળ્યા છતાં પણ એકે વાર રામના ઉપર ગુસ્સો નહોતો કર્યો, બલકે તહેમના દુઃખમાં પોતે દુઃખ માન્યું હતું, તેથીજ સીતા આજે સીતાદેવી મનાય છે. એવી સીતા જે દુર્ભાગ્યવતી ગણાય તો પછી સૌભાગ્યવતી કોણ ? આટલા બધા મહાન ગુણોનું મહત્ત્વ સહમજી શકનાર એવાં કયાં માખાપ હશે ? કે જેઓ સીતા જેવી કન્યા મેળવવાની

ધૃષ્ટિ નહિ કરે ? સીતા જેવી કન્યા જે માળાપને હોય છે તે માળાપને ધન્ય છે ! ઘણા પુણ્યના ફળરૂપે સીતા જેવી કન્યા જે વંશમાં જન્મે છે તે વંશને ધન્ય છે ! સીતા જેવી વહુ જે કુળમાં જાય છે, તે કુળ વહુના ગૌરવથી ગૌરવાન્વિત થાય છે.

ખિહાર પ્રદેશના ઉત્તર ભાગમાં ત્રિહુત નામનું હાલ જે ગામ છે, ત્યાં પૂર્વે મિથિલા અથવા વિદેહ દેશ હતા. મિથિલા દેશમાં ચન્દ્રવંશમાં ઉત્પન્ન થએલા જનક નામના એક પ્રસિદ્ધ રાજા રાજ્ય કરતા હતા. રાજા હોવા છતાં પણ ધર્મજ્ઞાનમાં અને ચાલચલણમાં એ ઋષિ જેવા હતા; એટલા માટે લોકો એમને ‘રાજર્ષિ’ કહેતા. જનક રાજાની સલામાં ઋષિ મુનિઓ એકઠા થઈને ધર્મતત્ત્વ અને બ્રહ્મજ્ઞાનની ચર્ચા કરતા. આ બધી ચર્ચાઓમાંથી પ્રસિદ્ધ ‘ઉપનિષદ્’ ના ગ્રંથો ઉત્પન્ન થયા છે.

રાજા જનક એક દિવસ યજ્ઞભૂમિ ખેડાવતા હતા. હજાર ફેરવતાં ફેરવતાં એકાએક એક ઘણી સુંદર કન્યા બહાર નીકળી આવી. હજાર ફેરવવાની એ પદ્ધતિને પ્રાચીન સંસ્કૃત ભાષામાં ‘સીતા’ કહેતા. સીતાકર્મ કરતાં કન્યા નીકળી આવી માટે એનું નામ સીતા પાડ્યું. જનકરાજા પોતાની કન્યાની પેઠે તહેનું લાલનપાલન કરવા લાગ્યા. જનકની સ્ત્રીના ગર્ભથી પણ ઉર્મિલા નામની એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ. પણ ઉર્મિલા કરતાં પણ જનકરાજા સીતાને અધિક ચ્હાતા હતા. જનકરાજાની છોકરી તરીકે સીતા ‘જનકી’ નામથી પણ પ્રખ્યાત થઈ. મિથિલા અને વિદેહ દેશની રાજકન્યા હોવાથી સીતાનાં બીજાં નામ ‘મૈથિલી’ અને ‘વૈદેહી’ પડ્યાં.

દેવરાત નામનો જનકનો એક પૂર્વજ મિથિલાનો રાજા હતો. દક્ષ યજ્ઞમાં મહાદેવનું અપમાન કરવાના ઉદ્દેશથી દક્ષે મહાદેવને નિમંત્રણ કર્યું નહોતું, એ આપણે સતીના આખ્યાનમાં સાંભળીએ છીએ. દેવતાઓએ આ અપમાનનો કાંઈ બદલો લીધો નહિ તેથી મહાદેવ એક વિશાળ ધનુષ્ય ગ્રહણ કરીને દેવતાઓનો વિનાશ કરવા તૈયાર થયા. પણ પાછળથી દેવતાઓની સ્તુતિથી સંતુષ્ટ થઈને એજ ધનુષ્ય મહાદેવે દેવતાઓને આપી દીધું. દેવતાઓએ તે ધનુષ્ય જનકના પૂર્વજ મિથિલાનરેશ દેવરાતને સોંપ્યું. જનકના સમય સુધી એ ધનુષ્ય ત્યાંનું ત્યાંજ રહ્યું હતું.

પરમ રૂપ અને લાવણ્યવતી સીતાને કોઈ સુયોગ્ય વીર પુરૂષ સાથે પરણાવવાના વિચારથી જનક રાજાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે જે કોઈ વીર પુરૂષ આ વિશાળ ધનુષ્યમાં દોરી પરોવી શકશે ત્હેની સાથે સીતાનો વિવાહ કરીશ. સીતા વિવાહ યોગ્ય થઈ એટલે અનેક વીર રાજાઓ સીતાને પરણવાની આશામાં મિથિલા આબ્યા. પણ કોઈથી એ ધનુષ્યમાં દોરી ઘાલી શકાય નહિ. આખરે અયોધ્યાના રાજા હશરથના પુત્ર રામચન્દ્રે ઘણીજ સ્હેલાઈથી એ ધનુષ્યમાં જ્યાં પરોવી, અને ધનુષ્યના ભાગીને બે ટુકડા કરી નાખ્યા. આવા ભારે ધનુષ્યના જોતજોતામાં ટુકડા કરી નાખવાથી જનકે પોતાની પ્રતિજ્ઞા મુજબ રામચન્દ્ર સાથે સીતાનું લગ્ન કર્યું. એજ સમયે લક્ષ્મણનો વિવાહ ઉર્મિલા સાથે થયો; અને બીજા બે ભાઈ ભરત અને શત્રુઘ્નની સાથે જનકના ભાઈ કુશધ્વજની બે કન્યાઓ માણડવી અને શ્રુતકીર્તિનાં પણ લગ્ન થઈ ગયાં.

૨

સીતા પણ પોતાની ખેંડેનોના લગ્નમાંથી પરવારીને અ-  
યોધ્યા આવી. થોડા વખત સુધી તો પરમસુખમાં તહેનું જીવન  
વ્યતીત થયું.

આ સમયે, રાજા દશરથ વૃદ્ધ થયા હતા. મોટા દીકરા  
રામને યુવરાજ તરીકે અભિષેક કરીને પોતે રાજકાર્યમાંથી નિવૃત્ત  
થવાની તહેમને ઇચ્છા થઇ. અભિષેકનો દિવસ નક્કી થઇ ગયો.  
આખા શહેરમાં આનંદોત્સવ શરૂ થઇ ગયો પણ એવામાં એક  
એવી ઘટના થઇ કે જેને લીધે લોકોના હૃદયમાંથી આનંદને  
બહલે શોકોચ્છાસ નીકળવા લાગ્યો.

પૂર્વે અસુરોની સાથેના કોઇ એક યુદ્ધમાં દશરથ રાજા ઘણા  
ઘાયલ થઇને મરણુતોલ થઇ ગયા હતા. એ વખતે તહેમની  
વચલી રાણી કૈકેયીએ ઘણી સારી સેવા આકરી કરીને તહેમને  
આરોગ્ય બનાવ્યા હતા. તહેના બહલામાં રાજાએ તહેને બે વર-  
દાન આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. કૈકેયીએ તરતને તરત વર-  
દાન માગ્યાં નહિ; પણ કહ્યું કે, કામ પડયે આગળ ઉપર એ  
વરદાન માગી લઇશ. કૈકેયીની સાથે તહેના પિયેરથી મન્થરા  
નામની એક કૂર સ્વભાવની કુખ્જા ઢાસી આવેલી હતી. રામના  
અભિષેકની આગલી રાતે, મન્થરાની સલાહથી, કૈકેયીએ દશ-  
રથ રાજા પાસે પોતાના પુત્ર ભરતને રાજ્યાભિષેક કરવાનું અને  
રામને ચૌદ વર્ષ સુધી વનવાસ આપવાનું એમ બે વરદાન  
માગ્યાં. એ વખતના રાજાએ એટલા સત્યવાદી હતા કે પ્રાણ  
જાય તોપણ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કદી કરતા નહિ. કૈકેયીને વર-  
દાન આપવાનું વચન પોતે આપ્યું હતું એ દશરથ રાજાને સાં-

ભરતું હતું એટલે ત્હેની આ પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવાનું ત્હેમનાથી નામંજુર થઈ શક્યું નહિ. ખીજી તરફ એ પણ વિચાર આવ્યો કે, પ્રાણથી પણ અધિક બહાલા પુત્ર રામને કેવી રીતે રાજ્ય-ભ્રષ્ટ કરીને વનમાં મોકલાય ? દશરથે કૈકેયીને ઘણુંએ સહમ-જ્ઞવી, ઘણીજ વિનંતિ કરી. ઘણી ધમકી બતાવી પણ એ એ કની બે થઈ નહિ. હારણ શોકથી આકુળવ્યાકુળ થઈને દશરથ રાજા એ વખતે અત્યંત શોકપૂર્ણ હૃદયે, અર્ધમૂંછિત દશામાં જમીન ઉપર પડ્યા રહ્યા.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રામને એ બધી વાતની ખબર પડી. પિતાની પ્રતિજ્ઞા પળાવવા ખાતર, રાજ્યનો લોભ છોડી દઈને એ વનમાં જવા તૈયાર થયા. માતા કૌશલ્યાને દિલાસો આપીને શાન્ત કર્યો તથા ત્હેમની પાસેથી રજા માગીને રામ સીતાની પાસે આવ્યા. પોતાના વનવાસના સમયમાં સીતાએ ઘર આગળ કેવી રીતે રહેવું પડશે વગેરે વાતોનો ઉપદેશ આપીને રામે સીતા પાસે વિદાય માગી.

સીતાએ કહ્યું ‘ હે આર્યપુત્ર ! ત્હમે આ શું બોલો છો ? ત્હમારી વાત સાંભળીને મ્હને હસવું આવે છે. ત્હમે શું મ્હને એટલી નીચ ધારો છો કે ત્હમે વનમાં જશો અને હું ઘેર બેસી રહીશ ? સ્વામીજી સ્ત્રીઓના દેવતા છે, સ્વામીજી સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે, અને સ્વામીજી સ્ત્રીઓનું સુખ છે. સ્ત્રીઓનું જીવન સ્વામી-મય છે. સ્વામીથી વિખૂટી પડ્યા પછી સ્ત્રીનું જીવન અસ્તિત્વ કાંઈજ નથી. સ્વામીના સદ્ભાગ્યમાંજ સ્ત્રીનું સૌભાગ્ય છે. સ્વામીના સુખમાં ત્હેનું સુખ, દુઃખમાં ત્હેનું દુઃખ, સંપત્તિમાં ત્હેની સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં ત્હેની વિપત્તિ છે. સુખ કે

દુઃખમાં, સંપદ કે વિપદમાં, ધરમાં કે અરણ્યમાં સ્વામીના ચરણમાંજ આનો એક માત્ર આધાર છે. ત્હમે જેટલા દિવસ રાજકુમાર હતા તેટલા દિવસ હું રાજવધૂ હતી, ત્હમે રાજ થાત તો હું રાણી થાત, ત્હમે જ્યારે વનવાસી થાઓ છો ત્યારે હું પણ વનવાસિની થઈશ. ત્હમારી સાથે આજે મ્હને પણ વનગમનનો હુકમ થયો છે એમ ત્હમારે સ્હમજવું. ત્હમે જો વનમાં જશો તો હું રસ્તાના કાંટાઓને પગતળે કચરીને તમારી આગળ આગળ ચાલીશ.’

રાજમહેલના નાના પ્રકારના વિલાસ અને સુખમાં ઉછરેલી સરલ સીતાને વનવાસના કષ્ટનો કોઈ પણ દિવસ ખ્યાલ આવી શકે નહિ, તેથી રામે વનવાસનાં અનેક જાતનાં દુઃખનું વર્ણન કરીને સીતાને કહ્યું ‘કોમળ બાલિકા ! ત્હમે શું આટલાં બધાં દુઃખ અને સંકટ સહન કરી શકશો ? મ્હારી વાત માનો અને ઘેર રહો. વનવાસનું દુઃખ ત્હમારાથી કદી વેઠાશે નહિ.’

સીતાએ કહ્યું ‘છી ! છી ! કલેશનો ભય ત્હમે મ્હને શું કામ બતાવો છો ? ત્હમારી સાથે રહેવામાંજ મ્હારું એક માત્ર સુખ છે. વિરહજ મ્હને એક માત્ર દુઃખ છે. ત્હમારી સાથેનો અરણ્યવાસ પણ મ્હને સ્વર્ગવાસ જેવો છે. ત્હમારા વિયોગમાં આ રાજગૃહ મ્હારે મન તો સ્મશાન છે. ત્હમારી સાથે દ્રવ્ય જંગલોનો કાંટાવાળો માર્ગ પણ મ્હને કૂલના માર્ગ જેવો સુખ-કર લાગશે. ત્હમારી સાથે પર્યુકૂટીનો વાસ, તૃણશય્યાનું શયન, કૃષ્ણમૂળનો ખોરાક, એ બધું ત્હમારા વિરહમાં રાજગૃહના હજારો જાતના વિલાસ કરતાં મ્હને ઘણું સારું લાગશે. બહુ સખ્ત તાપમાં શરીર બળી જતું હશે તોપણ ત્હમારા સુખ તરફ

જોવાથી મહને ઠંડક વળશે. રસ્તાની ધૂળથી મહારૂં અંગ ભરાઈ ગયું હશે તોપણ હું ત્હને ફૂલના રંજકણો સમાન ગણીશ. ત્હમે મહને જે થોડાં ઘણાં ઝાડપાન તથા કંદમૂળ આપશે ત્હેનાથી મહને અમૃતના જેટલી તૃપ્તિ વળશે. ત્હમારી સાથેના વનવાસના સુખમાં, હું આ રાજમહેલના વિલાસની વાત, દાસ-દાસીઓ અને સખીઓની વાત, બહાલાંના રનેહની વાત, એ બધું જરા પણ સંભારીશ નહિ. ત્હમે એ સંબંધી કાંઈ ઓછું આણુશે નહિ. મહારે લીધે ત્હમારે કોઈ પણ જાતનું કષ્ટ ભોગવવું નહિ પડે. હું થાકી ગઈ હઈશ તોપણ ત્હમારી સાથે હસતી હસતી ચાલીશ. ખાવા પીવા માટે, પહેરવા ઓઢવા માટે, કોઈ પણ વસ્તુના અભાવ માટે હું ત્હમને કંટાળો નહિ આપું. કોઈ પણ કષ્ટની ત્હમને ખબર સુદ્ધાન્ત નહિ પડવા દઉં. ત્હમને હું કોઈ પણ રીતે બોળરૂપ નહિ થઈ પડું. મહને સાથે લઈ જાઓ. મહને મૂકીને જશો નહિ. ત્હમારા વગર એક દિવસ પણ હું જીવી શકીશ નહિ. ’

રામે હવે સીતાને એ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, કે વનમાં તો ફાડી ખાનારાં જાનવરો અને રાક્ષસો વગેરેનો ભય છે તથા ડગલે ડગલે ત્યાં અડચણ પડશે.

સીતાએ કહ્યું ‘ મહારા પિતાએ ત્હમને સર્વશ્રેષ્ઠ વીરપુરૂષ ધારીને ત્હમારી સાથે મારૂં લગ્ન કર્યું હતું. આજ બૈરીની માફક કાયરવાણી કેમ કહાડો છો ? પુરૂષ થઈને, વીર થઈને, પોતાની સ્ત્રીની રક્ષા નહિ કરી શકો ? વિપત્તિના ભયથી સદ્દાની સાથી સ્ત્રીનો પરિત્યાગ કરી જશો ? પુરૂષશ્રેષ્ઠ થઈને બીજાઓના ઉપર સ્ત્રીના રક્ષણનો ભાર સોંપશો ? ’

આ જવાબ સાંભળ્યા પછી રામ વધારે વાંધો લઈ શક્યા નહિ. ભાઈ લક્ષ્મણ પણ રામની સાથે વનમાં જવા તૈયાર થયા. લક્ષ્મણ અને સીતાને સાથે લઈને રામચન્દ્ર માતૃપિતા અને નગરવાસી મુરખીઓને મળી આવ્યા અને બધાના આશીર્વાદ સાથે ચૌદ વર્ષને માટે વનમાં સિધાવ્યા. દાક્ષણ પુત્રશોકથી રાજ દશરથે પ્રાણત્યાગ કર્યો.

૩

પત્ની અને ભાઈ સાથે રામે પહેલાં તો થોડા દિવસ ચિત્રકૂટ પર્વતમાં વાસ કર્યો. એ સ્થાનમાં ભરતજીએ રામને મળીને પિતા દશરથના મૃત્યુના સમાચાર કહ્યા. ત્યાર બાદ, અયોધ્યામાં પાછા આવીને રાજ્ય ગ્રહણ કરવાનો તહેમણે રામને ઘણું આગ્રહ કર્યો. પિતાનું સત્ય નિભાવવા માટે, ચૌદ વર્ષ વનવાસ ભોગવ્યા વગર પાછા ફરવાની રામે ચોખ્ખી ના કહી. બ્રાતૃવત્સલ ભરત લાચારીએ રામની પાદુકાઓ લઈને પાછા ફર્યા, અને એ પાદુકાઓને સિંહાસન ઉપર મૂકીને રામના નામથી, રામની ગેરહાજરીમાં, પોતે રાજ્યશાસન ચલાવવા લાગ્યા.

ભરતના અયોધ્યા પાછા ગયા પછી રામચન્દ્ર ચિત્રકૂટ પર્વતનો ત્યાગ કરીને ગોદાવરી નદીના કિનારા ઉપર આવેલા દંડકારણ્યમાં ગયા. દંડકારણ્યમાં પંચવટી નામના એક અતિ સુંદર વનપ્રદેશમાં કુટીર બાંધીને રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા વાસ કરવા લાગ્યાં.

સરળસ્વભાવના બાળકની પેઠે સીતા પણ સરળહૃદયા હતી. ગોદાવરી નદીના તીરે પંચવટીમાં કુદરત પૂર બહારમાં ખીલી રહી હતી. માના ઘરમાં માતાના બોળામાં બાળક જેમ નિરંકુશપણે



ખેલે છે તેમ સીતા આ વનમાં હૃદય ખોલીને પૂર્ણ આનંદમાં રમવા લાગી. જાણે કુદરતની સાથે એકતાન થઈ ગઈ. વનના નિર્મળ પુષ્પની માફક સીતાનું સૌન્દર્ય પંચવટીમાં ખીલી નીકળ્યું; ત્હેના સૌન્દર્યથી વન દીપી ઉઠ્યું. વનનાં સ્વતંત્ર પક્ષીઓની સાથે એ મુક્તહૃદયે અને મુક્તકંઠે ગાન કરતી, આનંદ તથા ઉત્સાહના આવેશમાં એ પોતાની ચંચળ ચાલથી હરિણનાં ચંચળ બચ્ચાંઓ સાથે રમતી, પ્રકુલિત કમળના વનમાં પદ્મિની રાણીની માફક કદી કદી સંતાઈ જતી. રામની સાથે પહાડોમાં, નદીના કિનારાઓમાં, કુલોના વનમાં, વગર સંકોચે ફર્યા કરતી. નિર્મળ ઝરણાંઓ આગળ ખેસીને વાતો કરતી. સગી ખડેનની માફક પોતાની પ્રિય સખીઓ, મુનિકન્યાઓની સાથે સ્નાન કરતી. કુલ તોડતી, આ બધા સુખની આગળ રાજના ઘરનું સુખ શી વિસાતમાં? આખી જીંદગી રામની સાથે આવા સુખમાં ગાળી શકાય તો પછી અયોધ્યાના રાજ્યની જરૂર શી? રાજમહેલ શું વનની કુંજલતાઓ જેવો સુંદર છે? રાજગૃહનાં રત્નો શું વનનાં પુષ્પો જેવાં સુંદર છે? રાજગૃહના ભણ્યા ગણ્યા ઉસ્તાદ ગાયક ગાયિકાઓનાં સુરતાનવાળાં ગાયનો પક્ષીઓનાં ગાન જેવાં મધુર છે? રાજગૃહના બગીચાઓ આ વનના બાગ જેવા છે? રાજમહેલની વિલાસી સખીઓ આ ઋષિકન્યાઓ જેવી છે? રાજગૃહમાં આવા પહાડ હોય છે? આવી નદીઓ હોય છે? આવાં પદ્મવનો હોય છે? આવાં ઝાડપાન હોય છે? રાજગૃહમાં સીતા રામની સાથે આટલા મોકળા મનથી રાત દિવસ ફરી શકત? આનંદગોષ્ઠી કરી શકત? જીંદગીની સઘળી આશા, સઘળી ઇચ્છા સીતાને મનથી આજે

પૂર્ણ થઈ ગઈ. વનના સૌન્દર્ય સાથે ત્હેનો પ્રાણ એકરસ થઈ ગયો. વનકુસુમ સીતા વનમાં પૂર્ણ શોભા સાથે ખીલી ઉઠી. રાજમહેલના સુખને સુખ કહેવાનું હવે ત્હેને મન થતું નહિ.

પણ હાય ! સીતાના ભાગ્યમાં એ સુખ ઘણા દિવસ ટક્યું નહિ. એકાએક જોસલેર આંધી આવતાં આ વનકુસુમ વનથી વિખૂટું પડીને ઘોર ગર્જના કરતા તોફાની મહાસાગરમાં આવી પડ્યું.

૪.

લંકાના રાક્ષસરાજ રાવણની ખેન શૂર્પણખા વિધવા થઈને ઠંડકારણ્યમાં વાસ કરતી હતી. રાવણના હુકમથી ત્હેની માશીનો પુત્ર ખર નામે એક ઘાતકી રાક્ષસ, તથા ત્હેનો સેનાપતિ દૂષણ ચૌદ હજાર રાક્ષસની સેના લઈને શૂર્પણખાનું રક્ષણ કરતા હતા અને ત્હેની આજ્ઞા ઉઠાવતા હતા.

એક દિન ફરતાં ફરતાં શૂર્પણખા પંચવટીમાં આવી. રામના અત્યંત સુંદર સ્વરૂપથી મુગ્ધ થઈ જઈને એ રાક્ષસીએ ઘણી રૂપવતી સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરીને રામની પાસે પ્રેમની ભિક્ષા માગી. રામે એની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. એટલે એ રાક્ષસી રુદમણ કે સીતાજી મહારા પ્રેમના માર્ગમાં ઠંટકરૂપ છે. માટે સીતાનોજ આસ કરી જવો જોઈએ. શૂર્પણખાના દુષ્ટ વિચારની સજા તરીકે રામની આજ્ઞાથી લક્ષ્મણે ત્હેનાં નાક-કાન કાપી નાખ્યાં.

ખેનના અપમાનનો બદલો લેવાને માટે ખર અને દૂષણે ચૌદ હજાર રાક્ષસો સાથે રામની ઉપર ચડાઈ કરી. પણ રામે એ બધાને યુદ્ધમાં પૂરા કર્યા. શૂર્પણખા હવે લંકામાં રાવણની પાસે ગઈ.

રામ તથા લક્ષ્મણની વાત કરી રહ્યા પછી સીતાની વાત કહાડતાં શૂર્પણખાએ રાવણને કહ્યું ‘ સીતા જેવી સુંદરી આ જગતમાં કોઈ નથી. ત્હમારી આટલી બધી રાણીઓમાંથી સીતાની દાસી થવા યોગ્ય પણ એકે નથી. ત્હમારે માટે હું સીતા પાસે ગઈ હતી. પણ એટલા સારૂ લક્ષ્મણે મ્હારાં નાક કાન કાપી નાંખ્યાં છે. ખર, દૂષણ અને ખીજા જેટલા રાક્ષસો વનમાં હતા તેટલા બધાને રામે મારી નાખ્યા છે. દંડકારણ્યમાં હવે ત્હમારું રાજ્ય નથી. ત્હમારી એકની એક ખડેનનું આ પ્રમાણે અપમાન થયું છે. જે બદલો લેવાની શક્તિ હોય તો હમણાંને હમણાં ચાલો, સીતાને આણીને ત્હમે પોતે વિવાહ કરો. એથીજ રામ લક્ષ્મણનું ખરૂં નાક કપાશે અને ત્હમને ઘટતી સજા થશે. ત્હમને પણ અદ્વિતીય સુંદરી, નારીરત્ન મેળવ્યાનો લાભ થશે. ’

શૂર્પણખાની વાતચીત ઉપરથી રાવણ મારીચ નામના એક માયાવી રાક્ષસને સાથે લેઈને પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને દંડકારણ્યમાં પહોંચ્યો. રાવણની સલાહથી મારીચ સુવર્ણ મૃગનું રૂપ ધારણ કરીને રામની કુટીર આગળ ફરવા લાગ્યો. આવું સુંદર હરણુ જોઈને સીતાને ત્હંને પકડવાની ઇચ્છા થઈ. ત્હંણે કહ્યું ‘ આ હરણુ મ્હને પકડી આપો, હું ત્હંને પાળીશ. જે જીવતું ન પકડી શકાય તો ત્હંને મારીને પણ આણો. એનું સુંદર ચામડું આપણા ઘરમાં રહેશે. ’

સીતાનું રક્ષણ કરવાનું કામ લક્ષ્મણને સોંપીને રામ ધનુર્બાણ ધારણ કરીને હરણુની પછવાડે દોડ્યા. હરણુ ન્હાશી ગયું.

હરણુ વનમાં ઘણે દૂર ન્હાશી ગયું. રામ પણ પાછળ પાછળ

હોડયા. હરણુ જીવતું પકડાવાનો સંભવ ન રહ્યો એટલે રામે એક બાણ છોડયું. બાણ વાગતાંજ હરણે રામનાજ જેવા સ્વરથી 'ક્યાં છે ભાઈ લક્ષ્મણ ? પ્રાણ બચ છે, રક્ષણ કર !' એવી ચીસ પાડીને પ્રાણત્યાગ કર્યો.

કુટીરમાં રામનો આ આર્તનાદ સાંભળીને સીતા અધીરી થઈ ગઈ. રામની મદદે જવા ત્હેણે લક્ષ્મણને હુકમ આપ્યો.

લક્ષ્મણ બાણુતા હતા કે, મહાવીર રામચન્દ્ર ઉપર કોઈ પણ વિપત્તિ પડવાની શંકા નથી. કોઈને કોઈ માયાવી રાક્ષસે કોઈ પણ ખરાબ વિચારથી આ રીતે ખૂમ પાડી છે. લક્ષ્મણ આ કુટીરમાં સીતાને એકલી મૂકીને જંગલમાં જવા માગતો નહોતો.

પણ રામની વિપત્તિની શંકાથી સીતા એટલી બધી અધીરી થઈ ગઈ હતી કે, એ વખતે એને ખરાખોટાનું લાન રહ્યું નહિ, ત્હેણે લક્ષ્મણને ઘણાં કડવાં વેણુ કહ્યાં. એવાં કડવાં વેણુ કે જે સીતાના મુખમાં કદી શોભે નહિ. પણ કહેવત છે કે 'વિનાશ-કાળે વિપરીત બુદ્ધિ.' સીતાને પણ એવુંજ થયું. નહિ તો એના જેવી શાન્ત પ્રકૃતિની, સુશીલ કોમળહૃદયની, લક્ષ્મણ ઉપર સદા સ્નેહ રાખનારી રમણીના મુખમાંથી એવાં કડવાં વચન શા માટે નીકળે ? સીતાનાં કડવાં વચનોથી વ્યથિત થઈને લક્ષ્મણ રામને શોધવા ગયા.

ભિક્ષુક સંન્યાસીને વેશે રાવણ પાછળ ઉભો હતો. પોતાની મરજી મુજબનો લાગ જોઈને એ કુટીરની સન્મુખ આવ્યો. સંન્યાસીને જોઈને સીતાએ ત્હેનો પરમ આદરસત્કાર કરીને ખે-સવાને આસન આપ્યું, તથા ખાવાને માટે કૃણકૃણાદિ આણી આપ્યાં. રાવણે પોતાનું ઓળખાણ આપીને સીતાને લલચાવવા

પ્રયત્ન કર્યો. છ'છેડાયલી સિંહણની માફક ગર્જના કરીને સીતા બોલી 'હે પાપી ! તું કોણ છે કે આ પ્રમાણે મ્હારી સાથે વાત કરવાનું સાહસ કરે છે ? મહા પર્વતના જેવા દૃઢ, મહા સમુદ્રના જેવા સ્થિર, ઇન્દ્રના જેવા પરાક્રમી પુરૂષશ્રેષ્ઠ રામ મ્હારા સ્વામી છે. શિયાળ થઈને તું સિંહણને મેળવવા માગે છે ? રામ સિંહ છે. તું શિયાળ છે. રામચન્દ્ર ચન્દન છે, તું કાદવ છે. રામ સુવર્ણ છે, તું લોહું છે. રામ ગરૂડ છે, તું કાગડો છે. ત્હારી એટલી હિંમત છે કે તું રામની સ્ત્રીની આગળ આ પ્રમાણે બોલે છે ? નહીં ત્હાડું મોત પાસે આવ્યું છે. તેથીજ ત્હને આવી દુર્મતિ સૂઝી છે. જો પ્રાણની દરકાર હોય તો હમણાં ને હમણાંજ મ્હારી પાસેથી દૂર ચાલ્યો જા ! ઇન્દ્રની શચીનું અપમાન કરીને પણ ત્હને બચવાની આશા હોઈ શકે, પણ મ્હાડું અપમાન કરીને ત્હાડું કોઈ પણ પ્રકારે રક્ષણ થાય એમ નથી એ વાત નિશ્ચય જાણજે.'

ઇચ્છાથી તો સીતા પોતાની સાથે આવશે નહિ એમ ધારીને બળપૂર્વક ત્હને પોતાના રથમાં ફેંકીને રાવણ આકાશમાં ઉડયો. સીતા ખૂંમો પાડતી અને વિલાપ કરતી કહેતી ગઈ કે ક્યાં છે રામ ? ક્યાં છે લક્ષ્મણ ? દુષ્ટ રાક્ષસ સીતાને લઈ જાય છે. ત્હમે જોતા નથી ? જલદી આવો. મ્હાડું રક્ષણ કરો. હાય ! ત્હમે કેટલે દૂર છો ? મ્હારી વાત તમે સાંભળો છો ? પંચવટી તું મ્હારી આપત્તિના સમાચાર રામને કહેજે. ગોદાવરી નદી ! ત્હને નમસ્કાર કરૂં છું. તું રામને ખબર આપજે કે રાવણ સીતાનું હરણ કરી ગયો છે. વનદેવતાઓ ! ત્હમને પ્રણામ કરૂં છું. ત્હમે રામને ખબર આપજે કે ત્હમારી સ્ત્રીને રાવણ લઈ ગયો, વન-

વાસી વૃક્ષો ! મૃગો ! પક્ષીઓ ! આટલા દિવસ તહમારી સાથે રહી હતી, આજે રાવણ મહને લેઈ જાય છે. તહમે રામને એની ખબર આપજો.

રસ્તે જતાં સીતાએ જટાયુ પક્ષીને જોયો. જટાયુ ગરૂડના મહોટા ભાઈ અરુણનો પુત્ર થાય. દશરથની સાથે એને દોસ્તી હતી. સીતાએ જટાયુને કહ્યું ‘હે આર્ય જટાયુ ! રાવણ મહારૂં હરણ કરી જાય છે. રામ લક્ષ્મણ કુટીરમાં નથી, તહમે મહારૂં રક્ષણ કરો.’

જટાયુની સાથે રાવણને તુમુલ યુદ્ધ થયું. જટાયુને મરણ-તોલ ધાયલ કરીને રાવણ સીતાને લઈને આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં સીતાએ જોયું કે એક પર્વત ઉપર સુગ્રીવ આદિ વાનરો બેઠા છે. તેઓ રામને ખબર આપી શકે એ આશાથી સીતાએ પોતાના અંગના અલંકાર અને ઓઢણી નીચે નાખી દીધાં. સમુદ્ર-પાર થઈને રાવણ સીતાને લેઈને લંકા પહોંચ્યો. રાવણની રાજ-નગરી લંકાની પાસે એક સુંદર અશોકવન હતું. સીતાને રાવણે એ સ્થળે રાખી. તહની પાસે કેટલીક વિકરાળ રાક્ષસીઓને દાસી તરીકે રાખી અને તહમને હુકમ આપ્યો કે ભય બતાવીને, દુઃખ દઈને, કંટાળો આપીને ગમે તે પ્રકારે સીતાને વશીભૂત કરવી. પણ રાવણની લાલચો, દાસીઓનાં પીડનો, કશાથી રામમાંજ તન્મય થઈ ગયેલી સીતાનું મન જરા પણ ચંચળ થયું નહિ. રામને માટે આકૂળબ્યાકૂળ થઈને, રાત દિવસ રૂદન કરતી સીતા અશોકવનમાં દિવસ ગાળવા લાગી.

૫.

આ તરફ સુવર્ણ મૃગનો વધ કરીને રામ કુટીર તરફ આવ્યા. રામને ભય થયો હતો કે મૃગની મૃત્યુ સમયની

ચીચીઆરી સાંભળીને લક્ષ્મણ સીતાને એકલી મૂકીને આવતો રહેશે. એ વખતથીજ એમના મનમાં અનેક શંકાઓ થયા કરતી હતી. લક્ષ્મણને રસ્તામાં મળતાં એમનો ભય દૂર થયો. ઉતાવળે પગલે બંને ભાઈ કુટીરમાં આવીને બુએ છે તો સીતા નથી. સ્તુમજ ગયા કે સત્યાનાશ વળ્યું. માયાવી રાક્ષસો માયાના બળવડે આપણને છતરીને સીતાને ક્યાંના ક્યાં ઉપાડી ગયા છે. બન્ને જણા ચારે તરફ સીતાને શોધવા લાગ્યા. ધાયલ થયેલા જટાયુ સાથે તહેમને મેળાપ થયો. રાવણ સીતાનું હરણ કરી ગયો છે એ સમાચાર રામને આપીને જટાયુએ પ્રાણત્યાગ કર્યો. જટાયુનો અગ્નિસંકાર કરી, રામ અને લક્ષ્મણ, સીતાની શોધમાં દક્ષિણ દિશામાં ગયા. ધીમે ધીમે કિષ્કિન્ધા દેશમાં આવતાં સુગ્રીવ, હનુમાન વગેરે વાનરો સાથે તહેમનો મેળાપ થયો.

સુગ્રીવે કહ્યું કે રાવણ સીતાને આકાશ માર્ગે લઈ ગયો છે તથા સીતાનાં અલંકાર તથા એાઢણી ખતાબ્યાં. સીતાના ઉદ્ધારને માટે રામે, સુગ્રીવની સહાયતા માગી.

સુગ્રીવને તેના ભાઈ વાલીની સાથે કોઈક કારણથી વૈરભાવ થયો હતો અને તે બળવાન હોવાથી સુગ્રીવને નિષ્કારણ જંગલમાં રખડવું પડતું. જ્યારે વાલી કિષ્કિન્ધાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો. રામે વાલીનો વધ કરીને સુગ્રીવને કિષ્કિન્ધાનો રાજા બનાવ્યો. સુગ્રીવ સીતાના ઉદ્ધાર માટે વાનરસેના સાથે રામને મદદ કરવા તૈયાર થયો.

રાવણે કઈ દિશામાં, કયા સ્થાનમાં સીતાને રાખી મૂકી હતી, તહેની શોધમાં ચારે તરફ સુગ્રીવે ગુપ્ત ચરો મોકલ્યા.

મહાવીર હનુમાન દક્ષિણ દિશામાં ગયા, અને એકજ ફલંગમાં સમુદ્ર પાર કરીને લાંકા પહોંચ્યા. રાતે બધાના ઉંઘી ગયા પછી ઘરોની અગાશીઓમાં થઈને એમણે રાવણના નગરમાં અને આસપાસના રાક્ષસોના બીજા ગામોમાં સીતાની ઘણી શોધ કરી. ઘણી સુંદર સ્ત્રીઓને પણ જોઈ. એ બધી સ્ત્રીઓ સુંદર અલંકાર અને વસ્ત્ર સજ્જને સુંદર બિછાનામાં શયન કરી રહી હતી. પણ હનુમાને વિચાર્યું કે ‘ આમાંની કોઈ સીતા નથી. સીતા શું રામથી વિખૂટી પડીને આવો ઠાઠ મારીને આવા સુંદર બિછાનામાં નિશ્ચિન્ત થઈને સૂઈ શકે ? વળી આ બધી સ્ત્રીઓ જોઈએ તેટલી સુંદર પણ નથી. એમની તરફ જોતાં કોઈને મા કહીને બોલાવવાની ઇચ્છા થતી નથી. રામની સીતા શું આવી હોય ? ’

છેવટ હનુમાન અશોક વનમાં પહોંચ્યા. ઝાડો ઉપર કુદતાં કુદતાં એમણે આખરે જોયું કે, એક અશોક વૃક્ષની તળે આખા અશોક વનમાં પ્રકાશ કરનારી એક દેવી બેઠી છે. દેવીના કેશ ગુંચવાઈ ગયા હતા, આખું અંગ ઘૂળમાં રંગદોળાયલું હતું, વસ્ત્ર ફાટી ગયાં હતાં, આંખો જળથી ભરાઈ ગઈ હતી; એ માતાના મુખમાંથી કર્ણ સ્વરે ‘ રામ, રામ, રામ ’ ધ્વનિ નીકળતો હતો. ચારે તરફથી ત્રેને ઘેરી લેઈને રાક્ષસીઓ ત્રેને ઘણું સતાવતી હતી. હનુમાન રુદ્ધમજ્જ ગયા કે આજ સીતા છે. પોતે એ વૃક્ષ ઉપર ડાળાં અને પાંદડાંની ઘનઘટામાં સંતાઈ રહ્યા. દાસીઓ આઘી પાછી થઈ એટલે હનુમાને નીચે ઉતરીને સીતાને પ્રણામ કર્યા તથા પોતાનો પરિચય અને રામના બખર અંતર આપ્યા. ઘણે દિવસે રામના સમાચાર મળ્યા,



તથા હવે રામની પાસે પોતાની ખબર પહોંચાડી શકાશે એ બધા વિચારથી સીતાને ઘણું આશ્વાસન મળ્યું. આંખમાંથી આંસુ લોહી નાખીને હનુમાનને આશીર્વાદના ચિહ્નરૂપ એક મણિ આપીને સીતાએ કહ્યું ‘ભાઈ! આ મણિ લઈ જઈને તે રામને આપજો. તેથી કરીને ત્હમે મને મળી ગયા છો એની એમને ખાત્રી થશે. ત્હમને કહેજો કે ઘણા દિવસ મહારાથી આ અવસ્થામાં જીવાશે નહિ. ત્હમણે જેમ અને તેમ જલદી આવીને મહારો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ.’

હનુમાને કહ્યું ‘મા! એટલા દિવસ વાટ જોવાની પણ શી જરૂર છે? શા માટે અહિં નકામું કષ્ટ વેઠો છો? મહારી પીઠ ઉપર બેસો. એકજ ફલંગમાં સમુદ્ર ઓળંગીને હું હમણાંજ ત્હમને રામની પાસે પહોંચાડી દઈશ.’ પણ સીતાએ કહ્યું “બેટા! હું જાણું છું કે ત્હારામાં એટલું બધું બળ છે કે તું મહને કોઈના વગર જાણ્યે અહિંથી લઈ જઈ શકીશ; પણ રાવણે મહારૂં હરણ કરીને રામનું ઘણુંજ અપમાન કર્યું છે. રામ ઉચ્ચ વંશમાં જન્મેલા મહાવીર છે. યુદ્ધમાં રાવણને પરાસ્ત કરીને મહારો ઉદ્ધાર કરવાથીજ ત્હમનું માન સચવાશે અને અપમાનનો બદલો લેવાશે. રાક્ષસ ત્હમની સ્ત્રીનું હરણ કરી ગયો એ કલંક ખીજા કશાથી જશે નહિ. માટે રામચન્દ્રને નીચે મ્હોંએ જોવાનું રાખીને હું ચોરની પેઠે લંકાથી છાની-માની ન્હાશી જઈશ નહિ. ધર્મનાશનો ભય મહને નથી. કોઈની પણ હિંમત નથી કે આ ઢેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી મહારા શિયળ-ધર્મનો નાશ કરે.”

સીતાને પ્રણામ કરીને હનુમાન વિદાય થયા. જતાં પહેલાં

ત્હેમને એવી ઇચ્છા થઈ કે રાક્ષસોને એક વાર મ્હાડું પરાક્રમ તો બતાવવું કે જેથી એ લોકો પણ સ્હમજી જાય. એ વિચારથી એ રાવણનું પ્રમોદવન તોડી નાખવા લાગ્યા. રાવણની આજ્ઞાથી ઘણા રાક્ષસોએ આવીને હનુમાનના ઉપર આક્રમણ કર્યું. સિંહનાદપૂર્વક રામનો જ્યજ્યકાર કરતાં હનુમાને રાવણની સેના સાથે યુદ્ધ કરીને ઘણા રાક્ષસોને મારી નાખ્યા. વળી પાછા રાવણે ખીજા રાક્ષસો મોકલ્યા. એટલે રાવણને રૂબરૂ બેએક વાત સંભળાવવાના વિચારથી હનુમાને પોતાને રાક્ષસોના હાથમાં પકડાવી દીધા. ત્હેમને રાવણની આગળ લઈ ગયા એટલે ત્હેમણે રામના દૂત તરીકે પોતાનો પરિચય આપ્યો. સીતાહરણ માટે રાવણને ઘણી ગાળો દીધી અને કહ્યું કે ‘જો ત્હાડું લલ્લું ચાહતો હોય તો સીતાને પાછી મોકલી આપ. અને રામના પગમાં પડીને ક્ષમા માગ.’

કોધમાં રાવણે પોતાના નોકરોને હુકમ આપ્યો કે હનુમાનના પૂંછડે કપડું બાંધીને સળગાવી દો. સીતાના વરદાનથી હનુમાનને કંઈ અશુભ થયું નહિ. ત્હેમની પૂંછડી સળગી નહિ. બલ્કે છલંગો મારતા મારતા ઘરો ઉપર કૂદતા કૂદતા પૂંછડીની આગથી લંકા નગરી સળગાવતા હનુમાન રામની પાસે ક્ષેમ-કુશળ પાછા ફર્યા.

વાનરસેનાની સહાયતાથી સમુદ્ર ઉપર સેતુ બાંધીને રામ લંકામાં જઈ પહોંચ્યા. ભારતવર્ષના દક્ષિણ પ્રાન્તમાં, જે સ્થળે સેતુ બાંધીને રામ લંકા ગયા હતા, તે સ્થળ હજી સુધી સેતુ-બંધ રામેશ્વરના નામથી મહાતીર્થ ગણાય છે.

રાવણનો ન્હાનો ભાઈ વિભીષણ ઘણો ધાર્મિક હતો. ત્હેણે

લાઇના અધર્મ અને અનાચારથી દુઃખી થઇને, સીતાને પાછી મોકલી આપવાને તથા રામની સાથે સંધિ કરવાને રાવણને ઘણીએ વાર સહમજબુતું. પણ રાવણે ઉલટા ક્રોધે લરાઇને તહેને લાત મારીને કહાડી મૂક્યો. વ્યથિત હૃદયે વિભાષણે રામના પક્ષનો આશ્રય લીધો. લંકામાં રાવણની સાથે રામને ઘણા દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. રાવણનો લાઇ કુંભકર્ણ તથા તેના પુત્રો વીરબાહુ, અતિકાય અને મેઘનાદ વગેરે મહા બળવાન અને પરાક્રમી રાક્ષસો એકે એકે માર્યા ગયા. આખરે રાવણે પોતે પણ રામને હાથે પ્રાણત્યાગ કર્યો.

૬.

રાવણનો વધ થયા પછી એ શુભ સમાચાર આપવા હનુમાન અશોકવનમાં ગયા. આનંદના સમાચારથી સીતાને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. હર્ષના ઉચ્છ્વાસથી તહેમનું હૃદય એવું લરાઇ ગયું કે કાંઈ બોલી શકાયું નહિ. હનુમાને વિસ્મય પામીને પૂછ્યું ‘માજી, આ શું ! રૂવો છો શા માટે ? મહારી સાથે બોલતાં કેમ નથી ?’ આત્માને શાંત પાડીને થોડી વાર પછી સીતા બોલી ‘બેટા ! ઘણું દુઃખ વેઠ્યા પછી આજ રામના વિજયસમાચાર સાંભળીને હું એકદમ ધૈર્ય બોઈ બેઠી છું. આજ તહે મહેને પ્રિય સંવાદ આપ્યા તહેના બદલામાં તહેને શું ઇનામ આપું તે સહમજબતું નથી. ત્રિભુવનમાં એવું કોઈ પણ ધન હું જોતી નથી જોનાથી તહારી આ સેવાનો બદલો વાળી આપુ. આ પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ તહારે માટે પૂરતું ઇનામ નથી.’ હનુમાને કહ્યું ‘મા ! તહેને આજે સુખી થયાં એજ મહારે મનથી પૂરેપૂરું ઇનામ છે. તહારી આ સેવા અને માયાભરી

વાત મ્હને સ્વર્ગના રાજ્ય કરતાં પણ વધારે કિંમતી છે.’

સીતાને પ્રણામ કરીને હનુમાને ફરીથી કહ્યું ‘ મા ! આ રાક્ષસી દાસીઓએ આટલા દિવસ આપને ઘણું દુઃખ દીધું છે. ત્હમે આજ્ઞા આપો તો હું એ બધીને હમણાંજ મારી નાખું.’

સીતાએ કહ્યું ‘ બેટા ! દાસીઓ પોતાના માલિકને તાબે છે. માલિક જે આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે ત્હમણે ચાલવું જોઈએ. રાવણની આજ્ઞાથીજ એમણે મ્હને દુઃખ દીધું છે. શા માટે એમને સજા કરવી ? પોતપોતાના કર્મના ફળરૂપે મનુષ્યો દુઃખ પામે છે. હું મ્હારા પોતાનાજ કર્મના ફળવડે આ દુઃખ પામી છું એમાં એમનો શો વાંક ? રાવણ હતો ત્યાં સુધી ત્હેના કહ્યા મુજબ એ સ્ત્રીઓ મ્હને કષ્ટ આપતી હતી. અહા ! આજ જુઓ, એની એજ દાસીઓ ભયથી દૂર ન્હાસી જાય છે. મ્હારે એમના ઉપર કાંઈ વેર નથી. તું પણ એમને માફ કર. જગતમાં બધાથી અપરાધ થાય છે, તેથી પરસ્પર એકબીજાના અપરાધ ક્ષમા કરવા એજ ધર્મ છે.’

સીતાનાં વચનોથી સંતુષ્ટ થઈને હનુમાને રાક્ષસીઓને ક્ષમા આપી.

રામની આજ્ઞાથી સીતાને તેડવા સાડૂ વિભીષણ આવ્યો. સ્નાન કરીને, દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણ સજીને સીતા રામનાં દર્શન કરવા આવ્યાં. રામની પાસે જઈને, ત્હમને પ્રણામ કરીને લજ્જભયુક્ત ભાવે નીચે વહને સીતા સન્મુખ ઉભાં રહ્યાં. પણ રામે ત્હેની સાથે કાંઈ આદરપૂર્વક સંભાષણ કર્યું નહિ. ગંભીર મુખમુદ્રા કરીને કઠોર સ્વરે કહ્યું ‘ સીતા ! રાવણ ત્હમારું હરણ કરી ગયો હતો એ અપમાનનો બદલો લેવા માટે મ્હેં ત્હેનું નિંકદન

કરીને ત્હમારો ઉદ્ધાર કર્યો. આખરૂદ્ધાર માણસનું જે કર્તવ્ય હતું તે મહેં પૂર્ણ કર્યું છે પણ રાવણે બળપૂર્વક દશ માસ સુધી ત્હમને ત્હેના ઘરમાં રાખ્યાં છે એટલે ત્હમે વિશુદ્ધ હો એવો સંભવ જણાતો નથી. એવી અવસ્થામાં ત્હમારો સ્વીકાર કરીને મ્હારા મહાન વંશને કલંકિત કરી શકું એમ નથી. ત્હમારી જ્યાં ઇચ્છા હોય ત્યાં જાઓ, જેવી રીતે રહેવાની ઇચ્છા હોય તેવી રીતે રહો.'

વજ્ર તૂટી પડ્યું હોત તો સીતા સહન કરી શકત. સંસારમાં બીજી જેટલા પ્રકારની વિપત્તિઓ, નિન્દા, ઘૃણા હોય છે તે બધી સામટી સીતા ઉપર આવી પડત તો તે પણ સીતા સહન કરી શકત. પણ રામનાં આ વચનોએ સીતાના અંતઃકરણને સળગતા તીરની પેઠે વિંધી નાખ્યું. રડતે રડતે તે કહેવા લાગ્યાં. 'આર્યપુત્ર ! સાધારણ પુરૂષો સાધારણ સ્ત્રીને જેવી વાત કહે એવી ધૃષ્ટિત વાત કહીને ત્હમારા જેવા મહાપુરૂષ શા માટે મ્હને બ્યથિત કરે છે ? રાવણના ઘરમાં હું હતી એટલા સાડ, શું હું બીજી દુષ્ટ સ્ત્રીઓની માફક રાવણને વશ થઈ હઈશ ! હું અબળા સ્ત્રી છું.'

'કૂર રાવણે બળપૂર્વક મ્હારા અંગને સ્પર્શ કર્યો છે, ત્હને શોકવાની તથા ત્હેના સહામા થવાની મ્હારામાં શક્તિ ન હતી તેથી શું મ્હારો અપરાધ ગણી શકાય ? શરીર મ્હારે આધીન નથી. એ શરીરને એણે સ્પર્શ કર્યો છે એ વાત ખરી, પણ મ્હાડું હૃદય, જેના ઉપર હરેક અવસ્થામાં મ્હારો અધિકાર છે, તે હૃદયને શું તે દુરાચારી સ્પર્શ કરી શક્યો છે ? એ મ્હાડું હૃદય હમેશાં ત્હમારા ઉપરજ અનુરક્ત રહ્યું છે, ત્હેણે સદા

તહમારીજ લક્ષ્મિ કરી છે. જગતમાં કોઈની પણ શક્તિ નથી કે એક પળભરને માટે પણ એ હૃદયમાં તહમારા સિવાય અન્ય કોઈનો વિચાર આણી શકે. આ દાસીએ ઘણા દિવસ તહમારી સાથે રહીને તહમારી સેવા કરી છે. મ્હાડું હૃદય કેવું છે, મ્હાડું ચરિત્ર કેવું છે, તે શું તહમે હમણું જાણી શકતા નથી ? જે દોષની શંકા લાવીને તહમે મ્હારો ત્યાગ કરો છો, તે દોષ મ્હારામાં હોવાનો સંભવ છે એવો વિચાર તહમારા મનમાં આવી શકે છે ? રાવણના પાશવ બળથી મ્હારા દેહને એવો કોઈ પણ જાતનો કલંકિત સ્પર્શ થયો હોત તો શું સીતા તહમારી સન્મુખ જીવતી આવીને ઉભી રહેત ?

રામે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. એટલે સીતાએ લક્ષ્મણને કહ્યું ‘ લક્ષ્મણ ! કલંકિની ગણાઈને હું હવે આ પ્રાણ રાખવાની ઇચ્છા નથી રાખતી. કલંકિની ગણીને સ્વામીએ આટલા મનુષ્યો દેખતાં મ્હારો ત્યાગ કર્યો તો હવે મ્હારે જીવતી રહેવાનું કાંઈ પ્રયોજન ? તહમે જલદી જઈને મ્હારે માટે ચિતા તૈયાર કરાવો ! અગ્નિમાં આ દેહ વિસર્જન કરીને આજ આ બધા દુઃખ અને કલંકનો અન્ત આણીશ. ’

કોઈપૂર્વક લક્ષ્મણે રામની તરફ જોયું. રામે કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. એટલે લક્ષ્મણે ચિતા તૈયાર કરાવી; ચિતા સળગી એટલે અગ્નિદેવને પ્રણામ કરીને સીતા બોલ્યું : “ જો રામ ઉપરથી મ્હાડું ચિત્ત કોઈ પણ દિવસ ચલિત ન થયું હોય તો હે સર્વના સાક્ષી ! સર્વને શુદ્ધ કરનાર હુતાશન ! તહમે મ્હાડું રક્ષણ કરજો. હું શુદ્ધચરિત્રની હોવા છતાં પણ રામે કલંકિની કહીને મ્હારો ત્યાગ કર્યો છે, તો પાપપુણ્યના સાક્ષી ભગવાન અગ્નિદેવ

મ્હાડું રક્ષણ કરજો. જો કાયા, મન, અને વચન વડે રામનું કદી પણ ઉલ્લંઘન ન કર્યું હોય તો, હે ત્રિલોકને શુદ્ધ કરનાર વિભાવસો ! મ્હાડું રક્ષણ કરો ! ” આ પ્રમાણે બોલીને સીતાએ સળગતી ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો.

બધા હાહાકાર મચાવી રહ્યા. રામચંદ્ર પોતાની નિષ્કુરતાને માટે અનુતાપથી દગ્ધ થઈને વિલાપ કરવા લાગ્યા. પણ સતી સીતાનો પવિત્ર દેહ અગ્નિમાં બળી ગયો નહિ. સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન્ અગ્નિદેવ ચિતાની આગમાંથી સીતાને લેઈને બહાર આવ્યા, અને સીતાને રામની પાસે આણીને કહ્યું ‘ રામ ! આ ત્હમરી સીતાને શ્રદ્ધણુ કરો. પાપનો લેશ માત્ર પણ સ્પર્શ ત્હને થયો નથી. મિથ્યા કલંકનો લય રાખીને પતિવ્રતા ધર્મશીલ સાધ્વી પત્નીનો ત્યાગ કરશો નહિ. ’

લજ્જિત થઈને રામે આદરસત્કારપૂર્વક સીતાનો સ્વીકાર કર્યો. વિભીષણને લંકાનો રાજ્યાભિષેક કરીને રામ, સીતા તથા લક્ષ્મણની સાથે રાવણના પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને આકાશ-માર્ગે જુદા જુદા પ્રદેશો જોતા જોતા વનવાસમાંથી પાછા ફર્યા. ચૌદ વર્ષ પૂર્ણ થવાથી અયોધ્યામાં પાછા જઈને, ભરતે આપેલું રાજ્ય શ્રદ્ધણુ કરીને પરમ સુખમાં રાજ્યનો ઉપભોગ તથા પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા.

૭

સીતાને પાંચ માસનો ગર્ભ હતો. ગર્ભાવસ્થામાં માતા સંતુષ્ટ અને પ્રકુલ્લિત રહેવાથી સંતાન તંદુરસ્ત, પ્રકુલ્લિત અને ઉદારચરિત થાય છે, એવી આ દેશમાં ઘણા લાંબા સમયથી માન્યતા છે. તેટલા માટે ગર્ભિણીના અભિલાષ પૂર્ણ કરીને ત્હેના

મનને સંતુષ્ટ રાખવા માટે આ દેશમાં હમેશાં યત્ન કરવામાં આવે છે. વનવાસના સમયે તપોવનમાં જે નિર્મળ સુખ તથા શાન્તિ ભોગવ્યાં હતાં, મુનિ કન્યાઓ સાથે જે શાન્તિમય પવિત્ર જીવન ગાળ્યું હતું, એ બધી ભૂતકાળના આનંદની વાતો સીતા રાજાની રાણી થયા છતાં પણ વિસરી શક્યાં નહોતાં. ગર્ભિણી અવસ્થામાં હોમને એવી ઇચ્છા થઈ કે થોડા દિવસ તપોવનમાં રહીને મુનિકન્યાઓ સાથે તપોવનના શાન્તિમય નિર્મળ આનંદનો ઉપભોગ કરું. રામની પાસે હોણે પોતાના મનની ઇચ્છા જણાવી. સ્નેહમય રવામી રામચન્દ્રે પણ ગર્ભવતી સ્ત્રીના મનોરથને અનુમોદન આપ્યું. પણ એ મનોરથજ ખરું જોતાં સીતાના સુખમય જીવનને કાળરૂપ થઈ પડ્યો. એકાએક રામચન્દ્રે સાંભળ્યું કે, ઘણા દિવસ રાવણના ઘરમાં રહેવા માટે, અયોધ્યાવાસી પ્રજા સીતા ઉપર કલંક લગાડે છે અને સીતાનો સ્વીકાર કરવા માટે એ લોકો રામના ઉપર પણ અસંતુષ્ટ છે. તે લોકો એમ કહેતા હતા કે રામ અને સીતાના દ્રષ્ટાન્તથી હમે પણ ધર્મ અને ટેકની ખાતર પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓને બ્યાજખી સજા નહિ કરી શકીએ.

રામચન્દ્ર આદર્શ રાજા હતા. પ્રજાને સંતોષવી, પ્રજાને રંજન કરવી એ રાજાનું સૌથી પ્રથમ કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્ય પાલન કરવા સાડૂ પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય હોય એવી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો પડે છે. રામચન્દ્ર પણ એ કર્તવ્યપાલન સાડૂ સીતાનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયા. સીતા એમને પ્રાણાધિક પ્રિય હતી, સીતા એમની એક માત્ર પત્ની હતી. એ વખતના રાજાઓ પણ અનેક રાણીઓ કરતા હતા છતાં પણ



રામે સીતા સિવાય બીજી પત્ની ગ્રહણ કરી નહોતી. સીતા-વિયોગથી ત્હેમનું જીવન સુખહીન થશે, ઘર સ્મશાન જેવું થશે એ બધું એ જાણતા હતા. પણ એ રાજા હતા અને રાજ-ધર્મ અનુસાર પ્રજાને રાજી કરવા સાડ૨ ધર્મપત્નીને ત્યાગ કરવા તત્પર થયા.

સીતા તપોવન જોવાની ઇચ્છા રાખે છે, એ નિમિત્તે તેને લેઈ જઈને મહર્ષિ વાલ્મીકિના તપોવનમાં પરિત્યાગ કરી આવવા ભાઈ લક્ષ્મણને આજ્ઞા આપી. લક્ષ્મણે રામને ઘણુંએ સહમ-જાવ્યા, ઘણીએ વિનંતિ કરી. આખરે ઘણું રૂઢન કર્યું પણ દ્રઢપ્રતિજ્ઞ રામચંદ્ર એકના બે થયા નહિ. બ્રાતૃસેવાપરાયણ લક્ષ્મણે લાચાર થઈને આ અત્યંત નિષ્કુર કાર્યનો ભાર પોતે સ્વીકાર્યો.

સીતાને હજી સુધી કશી વાતની ખબર નહોતી, આનંદિત ચિત્તે લક્ષ્મણની સાથે રથમાં બેસીને તપોવન તરફ ચાલ્યાં.

ગંગાતીરે મહર્ષિ વાલ્મીકિના તપોવનમાં પહોંચ્યા પછી લક્ષ્મણે લજ્જા તથા દુઃખથી નીચું મોં કરીને રોતે રોતે રામની એ મર્મભેદી આજ્ઞા સીતાને સંભળાવી.

સીતા મૂર્છા ખાઈને ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યાં.

લક્ષ્મણની શુશ્રૂષાથી ભાન આવતાં, ઘણી વાર સુધી મોં ઢાંકીને સીતા એકલાં ખૂબ રોયાં. પછી જરા આત્મસંવરણ કરીને લક્ષ્મણને કહ્યું ‘લક્ષ્મણ ! વિધાતાએ દુઃખ ભોગવવા સાડજ મૂંડે ઉત્પન્ન કરી છે. તેથીજ આ મૂર્તિમાન દુઃખ મહારા ઉપર આવી પડ્યું. પૂર્વજન્મમાં મોં ઘણાં પાપ કર્યા હશે એમ લાગે છે. કોઈ અત્યંત પ્રેમી દંપતીમાં વિચ્છેદ પડાવ્યો હશે. તેથીજ આ મોટામાં મોટું દુઃખ, જીવ કરતાં પણ જાલા

સ્વામીના વિરહનું દુઃખ મહારા ભાગ્યમાં આવી પડ્યું ! લક્ષ્મણ ! વનવાસથી હું ખેંચીતી નથી. સ્વામીની સાથે હું રાજપુત્રીથીજ વનવાસમાં ગઈ હતીને ? સ્વામી સાથે હતા ત્યાં સુધી એક પણ દિવસ વનવાસમાં દુઃખ છે એવો વિચાર મહારા મનમાં આવ્યો નથી. પણ આજ એકલી આ નિર્જન વનમાં હું કોનું મુખારવિન્દ નિહાળીશ ? ખેંચી લાગશે ત્યારે કોણ મહારો ભય દૂર કરશે ? થાકી જઈશ ત્યારે કોનું મુખ જોઈને કોના મુખની વાત સાંભળીને થાકને દૂર કરીશ ? રામ મહાન્-ચરિત્રવાન-મહાપુરુષ છે. વનવાસી મુનિઓ મહને પૂછશે કે શા દોષને માટે રામે આ પ્રમાણે તહારો પરિત્યાગ કર્યો ? ત્યારે હું શો જવાબ આપીશ ? લક્ષ્મણ ! ઇક્ષ્વાકુ કુળના વંશજ રામનું સંતાન મહારા ગર્ભમાં છે, નહિ તો તહમારી આગળજ હમણું ને હમણુંજ જન્મીના જળમાં પ્રાણ વિસર્જન કરી દેત. ’

બોલતે બોલતે સીતાનો કંઠ રૂધાઈ ગયો. ત્હેની આંખો-માંથી બહેતી અવિરલ અશ્રુધારાથી આખી તપોવનભૂમિ ભીંજાઈ જવા લાગી.

થોડી વાર પછી લક્ષ્મણને પણ રોતા જોઈને સીતા ધીમે ધીમે બોલી ‘ લક્ષ્મણ ! રોશો નહિ. તહમારો શો વાંક ? રામ-ચન્દ્રે તહમને જે આજ્ઞા આપી છે તે તહમે પાલન કરો. હું રામનું હૃદય જાણું છું, એ કોઈ દિવસ મહારા ઉપર રનેહ-શૂન્ય થાયજ નહિ. કેવળ રાજા તરીકેનું કર્તવ્ય પાલન કરવા સારૂ એ મહારો ત્યાગ કરવા તત્પર થયા છે. હું જાણું છું કે મહારા વિરહથી, મહારા દુઃખની કલ્પનાથી ત્હેમને ઘણોજ ખેદ થશે. લક્ષ્મણ ! તહમે એમને આશ્વાસન આપજો. કહેજો કે સીતા

કોઈ દિવસ આ નિષ્કુરતાને માટે ત્હમને અપરાધી ગણશે નહિ. કહેજો કે આ વનમાં સીતા મનમાં ને મનમાં રાત દિવસ ત્હમારીજ પૂજા કરશે; અને ત્હમારૂંજ મંગળ ઇચ્છશે. લક્ષ્મણ ! ત્હમે ત્હમને મહારા પ્રણામ કહેજો અને કહેજો કે રાજધર્મ પાલન કરીને ત્હમે અક્ષય્ય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે તેથીજ સીતા પોતાને ભાગ્યવતી સ્હમજશે. શોકથી અધીરા બનીને ત્હમે પોતાના કર્તવ્યપાલનમાંથી કદી વિમુખ થશો નહિ’.

સીતાએ વળી કહ્યું ‘લક્ષ્મણ ! સાસુજીઓને અને બીજા નગરવાસી મુરખીઓને મહારા પ્રણામ કહેજો. ભગિનીઓને મહારા સ્નેહાશીર્વાદ કહેજો. પોતાના કર્મના દોષવડે મહારા અદ્રષ્ટમાં જે લખ્યું હતું તે હું ભોગવું છું, મહારે માટે કોઈ દુઃખી થશો નહિ.’

અશ્રુપૂર્ણ લોચનથી સીતાના ચરણને વંદન કરીને લક્ષ્મણ વિદાય થયા. લક્ષ્મણ દૃષ્ટિમર્યાદા બહાર ગયા એટલે ભૂમિ ઉપર ઢળી પડીને કાતર સ્વરે સીતા રૂદન કરવા લાગ્યાં. સમસ્ત તપોવન સીતાના આ આકુળ કન્દનથી ઉચ્છવાસિત થઈ ગયું. એ કરૂણ શબ્દથી ચમકીને મહર્ષિ વાલ્મીકિ શિષ્યો સાથે એ સ્થળે આલ્યા આવ્યા અને ત્યાં સીતાને આ દશામાં જોયાં.

મહર્ષિ સીતાને સાન્ત્વના આપીને ત્હને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયા. વાલ્મીકિના આશ્રમમાં, યથા સમયે, સીતાએ કુશ અને લવ નામના બે પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આ બે સુંદર બાળકના અતુલ સૌંદર્યથી વાલ્મીકિનું તપોવન પ્રકાશિત થઈ ગયું. રાજરાણી સીતાએ, તપોવનના દિવસોમાં, કુટીરમાં તપ-

સ્વિની વેશે રહીને રાજા રામચંદ્રના બે તપસ્વી પુત્રોનું પાલન કરવામાં મન પરોબ્યું.

પંચવટીમાં વનવાસ કરતી સીતાને આપણે જોઈ છે. પણ એ સીતા અને આજની સીતા ! આ પણ તપોવન છે, અહિં પણ હરણનાં બચ્ચાં રમે છે, પદ્મવનમાં પદ્મો અહિં પણ ખીલ્યાં છે, મધુર મલયાનિલવડે તરૂલતાઓ નાચી નાચીને પુષ્પો વિખેરી રહી છે, અહિં પણ મુનિકન્યાઓ હસીને, ગાઈને સ્નાન કરે છે, ફૂલ તોડે છે, માળાઓ ગુંથે છે, એ બધું છે પણ સીતાની પાસે રામ નથી, તેથી સીતા એનાંએજ નથી. હવે સીતા રમતાં નથી, ગાતાં નથી, હસતાં નથી, કમળવનમાં ફરતાં નથી, મુનિકન્યાઓ સાથે આનંદપૂર્વક ગાનતાન કરતાં નથી, કે પુષ્પો તોડીને માળા ગુંથતાં નથી. હાય ! બાલિકાની માફક સરળ હૃદયથી રામની પાસે ઉત્સાહ અને આનંદપૂર્વક નિત્ય કીડા કરનારાં એનાં એ સીતા પંચવટીમાં, વસન્તોદ્યાનમાં નવપ્રભાત સમયે સુગંધિત પુષ્પોથી લચેલી માધવી લતા મલયાનિલની લહરીઓથી જેમ નાચે, તેમ હસતી ફૂદતી હતી. પણ આજ પ્રચંડ તાપથી સૂકાઈને એની એજ લતા જમીન ઉપર પડી છે. સીતા આજ વનવાસી રામની આનંદમયી સાથી નથી, જીવન-રૂપ સ્વામીના વિરહથી પીડિત, આશાહીન, દુઃખમાં આત્મ-સમર્પણ કરનારાં તપસ્વિની છે. તપોવનની એકાન્ત કુટીરમાં આ દુઃખી લલના સીતા પૂરા અંતઃકરણપૂર્વક સંપૂર્ણ પ્રેમ સાથે પોતાના બે પુત્રોનું પાલન કરવામાં નિમગ્ન છે. શોકને લીધે મલિન થયેલા સીતાના સુંદર મુખકમળ ઉપર આજ તપસ્વિનું ધર્મબળ અને માતાના માતૃસ્નેહનું શાન્તિમય ગાંભીર્ય છવાઈ

રહ્યું છે. સીતાના આનંદોન્મીલનસમય સરળ ચક્ષુઓમાં આજ કેવળ સ્નેહ અને વિષાદનાં અશ્રુમય મલિન હાસ્ય છે ! દૂર અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલા કઠોર પ્રભ-રંજન-વ્રત-પરાયણ રામ ! કલ્પનાનાં નેત્રોવડે ત્હમે ત્હમારી સીતાની આ મૂર્તિ કદી જોઈ છે ? જો જોઈ છે તો ત્હમે જાણતા નથી, કે કેવા મહાન દૈવતના બળવડે પત્થરની છાતી કરીને આ મૂર્તિ પોતાનું જીવન ગાળી રહી છે ?

કુશ અને લવ ધીમે ધીમે મ્હોટા થયા. વાલ્મીકિએ ત્હમને અનેક પ્રકારનાં શાસ્ત્રોનું શિક્ષણ આપ્યું. રામ અને સીતાના અપૂર્વ જીવનનું વર્ણન કરવા મહાકાવ્ય રામાયણની રચના કરીને, વાલ્મીકિ કુશ અને લવને ભણાવવા લાગ્યા. તપોવનમાં મુનિઓ પાસે, આ બે બાળક ભાઈઓ વીણા વગાડીને સુલલિત સ્વરે રામાયણ ગાતા હતા.

આ તરફ રામચન્દ્રે અશ્વમેધ યજ્ઞની તૈયારી કરી. પત્ની વગર ધર્મકાર્ય થાય નહિ, માટે પુરોહિતોએ રામચન્દ્રજીને ફરીથી લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો. પણ સીતાનેજ ખરા હૃદયથી ચાહનાર રામચન્દ્રે ફરીથી લગ્ન કરવાના વિચારને મનમાં પણ સ્થાન આપ્યું નહિ. સીતાની એક સુવર્ણપ્રતિમા બનાવીને, તે એ પ્રતિમાને પોતાની સાથે લેઈને રામચન્દ્રે યજ્ઞ કર્યો. બીજા મુનિઓની માફક આ યજ્ઞમાં વાલ્મીકિને નિમંત્રણ હોવાથી એ પણ શિષ્યમંડળી સાથે આવ્યા હતા. લવ અને કુશ પણ ત્હમના શિષ્ય તરીકેજ આવ્યા. એકઠા થયેલા રાજાઓ અને મુનિઓ સમક્ષ વાલ્મીકિ મુનિના કહેવાથી કુશ અને લવે રામાયણનું ગાન કર્યું. રામચન્દ્ર સ્હમજી ગયા કે આ બન્ને બાળકો મ્હારા પોતાનાજ પુત્રો છે.

પુત્રોને જોઈને, વાલ્મીકિના તપોવનમાં વસતી સીતાની બધી અવસ્થા સાંભળીને, રામચન્દ્ર દુઃખથી ઘણા પીગળી ગયા. વાલ્મીકિના આગ્રહથી એમણે સીતાનો ફરીથી અંગીકાર કરવા કબુલ કર્યું, પણ પ્રજા પાછી દુઃખી અને અસંતુષ્ટ થાય એટલા સારૂ સીતાએ ભરી સલામાં બધાની સમક્ષ પોતાની નિર્દોષતા સાબિત કરી આપવી પડશે એમ કહ્યું.

સીતા અયોધ્યામાં આવીને લિન્ન લિન્ન દેશના રાજા, ઋષિ, મુનિ તથા અયોધ્યાની પ્રજાની સલાસમક્ષ ઉભી રહી. વાલ્મીકિએ તહેને રામે કહેલા શપથ અને સાબિતીની વાત કહી.

નિર્મળચિત્ત હોવા છતાં પણ સીતાને ઘણું માડું લાગ્યું. અસાધારણ ધૈર્યપૂર્વક તહેણે આજ સુધી બધું દુઃખ સહન કર્યું હતું. રામના ચરણમાં ફરીથી શરણ મેળવવાની મોટી આશાએ એ અયોધ્યા આવી હતી, પણ ત્યાં એકાએક ભરી સલામાં શપથ ખાઈને પુરાવો રજુ કરવાની વાત સાંભળીને તહેમનું હૈયું ફાટી ગયું. આ દાણ અપમાન કોમળહૃદય સતીથી સહન થઈ શક્યું નહિ.

કોઈની પણ તરફ તહેણે મોં ફેરવી જોયું નહિ. પૃથ્વીની દુહિતાએ આજ ઘણા દુઃખના સમયે, પૃથ્વીમાતા તરફ જોઈને, તહેનાજ ખોળામાં દુઃખમય જીવનની છેલ્લી શાંતિ, છેલ્લા આશ્રયને માટે પ્રાર્થના કરી. ધીમે ધીમે કંઈ સ્વરે સીતાએ કહ્યું ‘આખી જીંદગીમાં રામ સિવાય મોં ખીજા કોઈને કદી પણ મહારા મનમાં સ્થાન આપ્યું નથી. એજ ધર્મબળની ખાતર, હે પૃથ્વીમાતા ! તું તારા ગર્ભમાં મ્હને સ્થાન આપ. મોં કાયા, મન અને વચનથી જીવનપર્યન્ત કેવળ રામનીજ

પૂજા કરી છે, એ સત્યના બળવડે, હે ભગવતી વસુન્ધરા ! તું તારા ખોળામાં આજ તારી આ દુઃખી કન્યાને લેઈ લે ! મા ! હું શપથ ખાઈને કહું છું કે મહાર્જી જીવન અકલંકિત છે; સ્વામી રામચંદ્ર સિવાય બીજા કોઈ પુરૂષનું ધ્યાન મહેં સ્વપ્નમાં પણ કદી નથી કર્યું. મહારા આ શપથની સાબિતીમાં, હે ધરતી માતા ! તારા હૃદયમાં બે કડકા થઈ જાયો અને આ અભાગિનીને તારા ગર્ભમાં સ્થાન મળે !

જેતજેતામાં સીતાની સમક્ષ ધરતી કાઠી ગઈ, સાક્ષાત્ પૃથ્વીદેવી દિવ્ય સિંહાસન ઉપર બેસીને દુહિતા સીતાને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને પળવારમાં અન્તર્ધ્યાન થઈ ગયાં.

## ૩-મૈત્રેયી.

યાજ્ઞવલ્કય મુનિને મૈત્રેયી અને કાત્યાયની નામની બે સ્ત્રીઓ હતી. મૈત્રેયી 'મિત્ર' ઋષિની કન્યા હતી અને બ્રહ્મવાદિની ગાર્ગીની ભાણેજ હતી. પિતાની પાસેજ તહેણે ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનનું સારૂં જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. એટલે એ જ્ઞાન અને વિદ્યાના વિષયમાં વિદ્વાન્ સ્વામીની યોગ્ય સહધર્મિણી થઈ પડી. યાજ્ઞવલ્કય મુનિએ ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરીને વાનપ્રસ્થ થવાના વિચારથી એક દિવસ પત્નીને કહ્યું 'મૈત્રેયી ! હું ઘરખાર છોડીને પરિત્રાજક થઈશ. મહારી માલ-મિલકત જે કાંઈ છે તેને માટે તારી અને કાત્યાયની વચ્ચે

આગળ ઉપર કાંઈ વાંધો ન પડે એટલા સાફ હું ત્હમને ખ-  
ન્નેને બધી સંપત્તિ સરખે લાગે બહેચી આપવા ધાડું છું.’  
આ વખતે સન્નારી મૈત્રેયીએ યુક્તિપુરઃસર જે સુન્દર ઉત્તર  
આપ્યો છે, તે વાંચતાં આજકાલના સહ્ય જગતના દાર્શનિક  
પડિતોને પણ મસ્તક નમાવવું પડે છે. મૈત્રેયીએ સ્વામીના  
પ્રશ્નના જવાબમાં કહ્યું “પ્રભુ! આ વિષયસમ્પત્તિ લઈને હું  
શું કરીશ? આ તો ઘણું સાધારણ ધન છે. પણ જે આખી  
પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ મ્હને મળે તો તેથી લાભ શો? એથી હું  
અમરત્વને પામીશ?” મૈત્રેયીના આ પ્રશ્નથી ઉપનિષદ્ અમર  
થઈ ગયું છે. યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિએ જ્યારે જવાબ આપ્યો કે  
‘ના, અમરત્વ મેળવાશે નહિ, એથી તો ધનવાન મનુષ્યોની  
માફક વિષયલોગનીજ લાલસા તૃપ્ત થશે.’ ત્યારે મૈત્રેયીએ જવાબ  
આપ્યો કે ‘પ્રભુ! અસાર અને અનિત્ય વિષયલોગની મ્હને  
જરા પણ પરવા નથી. આપની મિલકતમાંથી મ્હારે લાભ બેઠતો  
નથી. યેનાહમ્ નામૃતાસ્યામ્ કિમહમ્ તેન કુર્યામ્” જેનાથી  
હું અમર ન થઈ શકું, તે લઈને મ્હારે શું કરવું? નિત્યધન  
બ્રહ્મજ્ઞાન કે જેને પ્રાપ્ત કરવાથી મનુષ્ય અમરત્વ મેળવી શકે  
છે, ત્હેનીજ મ્હારે ઇચ્છા છે. આપના સંગનો લાભ મ્હને હવે  
મળશે નહિ. આપની પાસે રહીને બ્રહ્મજ્ઞાનનું શિક્ષણ મેળવ-  
વાની તક હવે મ્હને મળશે નહિ. આપનો ઇરાદો વાનપ્રસ્થજ  
બ્રહ્મ કરવાનો છે, તો હું ત્હેમાં અંતરાયરૂપ થવા નથી માગતી.  
આપ બધી માલમિલકત કાત્યાયનીને આપી દો. અમરત્વ મેળ-  
વવાના ઉપાયરૂપ જે બ્રહ્મજ્ઞાનના આપ અધિપતિ છો તે બ્રહ્મ-  
જ્ઞાન આપ મ્હને આપો. મ્હારો મનુષ્યજન્મ સફળ કરો.’



યાજ્ઞવલ્કયના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. એમણે અનેક પ્રકારના દૃષ્ટાન્તદ્વારા મૈત્રેયીને બ્રહ્મતત્ત્વ સંબંધી ઘણો ઉપદેશ આપ્યો. સ્વામી વનમાં ગયા; મૈત્રેયી સ્વામીએ આપેલા તત્ત્વ-જ્ઞાનની ચર્ચામાં અને નિત્ય નિયમિત સાધનામાં શાંતચિત્તે જીવન ગાળવા લાગી. જે અમરત્વની પ્રાપ્તિની આશાથી તહેણે બધા પાર્થિવ સુખનો ધૂળની પેઠે ત્યાગ કર્યો હતો; તે અમરત્વ-નિર્વાણ-પ્રાપ્ત કરવાથી મૈત્રેયીનું માનવજીવન સફળ થઈ ગયું.

પૃથ્વીમાં આપણે જેને સુખ કહીએ છીએ, અને જે સુખ મેળવવા માટે સંસારમાં કેટલીએ જાતનાં સાચાં-જૂઠાં તથા પ્રપંચ કરીએ છીએ, તે સુખથી વાસ્તવિક રીતે સ્થાયી તૃપ્તિ આપણને મળતી નથી. લોગ, ઐશ્વર્ય, પદ, ગૌરવ, યશ એમાંનું કશું પણ તે પ્રાપ્ત કરનારના પ્રાણને પૂર્ણ શાન્તિ, પૂર્ણ તૃપ્તિ આપવા શક્તિમાન નથી. તેથીજ લોગી અધિક લોગની ઇચ્છા કરે છે, ધનવાન વધારે ધનની ઇચ્છા રાખે છે, અમલદાર ઉંચા હોદ્દાને માટે ખટપટ કરે છે અને યશસ્વી વધારે યશ ચાહે છે. ટુંકામાં એજ કે, જેટલું છે તેનાથી સંતોષ ન પામતાં એમજ ઇચ્છા થાય છે કે, હજી વધારે મળે તો સુખી થવાય. પણ જેમ જેમ વધારે મળતું જાય છે તેમ તેમ વાસના પણ વધે છે. પોતાની બધી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થયા પછી માણસ જીએ છે કે એના પ્રાણની ક્ષુધા મટી નથી. પહેલાં જે શૂન્યતા હતી, જે ખામી હતી તે હજી પૂર્ણ થઈ નથી. એ હજી સુખી થયો નથી ! તૃપ્ત થયો નથી !

એ ક્ષુધા, એ શૂન્યતા, આત્માની છે. પાર્થિવ સુખ લોગ-વવાથી એ ભૂખ મટતી નથી. કોઈ પણ મનવાંચ્છિત પાર્થિવ

વસ્તુ મળવાથી એ શૂન્યતા પૂરી થતી નથી. નિત્ય સચ્ચિદા-  
નંદ, વિશ્વના આત્મસ્વરૂપ, બ્રહ્મને ઓળખવો, બ્રહ્મની સાથે  
પોતાને નિત્ય સંબંધ અનુભવવો, બ્રહ્મની સાથે સંપૂર્ણ આત્મ-  
મિલન અને આત્મ સમર્પણ કરવું, તથા નિરવચ્છિન્ન બ્રહ્માનંદના  
અમૃતનું પાન કરવું, એજ આત્માની ક્ષુધા મટાડવાનો અને  
આત્માની શૂન્યતા પૂરવાનો એક માત્ર ઉપાય છે. મનુષ્ય પોતાને  
ઓળખતો નથી. એ પોતાના અંતરની તરફ જોતો નથી, તેથી  
અન્તરને ઓળખતો પણ નથી; અને એથીજ અન્તરની ખરી  
અલિલાષા શી છે? એ અલિલાષા કેવી રીતે પૂરી થાય? કેવી  
રીતે અલિલાષની તૃપ્તિદ્વારા આત્માને ચિરશાન્તિ મળે? એ  
બધી વાતો તરફ એ બિલકુલ આંધળો રહે છે. મોહને વશ  
થઈને, મનુષ્ય સુખને માટે પાર્થિવ લોગઐશ્વર્ય અને માન-  
આબરૂને માટે લાલચુ બનીને આમ તેમ ફાંફાં મારતો ફરે છે.  
પણ ખરું સુખ એને એમ કર્યાથી મળતું નથી.

જે લોકોને ખરેખરી અંતર્દષ્ટિ છે, તેઓ અન્તરને  
ઓળખીને-અંતરની અલિલાષા જાણે છે. તથા આ સંસારના  
અસાર, અનિત્ય વિષયલોગનો ધૂળની માફક ત્યાગ કરીને, તત્ત્વ-  
જ્ઞાનમાં, પરમાત્મા સાથે આત્માના સંમિલનમાં, જીવનની પરમ  
શાન્તિ, પરમ તૃપ્તિ અનુભવે છે. એ શાન્તિનો વિનાશ નથી,  
અન્ત નથી, પરિવર્તન નથી. એના આનન્દમાં મોહમુક્ત મનુષ્યો  
ગુલતાન થઈ જાય છે. એનુંજ નામ અમરત્વ છે.

સાધનાના બળ વડે મૈત્રેયીને ખરેખરી અન્તર્દષ્ટિ જન્મી  
હતી, અન્તરના અલિલાષને પારખીને અમરત્વની ખાતર, એણે  
દુનિયાની અસાર, અનિત્ય, ધનસંપત્તિનો બિલકુલ ત્યાગ કર્યો

હતો. જગત્માં સારરૂપ એકજ વસ્તુ નિત્યધન પ્રદક્ષજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટેજ એ એટલી બધી ઉત્સુક હતી. તેના પ્રાણુની બધી વાંચનાઓ એ પ્રદક્ષપ્રાપ્તિને માટેજ હતી. ઘણા આકુળ હૃદયથી એણે પ્રાર્થના કરી છે કે:-

અસતો મા સદ્ ગમય ।

તમસો મા જ્યોતિર્ગમય ।

મૃત્યોર્મામૃતં ગમય ।

આવિરાવિર્મ એધિ ।

રુદ્ર યત્તે દક્ષિણમ્ મુખમ્ ।

તેન મામ્ પાહિ નિત્યમ્ ॥

અસત્માંથી મ્હને સત્માં લઈ જાઓ. અધકારમાંથી મ્હને પ્રકાશમાં લઈ જાઓ. મૃત્યુમાંથી મ્હને અમૃતમાં લેઈ જાઓ. હે પ્રકાશ સ્વરૂપ, ત્હમે મ્હારામાં પ્રકાશિત થાઓ ! હે રૂદ્ર ! ત્હમારું પ્રસન્ન મુખ મ્હને બતાવો. એ પ્રસન્ન મુખવડે મ્હારું રક્ષણ કરો.

આ પ્રાર્થનાના જેવી શ્રેષ્ઠ પ્રાર્થના, સુંદર પ્રાર્થના કોઈ રમણીના મુખમાંથી નીકળી નથી. આજ મૈત્રેયીની એ પ્રાર્થના હજારો આર્ય નરનારીના આત્માને શાન્તિ આપે છે. જીવનની પરમ શાન્તિ, પરમ તૃપ્તિ માટે મનુષ્યના હૃદયમાં જે જે આકાંક્ષાઓ હોઈ શકે તે બધી ઉપલાં થોડાં વાક્યોમાં મૈત્રેયીએ પ્રગટ કરી છે.

પોતાના પિતા મિત્રમુનિના વિદ્યાલયમાં શિક્ષક તરીકે કામ કરીને મૈત્રેયીએ પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનનો લાભ બીજાઓને પણ આપ્યો હતો.

## ૪-વેદવતી.

આ સત્તારી ઘણીજ વિદ્વાન અને ધાર્મિક હતી. મહાત્મા કુશધ્વજના ઔરસથી માલવતીના ગર્ભમાં એણે જન્મ ધારણ કર્યો હતો. જન્મતાં વારજ તહેનામાં ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન આપ્યું હતું અને સૂતિકાગૃહમાંજ તહેણે વેદપાઠ કર્યો હતો. એટલા માટે વિદ્વાનોએ તહેનું નામ વેદવતી પાડ્યું હતું. પહેલાંના વખતમાં માળાપો કન્યાઓને પરણવાની ફરજ પાડતા નહોતા. જે સ્ત્રીઓ પોતાની ઇચ્છાનુસાર કુંવારી રહેવા માગતી તહેને માળાપો ખુશીથી એમ કરવા દેતા. વેદવતી એવીજ એક ચિરકુમારી સ્ત્રી હતી. રાજકન્યા હોવા છતાં પણ એ તપસ્યા કરવા માટે વનમાં જઈને વસી હતી.

રજપુતાનામાં મેવાડ પ્રાન્તમાં ‘અજમેર’ નામનું શહેર છે. ત્યાંથી થોડેક દૂર પુષ્કર નામનું તીર્થ છે. આ પુષ્કર તીર્થમાં બાલિકા વેદવતીએ એક મન્વન્તર સુધી તપશ્ચર્યા કરી હતી પણ એથી એને કાંઈ પણ હાનિ પહોંચી નહોતી. ઉલટું નિરાહાર તપ કરવાથી એનું નવયૌવન વધારે ખીલી નીકળ્યું. તહેનું શરીર હ્રસ્વપુષ્પ અને તેજસ્વી બન્યું. એક દિવસ તહેણે દેવવાણી સાંભળી કે ‘હે સુન્દરિ ! આવતા જન્મમાં તું જગદીશ્વર હરિને પતિરૂપે પામીશ. બ્રહ્માદિક દેવો જેમની આરાધના કરે છે એવા પતિને વરી તું પરમસુખમાં જીવન ગાળીશ.’ આ પ્રમાણે દેવવાણી સાંભળવાથી, વેદવતીનો ઉત્સાહ વધી પડ્યો અને તે

વધારે પરિશ્રમપૂર્વક તપ કરવા લાગી. ગન્ધમાદન નામના પર્વત ઉપર એક સ્થળે એકાન્ત જોઈને ત્યાં આગળ એણે પોતાની કઠોર તપશ્ચર્યાનો આરંભ કર્યો. એક દિવસ લંકાપતિ રાવણ તહેની આગળ આવી ઉભો. તહેને અતિથિ સહમજીને અર્ધ-પાદ્યદ્વારા વેદવતીએ તહેની પૂજા કરી તથા સ્વાદિષ્ટ ફળફળાદિ અને કંદમૂળ ખવરાવીને શીતળ જળ પીવાને આપ્યું. પાપી રાક્ષસ ભોજન કરી રહ્યા પછી તહેની તરફ આગળ વધીને પૂછવા લાગ્યો ‘સુન્દરિ ! તું કોણ છે ? કોની કન્યા છે ?’ વેદવતીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. મૂઢમતિ રાવણ આ મનોહારી, શરદ્રક્તુના પદ્મ જેવી પ્રકુલ્લવદન, સુહાસિની, સુંદર યુવતી વેદવતીને જોઈને ભાન ભૂલી ગયો. અને તહેને ખેંચવા તત્પર થયો. હવે સતી વેદવતીના નેત્રમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ વરસવા લાગ્યો. અને એ દુષ્ટાત્મા સ્તાંભિત થઈ ગયો. એ પામરના હાથ, પગ, મોં વગેરે આપું શરીર જડ થઈ ગયું. તહેનાથી હાલી ચાલી શકાયું નહિ. એટલે એ પાપી મનમાં ને મનમાં પવિત્ર સતી વેદવતીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. તહેની પ્રાર્થનાથી સંતુષ્ટ થઈને વેદવતીએ તહેને ફરીથી સચેતન કર્યો અને કહ્યું ‘તું મહારા ઉપર કરેલા આ અત્યાચારને લીધે બન્ધુ-બાંધવો સાથે નાશ પામીશ.’ આ પ્રમાણે શાપ આપીને સતી થર થર કાંપવા લાગી. પાછી સ્થિર થઈને તે બોલી ‘તહે આજ મહારા શરીરને સ્પર્શ કર્યો છે, હવે હું એ અપવિત્ર દેહનો ત્યાગ કરું છું, તહેનાં દર્શન કર.’ એમ કહીને એ મહાજ્ઞાની, ધર્મપરાયણ, યોગિની વેદવતીએ યોગબળવડે પ્રાણવાયુને રોકી દીધો અને જ્યોતિર્મયી આભાથી વનને પ્રજ્વલિત કરીને દિવ્ય

લોકમાં ચાલી ગઈ. રાવણ ત્હેના મૃત દેહને ગંગામાં નાંખી આંચે, અને ‘ અહા ! કેવો અદ્ભુત બનાવ બેયો ! હાય ! મહે આવું અન્યાયનું કામ શું કામ કર્યું ? ’ એ પ્રમાણે વિલાપ અને પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો એ ઘેર ગયો. આ મહાસતી વેદવતીએ બીજા જન્મમાં જનક રાજાને ઘેર સીતાદેવીરૂપે જન્મ લીધો.

## ૫—પતિવ્રતા કૌશિક પત્ની.

પતિવ્રતા એ કૌશિકની પત્ની મહા સાધ્વી હતી. એના સતીત્વના બળથી મૃત પતિ પણ જીવતો થયો હતો.

પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં કૌશિક વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો એક પાપાચારી બ્રાહ્મણ હતો. ત્હેની એ પત્ની હતી. આગલા જન્મના પાપે એ બ્રાહ્મણને પતનો રોગ થયો હતો, પણ એ એવા રોગી સ્વામીના ચરણમાં તેલ ચોળતી, અંગ દબાવતી, સ્નાન કરાવતી, કપડાં પહેરાવતી, ત્હેનાં મળમૂત્રાદિ પણ ઉપાડતી અને એકાંતમાં ત્હેની પાસે બેસી રહી શિખામણની વાતો કહીને તથા પ્રિય સંભાષણ કરીને ત્હેનો વખત આનંદમાં કહાડતી. પરંતુ એ પતિને દેવતાની માફક પૂજતી હોવા છતાં પણ ત્હેનો પતિ સદા ત્હેનો તિરસ્કાર કરતો. તોપણ એ પતિવ્રતા તેથી પોતાના મનમાં કાંઈ ઓછું આણતી નહિ. પતિનામાં ચાલવાની શક્તિ નહોતી પણ ત્હેની પાપવૃત્તિ ઘણી પ્રબળ હતી. એક દિવસ ત્હેણે પત્નીને હુકમ કર્યો કે ‘ મહે એક પરમ રૂપવતી

વેશ્યાને જોઈ છે; એ રાજમાર્ગની પાસેના ઘરમાં વાસ કરે છે. તું મ્હને એ મનોહારી વેશ્યાને ઘેર લઈ જા. હે ધર્મજ્ઞ ! એ વેશ્યાજી અત્યારે મહારા હૃદયમાં વાસ કરી રહી છે, માટે મ્હને સત્વર ત્યાં લઈ જા. મ્હેં સહવારે એ સુંદર બાલિકાને દેખી છે, ત્યારથી તે અત્યાર સુધી મહારૂં ચિત્ત ત્હેનામાં જ ચોટ્યું છે. જો એ ભુવનમોહિની સુંદરપયોધરા નાનુક સ્ત્રી મ્હને આલિંગન નહિ કરે તો જરૂર હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. એક તો ઘણા સુંદર મનુષ્યો ત્હેને મેળવવાને ઉત્સુક છે, તો પછી મહારા જેવા રોગીનો કોણ ભાવ પૂછશે ? વળી મહારામાં ચાલવાની પણ શક્તિ નથી, તેથી મ્હને ઘણી ચિન્તા થાય છે.’ કામાતુર પતિનાં આ વચ્ચનો સાંભળીને પતિવ્રતા સ્ત્રી ત્હેની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા તૈયાર થઈ. ભિક્ષા માગીને ત્હેણે ધનનો સંગ્રહ કર્યો, અને પછી સ્વામીને પાતાની ખાંધે બેસાડીને ધીમે ધીમે એ વેશ્યાને ઘેર લઈ જવા લાગી. એ વખતે રાતનો સમય હતો, અને આકાશ વાદળાંથી ઘેરાયલું હતું. અંધારામાં કાંઈ દેખાતું નહોતું, તેથી ભૂલમાં રસ્તામાં બેઠેલા માંડવ્ય ઋષિને ત્હેના પતિના પગની ઠોકર લાગી. ઠોકર લાગતાં જ ઋષિ ઘણા ગુસ્સે થયા, અને શાપ દીધો કે જેણે આ ઠોકર મારીને મ્હને દુઃખ પહોંચાડ્યું છે તે માણસ સૂર્યોદય થતાં અસહ્ય વેદના ભોગવીને પ્રાણત્યાગ કરશે.

મુનિવરનો આવો સખ્ત શાપ સાંભળીને પતિવ્રતા ઘણી જ દિલગીર થઈ. આખરે ત્હેણે એવો સંકલ્પ કર્યો કે ‘સૂર્ય હવે ઉદય પામશે જ નહિ.’ ત્યાર પછી એ શોકાતુર બ્રાહ્મણપત્નીની ઈચ્છા મુજબ સૂર્ય ઉદય પામ્યો નહિ. ઘણા દિવસ આ પ્રમાણે

વીતી જવાથી દેવતાઓ પણ ઘણા લય પામ્યા. તહેમણે વિચાર્યું કે સૂર્ય વગર પૃથ્વીનું રક્ષણ થઈ શકે નહિ, માટે કોઈ પણ પ્રકારે સૃષ્ટિને બચાવવી જોઈએ. બ્રહ્માએ કહ્યું ‘તેજ દ્વારા તેજ અને તપ દ્વારા તપનો નાશ થાય છે, પતિવ્રતા સતીના માહાત્મ્યને લીધે સૂર્ય ઉદય પામતા નથી. સૂર્યદેવના ન ઉગવાથી તહમને લોકોને ઘણી હાનિ પહોંચી રહી છે, માટે જો તહમે સૂર્યના દર્શનની અભિલાષા રાખતા હો તો એક માત્ર પતિવ્રતા અત્રિપત્ની અનસૂયાને તૃપ્ત કરો.’ ત્યાર બાદ દેવતાઓએ જઈને અનસૂયાને પોતાનું દુઃખ કહ્યું. તહેમણે કહ્યું કે ‘પતિવ્રતા સ્ત્રીનું વચન મિથ્યા થતું નથી, પણ તહમે બધા તસ્દી લઈને અત્રે પધાર્યા છો તો, સૂર્યદેવ ઉદય થાય, અને સાધ્વી પત્નીનો પતિ પણ જીવતો રહે, એવો હું પ્રયત્ન કરીશ.’ એમ કહીને અનસૂયા એ કૌશિકપત્નીને ઘેર ગયાં. ત્યાં જઈને પતિવ્રતાને ઘણી રીતે સહમજાવીને કહ્યું કે ‘હે કલ્યાણી ! તુંતો પતિનું મુખ જોઈને પ્રસન્ન થાય છે, અને બધા દેવતાઓ કરતાં પણ પતિને શ્રેષ્ઠ ગણે છે ! મહેં પણ તહારી પેઠે પતિની સેવાચાકરી કરીનેજ સર્વ પ્રકારનાં મહાકૃપા મેળવ્યાં છે, અને એ સિદ્ધિઓને લીધે મહારાં સર્વ પ્રકારનાં સંકટો નિવારણ થઈ ગયાં છે. સ્ત્રીઓને માટે જે ઉંચામાં ઉંચું કર્તવ્ય છે, તે તું કરી રહી છે. સ્ત્રીઓને માટે યજ્ઞ કે ઉપવાસની કાંઈ જરૂર નથી; કેવળ સ્વામીની સેવા એજ તહેનો પરમ ધર્મ છે; કારણ કે સ્વામી એજ તહેમની પરમ ગતિ છે. પુરૂષો દેવતા, અતિથિ અને પિતૃઓની જે સેવા કરે છે, તે સેવામાંથી પત્ની કેવળ પતિસેવાને લીધેજ અર્ધાં લાગની લાગી થાય છે.’ આ પ્રમાણે ઉત્તેજન મળવાથી પતિવ્રતા કૌશિકપત્ની ઘણી ખુશ



થઈ, અને હવે પોતાના સ્વામીના કલ્યાણને સારૂ શું કરવું, તે સતી અનસૂયાને પૂછ્યું. અનસૂયાએ કહ્યું ‘હિ સાધ્વી ! ત્હારી ઇચ્છાનુસાર દિવસ, રાત બરોબર થઈ ગયો છે અને તેથી લોકોનાં કામકાજ રોકાઈ રહ્યાં છે. જગત્ નાશ પામવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે. એટલા માટે દેવતાઓએ મહને ત્હારી પાસે પ્રાર્થના કરવા મોકલી છે. હે તપસ્વિની ! દિવસના અભાવે સંસારનો નાશ થવા વારો આવ્યો છે, માટે બધાના ઉપર દયા લાવીને તું સૂર્યને ઉગવાની રજા આપ.’ પતિવ્રતાએ કહ્યું ‘માંડવ્ય મુનિએ ઘણા ક્રોધમાં આવીને મહારા પતિને શાપ દીધો છે કે સૂર્યોદય થતાં ત્હારું મૃત્યુ થશે.’ અનસૂયાએ કહ્યું “ ત્હારી ઇચ્છા હશે તો હું ત્હારા સ્વામીને પુનર્જીવિત કરીશ, અને ત્હેમને નવું કલેવર પ્રાપ્ત થશે. પતિવ્રતા રમણી મહારે માટે સર્વદા આરાધનીય છે, માટે હું સદા ત્હારું સન્માન કરીશ.” પતિવ્રતાએ ‘તથાસ્તુ’ કહેતાં વાર સૂર્યદેવ ઉદય પામ્યા. જગત્માં નવું ચૈતન્ય આવ્યું, પણ કૌશિકનો પ્રાણ ઉડી ગયો. બ્રાહ્મણે પ્રાણત્યાગ કર્યાથી ત્હેની પત્ની મહાશોકથી પોકેપોક મૂકીને રડવા લાગી. અનસૂયાએ ત્હેને ધીરજ આપીને કહ્યું ‘પતિવ્રતા તું ગભરાઈશ નહિ, બ્યાકુળ ન થઈશ. પતિવ્રતા સ્ત્રી કદી વિધવા થઈ શકતી નથી. પતિસેવાદ્વારા મહેં જે તપોબળ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે ત્હને હમણાં જણાશે. રૂપ, શીલ, બુદ્ધિ, વાક્ય અને મધુરતા આદિ સદ્ગુણો દ્વારા કદી પણ કોઈ પણ પરપુરૂષને સ્વામી સમાન ન ગણ્યો હોય તો, એ પુણ્યબળથી આજ આ સાધ્વી બ્રાહ્મણીનો પતિ રોગમુક્ત થઈને પુનર્જીવિત થશે, તથા સાધ્વી પત્ની સાથે સો વર્ષ સુધી જીવશે. સ્વામીને મહેં દેવતા

કરતાં પણ વધારે પૂજ્ય ગણ્યા હોય તો એ પુણ્યદ્વારા આ  
પ્રાદ્ધાણુ નિરોગી થજો. કાચમ જો વાક્યદ્વારા હું પતિનીજ  
આરાધનામાં સદા તત્પર રહી હોઉં તો એ પુણ્યદ્વારા આ  
પ્રાદ્ધાણુ જીવતો થજો. 'એમ કહેતામાં વ્યાધિમુક્ત થઈને ફરીથી  
જીવાની પ્રાપ્ત કરીને તે પ્રાદ્ધાણુ જીવતો થયો. આ વખતે આકા-  
શમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, અને દેવતાઓએ હુંદુભિનાદ કર્યો. અન-  
સૂયાએ રજા લીધી, અને પતિવ્રતા તરૂણ સ્વામીની સેવા કરવામાં  
તથા તેની સાથે સુખવિલાસ કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ.

## ૬—અનસૂયા.

એનું વર્ણન રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડમાં મળી આવે છે.  
એ કર્દમઋષિની પુત્રી હતી. એની  
માતાનું નામ દેવહૂતિ હતું. અનસૂયાને આઠ બહેનો હતી અને  
સાંખ્યશાસ્ત્રના રચનાર કપિલ મુનિ તહેના ભાઈ થતા હતા. જે  
માતાએ શિક્ષણદ્વારા કપિલ મુનિને તત્ત્વજ્ઞાનમાં ચળકતા તારા  
જેવા બનાવ્યા, તે માતા પોતાની કન્યાઓને પણ ઉચ્ચ શિક્ષણ  
આપવામાં શું કામ બાકી રાખે? એ પોતે ઘણી વિદ્વાન, કુશળ  
અને ધર્માત્મા હતી, એટલે એનાં સંતાન પણ ધર્મજ્ઞ અને સદ્-  
બુદ્ધિવાળાં નીકળ્યાં હતાં. નવ બહેનોમાં અનસૂયા ઘણી લોળી  
અને ધર્મમાં ઘણી રૂચિ રાખનારી હતી. એનો વિવાહ અત્રિ  
ઋષિ સાથે થયો હતો. અત્રિ મુનિ વેદશાસ્ત્રમાં ઘણા પ્રવીણ હતા  
અને જપતપ કરવામાં સદા મગ્ન રહેતા હતા. અનસૂયા ઋષિની

સેવાને પોતાનો પરમ ધર્મ ગણતી હતી, અને એમાંજ પોતાનું બધું કલ્યાણ સમાયું છે. એવું ધારતી હતી. એને સંસારમાં ઘણું કષ્ટ વેઠવું પડ્યું, પણ એ દુઃખમાં એણે ધીરજ અને સાહસથી કામ કર્યું; અને આખરે ઘણી સુખી થઈ.

એક સમયે દેશમાં એવો ભારે દુકાળ પડ્યો કે અનાજનો એક દાણો મળવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. ખેતીવાડી બધી મારી ગઈ. વૃક્ષોમાં ફળ, ફૂલ અને પાંદડાં બધું સુકાઈ ગયું, મનુષ્યો અને જીવજન્તુઓ બધાં ભૂખે મરવા લાગ્યાં. એજ સમયમાં અત્રિ ઋષિ પોતાના સ્વભાવને દૃઢ કરવાને તથા આત્માને પવિત્ર બનાવવા સાડે એકાન્તસેવન કરીને યોગાભ્યાસ કરવા લાગ્યા હતા. એમની સમાધિ ઘણા લાંબા સમય સુધી ચાલતી હતી. જ્યારે એ જાગતા ત્યારે અનસૂયા તહેમની ભૂખતરશ ગમે તે પ્રકારે શાન્ત કરતી. વર્ષા, શરદ્, અને શ્રીષ્ઠઋતુ વીતી ગઈ; પણ આ પતિવ્રતા સ્ત્રી અનેક પ્રકારનાં દુઃખ વેઠીને પતિની સેવામાંજ બેસી રહી. ઘણા દહાડા સુધી એ ભૂખી રહેતી. અન્નનું રહેં પણુ જોવા નહોતું મળતું. પરન્તુ એને સદા એજ ધ્યાન રહેતું કે અત્રિ ભગવાન જાગી ઉઠે અને એમને કોઈ આવશ્યક વસ્તુ ન મળવાથી અગવડ વેઠવી પડે એવું ન બને. તન મનથી એ રાત દિવસ એજ વિચારમાં રહેતી. ઋષિને ખબર નહોતી કે દેશની શી દશા છે. દેશમાં જે ભયંકર દુકાળ પડ્યો છે તહેનું મુનિને કાંઈ પણ ભાન નહોતું. લોકો ભૂખે મરી રહ્યા છે. પણ પતિના સમાધિમાંથી ઉઠતાં વારજ અનસૂયા હાથ જોડીને પતિ પાસે ઉભી રહીને પૂછે છે ‘પતિદેવ ! શું જોઈએ છે ? પાણી પણ છે, કંદમૂળ

પણ હાજર છે. ' આ જીતેન્દ્રિયતા અને આ સત્ય પ્રેમ હવે કેટલાં થોડાં જોવામાં આવે છે !

દુકાળને લીધે એમને દિન પ્રતિદિન વધારે અડચણ પડવા લાગી. પાસેનાં બધાં ઝરણાં સૂકાઈ ગયાં. સતી હવે કેટલાંએ ગાઉનો ફેરો મારીને પાણી ભરી લાવવા લાગી. ફળફૂલ ઘણી મુશ્કેલીથી મળતાં હતાં, પણ અનસૂયાનો પરિશ્રમ કદી વ્યર્થ જતો નહિ. આજ એ કમંડળ લઈને ગાઉને છેટેથી પાણી ભરી લાવતી, કાલ એ જગ્યાએ જઈને જુએ છે તો એ ઝરણું સૂકાઈ ગયું છે. તરતજ તે પાણીની શોધમાં આગળ વધતી અને નવું ઝરણું શોધી કહાડી ત્હેમાંથી પાણી લાવતી. આશ્રમવાસી બીજા મુનિઓથી આ દુકાળનું દુઃખ સહન ન થયું અને તેઓ એકે એકે અત્રિ મુનિનો સંગાથ છોડી દઈને ત્યાંથી નાઠા. અનસૂયા પણ ચહાતી હતી કે આ આશ્રમ છોડીને બીજા જગ્યાએ જ્યાં અન્ન જળની સગવડ હોય ત્યાં જવાય તો ઘણું સાફ, પરંતુ અત્રિ ઋષિ સમાધિમાં હતા. એમના તપમાં વિઘ્ન નાખવું એણે બ્યાજબી ન ધાર્યું. એણે પતિને દુકાળ સંબંધી કાંઈ પણ વાત-ચીત ન કરી; ઉલટું એ ગમે તેટલી અગવડ વેઠીને પણ પતિને માટે જરૂર જોગી વસ્તુઓ લાવી આપતી.

દૈવવશાત્ જે સરોવરમાંથી એ પાણી લાવ્યા કરતી હતી તે પણ સૂકાઈ ગયું. આથી અનસૂયાને ઘણું દુઃખ થયું. હવે પાણી ક્યાંથી લાવીશ ? ઋષિ સમાધિમાંથી ઉઠીને પાણી માગશે તો હું ક્યાંથી આપીશ ! બિચારી પોતે પણ ઘણા દિવસ સુધી તરશે મરી. એટલામાં અત્રિ મુનિ સમાધિમાંથી જાગ્યા અને ઉઠતાં વારજ પાણી માગ્યું. પણ પાણી હતું ક્યાં કે લાવે !

અનસૂયાએ એ સમયે પણ ઋષિને એ દુર્ઘટનાની સૂચના આપવાનું વ્યાજખી ન ધાર્યું. કમંડળ હાથમાં લઈએ પાણીની શોધમાં નીકળી. આશ્રમની આસપાસ આઠ દશ ગાઉ સુધી પાણીનું નામ નિશાન નહોતું. થોડે દૂર ચાલીને એક વૃક્ષની નીચે બેસીને એ રોવા લાગી. ‘હે પ્રભો ! મહારા ઉપર દયા કરો ! સ્વામીએ મહને પાણી લાવવા આજ્ઞા કરી છે અને હું એ આજ્ઞાપાલન કરવાને અસમર્થ છું. શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? કેની આગળ મહારું દુઃખ રડું ? દેશમાં દુકાળ પડ્યો છે; અન્ન તો સ્વપ્નમાં પણ મળતું નથી; આશ્રમવાસીઓ બધા કંટાળીને આશ્રમ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે; હવે ત્હારા વગર કેનો આશ્રય છે ? ”

અનસૂયા આ પ્રમાણે વિલાપ કરી રહી હતી, એવામાં એક તપસ્વિની ત્યાંથી નીકળી. અનસૂયાનો વિલાપ સાંભળીને એ ત્હેની પાસે ગઈ અને પૂછ્યું કે ‘જેન ત્હને શું દુઃખ છે ? ’ અનસૂયાએ પોતાની હકીકત આઘોપાન્ત કહી સંભળાવી. તપસ્વિની ત્હેનો વૃત્તાંત સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ અને કહ્યું ‘ધન્ય છે ત્હારા પતિવ્રતને ! પતિસેવા આ પ્રમાણે કરવી એ પતિની સાથે ચિતામાં બળી જવા કરતાં પણ અધિક પ્રશંસનીય છે. તું કાંઈ પ્રીકર ન કરીશ. મહારી સાથે ચાલ ! હું ત્હને સહાય કરીશ અને ત્હારે માટે ગમે ત્યાંથી જળની ગોઠવણ કરીશ.’

હાથમાં લાકડી લઈને એ તપસ્વિની આમ તેમ જળાશયની તપાસ કરવા લાગી. આશ્રમથી થોડે દૂર એક સૂકું સ્થાન હતું. ત્યાં આગળ ત્હેની લાકડી હાલવા લાગી, એટલે

તપસ્વિનીએ હસીને કહ્યું ' લે ખડેન ! પાણી મળી ગયું ' એ સાંભળીને અનસૂયા આશ્ચર્ય પામી. કારણ કે ત્યાં આગળ પાણીનું એક ટીપું પણ દેખાતું નહોતું. તપસ્વિનીએ કહ્યું ' અહિં તું ખોદ એટલે એક ઉંડો કુંડ નીકળી આવશે. ' તપસ્વિની અને અનસૂયાએ બે ચાર હાથ ખોદું એટલામાં પાણી નીકળી આવ્યું. ઈશ્વરની લીલા વિચિત્ર છે. ત્યાં તો ઘડી પહેલાં પાણીનું નામ પણ નહોતું અને હવે પાણીની ધાર છૂટવાથી પાણી પાણીજ થઈ ગયું ! અનસૂયાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. એ તપસ્વિનીને પગે પડી અને કમંડળમાં પાણી ભરીને પતિની પાસે લઈ ગઈ. એ જળ એટલું સ્વચ્છ, નિર્મળ અને સ્વાદિષ્ટ હતું કે અત્રિ મુનિની તરસ એકદમ છીપી ગઈ. એમને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે આવું મીઠું પાણી આ વનમાં ક્યાંથી આવ્યું ? એમણે આટલી વાર લાગવાનું તથા આવું સ્વાદિષ્ટ પાણી ક્યાંથી આવ્યું તે સંબંધી અનસૂયાને પૂછ્યું. અનસૂયાએ બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. અત્રિ મુનિ વધારે આશ્ચર્ય પામ્યા અને એ તપસ્વિનીની શોધમાં બહાર નીકળ્યા. તપસ્વિની એ પાણીની ધાર આગળ ખેડી હતી. અત્રિ મુનિએ ત્હેને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના આશ્રમમાં પધારવા પાર્થના કરી.

તપસ્વિનીએ કહ્યું ' ત્હમારી સ્ત્રીને ધન્ય છે ! આજ વર્ષે થયાં દુકાળ પડ્યો છે પણ એણે એટલી બધી સાવધાનીથી ત્હમારી સેવા ચાકરી કરી છે કે ત્હમને લેશ માત્ર કષ્ટ નથી પડવા દીધું. અન્ન વગર દેશ દુઃખી છે; વાવ, તળાવ, કૂવા આદિ જળાશયો ખાલી પડ્યાં છે; જનવરોને ખાવા માટે ઘાસ પણ નથી મળતું; બધા જીવજન્તુઓ ભૂખે મરે છે. અનસૂયા

જેવી સતી, ધાર્મિક અને પતિભક્ત સ્ત્રી ઘણાં ભાગ્ય હોય તે મળે છે.' પોતાની ધર્મપત્નીનાં વખાણ સાંભળીને ઋષિ ઘણા ખુશ થયા. તપસ્વિનીને આશ્રમમાં લાવ્યા અને સમયાનુકૂળ ઘણા સત્કારથી એ તપસ્વિનીની મેમાનગત કરી.

એ ઝરણામાંથી જે નદી નીકળી તે નદીનું નામ અત્રિ-મુનિની પત્નીના સ્મરણાર્થ અત્રિગંગા પડયું. ઘણા સમય સુધી એ પ્રાન્તના લોકો એ નદીનું પાણી પીતા રહ્યા. લેખો ઉપરથી એમ જણાય છે કે પ્રાચીન સમયમાં ઋષિના નામથી ત્યાં એક શિવાલય બંધાવીને અત્રેશ્વર મહાદેવની મૂર્તિ સ્થાપન કરવામાં આવી હતી. એમ પણ કહેવાય છે કે અનસૂયાની પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને સાક્ષાત્ ગંગાજીએ તપસ્વિની વેશે એને દર્શન દીધાં હતાં.

અનસૂયાને પેટે દત્તાત્રય, દુર્વાસા અને ચન્દ્ર નામના ત્રણ પુત્ર ઉત્પન્ન થયા હતા. એ ત્રણે વિદ્વાન, પુરૂષાર્થી, ધર્માત્મા, જીતેન્દ્રિય અને ઈશ્વરભક્ત હતા. એમાં દત્તાત્રય સૌથી વધારે બુદ્ધિમાન, જ્ઞાની, નીતિકુશળ, દૂરદેશ અને ઈશ્વરના ઉપાસક હતા. વિદ્યા ભણી રહ્યા પછી એક દિવસે તહેમણે માતાની પાસે આવીને કહ્યું 'માતા ! હું કોને ગુરૂ બનાવું ?' અનસૂયાજી પોતે ઘણી બુદ્ધિમાન હતી. એણે કહ્યું કે બેટા ! આ આખું બ્રહ્માંડ ઈશ્વરની રચનાથી સુશોભિત છે, એ બ્રહ્માંડમાં જ્યાં જ્યાં નજર નાખીશ ત્યાં ત્યાં એનું જ્ઞાન ભરપૂર છે. માણસમાં અછલ હોય તો સૃષ્ટિના દરેક પદાર્થમાંથી તે ઉપદેશ લઈ શકે છે. ઈશ્વરના રચેલા એ અતૌકિક પદાર્થો મનુષ્યને સ્વાભાવિક રીતેજ જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરે છે. મનુષ્યના હૃદ-

યમાં જ્ઞાનની પિપાસા હોય તો એ પાર્થિવ પદાર્થોમાંથી પણ સારી પેઠે શિક્ષણ લઈ શકે છે. પણ જે મનુષ્ય એટલો બધો અજ્ઞાની હોય, કે એ વસ્તુઓ ઉપર વિચારજ ન કરી શકે તો એવો મનુષ્ય ગમે તેવા ભારે પાંડિતને પણ ગુરૂ બનાવ્યાથી કશો લાભ ઉઠાવી શકે નહિ.

દત્તાત્રય એજ વખતે માતાના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને બહાર નીકળ્યા અને કુદરતના જુદા જુદા પદાર્થોમાંથી ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાન મેળવવા લાગ્યા. ગુરૂ દત્તાત્રય એ સમયમાં તત્ત્વબોધ, આત્મજ્ઞાન, અને ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાનમાં એછા ગણાતા હતા.

આ સમયે અનસૂયા ચન્દ્રવંશી રાજાઓની રાજધાની પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં આવી, ત્યાં નર્મદા નામની એક ઋષિપત્ની રહેતી હતી. એ ઘણીજ પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. એના પતિનું શરીર રોગથી ગળી ગયું હતું. નર્મદાની પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ જઈને અનસૂયાએ તેના પતિને સાજો કર્યો.

મહાત્મા રામચન્દ્રજી જે સમયે વનવાસની દશામાં ફરતા ફરતા અત્રિ ઋષિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે એ ઋષિએ તેમનો આદરસત્કાર કરીને પહેલાં પોતાની પત્નીનું જીવન-ચરિત્ર તેમને સંભળાવ્યું, અને તેનો ઉપદેશ સાંભળવાની સીતાને આજ્ઞા કરી. સીતાદેવી ઘણી શ્રદ્ધાપૂર્વક અનસૂયાના ચરણકમળમાં પડ્યાં. અનસૂયાએ ઘણી સારી રીતે તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. એમને દિવ્ય વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, સુગંધિદાર તેલથી તેમના માથાના વાળ ઓળ્યા, અને મૃદુ વચનમાં નારીધર્મ સંબંધી ઉપદેશ આપ્યો. એ ઉત્તમ ઉપદેશ હરેક



સ્ત્રીએ મ્હોંએ કરવા યોગ્ય હોવાથી હમે મહાત્મા તુલસીદાસ-  
જીના શબ્દોનેજ અહિં ઉતારીએ છીએ.

માતપિતા બ્રાતા હિતકારી, મિત્રસુખપ્રદ સુન રાજકુમારી,  
અમિતદાનિ ભર્તા વૈદેહી, અધમ નારી જે સેવ ન તેહી;  
ધીરજ, ધર્મ, મિત્ર અરૂ નારી, આપદ કાલ પરખિયે ચારી.  
વૃદ્ધ રોગવશ જઠ ધનહીના, અન્ધ બધિર ક્રોધી અતિ દીના,  
એસેહુ પતિકર કિય અપમાના, નારિ પાવ ચમપુર દુઃખ નાના;  
એકે ધર્મ એક વ્રત નેમા, કાય વચન મન પતિપદ પ્રેમા.  
જગપતિ વ્રતાચારી બિધિ અહહીં, વેદપુરાણ સન્ત અસ કહહીં.

ઉત્તમ, મધ્યમ, નીચ અને લઘુ સ્ત્રી કેને ગણવી તે  
વિષયમાં સતી અનસૂયાજીએ ઉપદેશ આપ્યો કે:—

ઉત્તમ કે અસ બસ મનમાંહીં, સ્વપ્નેહું આન પુરૂષ જગ નાહીં.  
મધ્યમ પરપતિ દેખહિં કૈસે, બ્રાતપિતા પુત્ર નિજ જૈસે.  
ધર્મ વિચારિ સમુજિ કુલ રહહીં, સો નિકૃષ્ટ તિય શ્રુતિ અસ કહહીં.  
બિનુ અવસર લય તે રહ જોઇ, જાનેહુ અધમ નારી જગ સોઇ.  
પતિવંચક પરપતિરતિ કરઇ, રૌરવ નરક કલ્પશત પરઇ.  
ક્ષમણ સુખલાગિ જન્મ શતકોટી, દુઃખ ન સમજ તેહીં સમકો ખોટી.  
બિનુ શ્રમ નારિ પરમગતિ લહઇ, પતિવ્રતધર્મ છાંડી છલ ગહઇ.  
પતિ પ્રતિકૂલ જનમિ જહં જાઇ, વિધવા હોઇ પાઇ તરૂણાઇ.

( તુલસીકૃત રામાયણ )

અનસૂયાના આવા સુંદર ઉપદેશથી સીતા દેવી ઘણાં  
પ્રસન્ન થયાં અને ત્હેમણે અનસૂયાનો ઘણોજ ઉપકાર માન્યો.

અનસૂયાની આખી ઉમર પતિસેવામાં વ્યતીત થઈ હતી.  
પતિના ધ્યાનમાં મગ્ન થઈને એ યોગીઓની પેઠે રહેતી હતી.

પતિ તથા વિદ્વાન્ પુત્રો પણ લેતું ઘણું માન રાખતા, અને લેનો સારો આદરસત્કાર કરતા. જે કોઈ અત્રિ મુનિના આશ્રમમાં જતા તે દેવી અનસૂયાની પૂજા કરતા અને લેના પવિત્ર ઉપદેશના એક એક શબ્દને રત્ન સમાન ગણીને પોતાના હૃદયમાં સંઘરી રાખતા. આ પતિવ્રતા સતીનો પ્રભાવ આખા સંસાર ઉપર પડ્યો છે. અનસૂયાનું પવિત્ર ચરિત્ર ન જાણતી હોય એવી ઘણી થોડી સ્ત્રીઓ હશે, તેઓ પણ અનસૂયાએ ખતાવેલા ધર્મના માર્ગ ઉપર ચાલીને પોતાના પતિને તથા સંતાનોને સુખી અને પવિત્ર બનાવે એજ પ્રાર્થના છે.

## ૭-સુલોચના.

એ શેષનાગની પુત્રી અને લંકાપતિ રાક્ષસરાજ રાવણના પુત્ર ઇન્દ્રજીતની પત્ની હતી. રાક્ષસ કુળમાં સંબંધ થયા છતાં પણ તે ઘણી સુશીલ અને ધાર્મિક સ્ત્રી હતી, કારણ કે બચપણથીજ લેને સાડું શિક્ષણ મળ્યું હતું. લેનો સસરો રાવણ જ્યારે કોઈ દુષ્ટ કામ કરતો ત્યારે લેનું હૃદય ઘણું કાંપતું. તે ઘણી દયાળુ હતી અને પોતાથી બને તેટલી દયા ગરીબો ઉપર ખતાવતી હતી. રાક્ષસો જે લોકોને પીડા આપતા હતા લેમને આ કોમળ હૃદયની સન્નારી મધુર વચનોથી આશ્વાસન આપતી હતી. એ ઘણી પતિવ્રતા અને કુટુંબવત્સલ હતી. આખી લંકામાં જે સમયે અવિવેક, ક્રૂરતા અને દુરાચાર ફેલાઈ રહ્યાં હતાં, તે સમયે

પણ સુલોચનાએ વિવેક, દયા અને સહાચારને માટે પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. પ્રસંગોપાત એ પોતાના વીર પતિને પણ સહાચાર અને સદ્વર્તનનો ઉપદેશ આપતી હતી. તહેના ઉપર શ્વશુર-પક્ષનાં સર્વ મનુષ્યો ઘણાં પ્રસન્ન રહેતાં હતાં. દુકામાં એ એક આદર્શરૂપ પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી, અને તેથી એ સર્વને પ્રિય નીવડી હતી.

જે સમયે રાવણ સીતાજીનું હરણ કરીને લંકામાં ગયો હતો, તે સમયે આ ધર્માત્મા સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કહ્યું હતું કે ‘તહમારા પિતાજીએ આ સાડાં કામ નથી કર્યું. પારકી સ્ત્રી, એ ઉમરના પ્રમાણમાં મા, ખડેન અને કન્યા બરોબર છે. પર સ્ત્રી ઉપર દાનત બગાડવી એ નરકમાં જવાનો સીધો રસ્તો છે. રાજાઓએ તો સદા સારે માર્ગે ચાલવું જોઈએ કે જેથી પ્રજા પણ તહેમનું અનુકરણ કરે.’

સુલોચનાનું કહેવું ઘણુંજ બ્યાજખી હતું, પણ દુષ્ટબુદ્ધિ રાક્ષસે એ સન્નારીની સલાહ ઉપર જરા પણ લક્ષ્ય ન આપ્યું. રાવણે સીતાજીને બંધનમુક્ત કર્યાં નહિ અને ભગવાન રામચંદ્ર સમુદ્રઓળંગીને વાંદરાઓની સેના સાથે લંકા જઈ પહોંચ્યા. ઘોર સંગ્રામ મચી રહ્યો. સુલોચનાનો પતિ ઇન્દ્રજીત ઘણોજ પરાક્રમી હતો. તહેણે ઇન્દ્રને એક વાર જીત્યો હતો; ત્યારથીજ એ ઇન્દ્રજીતની ઉપાધિથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. પરંતુ મહાવીર રામચંદ્રના બળ આગળ તહેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ અને આખરે લક્ષ્મણને હાથે ઘાયલ થઈને મરણ પામ્યો.

એમ કહેવાય છે કે જે વખતે ઇન્દ્રજીત માર્યો ગયો, તે વખતે તહેનું મસ્તક અને ધડ તો ત્યાં રણભૂમિમાંજ પડ્યાં

રહ્યાં, પણ તહેનો જમણો હાથ ઉડીને સુલોચનાના મહેલમાં જઈને પડ્યો. એ સમયે સુલોચના હિંચોળાખાટ ઉપર બેસીને હિંચકા ખાઈ રહી હતી; પતિનો હાથ દેખતાં વારજ તે એકદમ ગભરાઈ ગઈ અને ધ્રુજવા લાગી, પહેલાં તો એ આશ્ચર્ય પામી પણ પછીથી જ્યારે સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે એ હાથ પતિનોજ છે ત્યારે એ આકુળવ્યાકુળ થઈને રોદન કરવા લાગી, અને એ હાથની પાસે ખડીઓ કલમ મૂકીને કહેવા લાગી ‘હિ પ્રભુ ! જો હું પતિવ્રતા હોઉં, જો મહેં આજ સુધી પતિદેવ સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરૂષનું ધ્યાન ન ધર્યું હોય તો મહારા સત્યને લીધે આ હાથ પાસે તહેનો ખરેખરો વૃત્તાંત લખાવજો.’

તરતજ કપાયલા હાથે પોતાનો બધો વૃત્તાંત લખી કહાડ્યો, જેથી સુલોચનાની ખાત્રી થઈ કે પતિનો યુદ્ધક્ષેત્રમાં વધ થયો છે. એણે સતી થવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પોતાનો નિશ્ચય જણાવવા સાસુ મંદોદરી પાસે જઈને કહેવા લાગી ‘સાસુજી ! આજે મહારો સૌભાગ્યસૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. આજ મહારૂં સર્વસ્વ નષ્ટ થઈ ગયું. સંસારમાં હવે મહારૂં કોઈ નથી. સ્ત્રીને માટે તો પતિ એજ સર્વસ્વ છે, પતિ વિના સ્ત્રીનું જીવન નિરર્થક છે. માટે હવે તહમે મહારા પતિનું મસ્તક મગાવી આપો એટલે હું એમને ખોળામાં લઈને સહગમન કરૂં.’

મંદોદરીએ આ વાત રાવણને જણાવી પણ મહોન્મત્ત રાવણે એ વખતે પુત્રવધૂની વિનંતિ ઉપર જરા પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. તહેણે તો પુત્રવધૂને ઉલટી ધમકાવી નાખી. એ વખતે સુલોચનાએ રાવણને કહ્યું કે ‘હું જાણું છું કે રામચન્દ્રજી સાક્ષાત્ ઈશ્વરના અવતાર છે અને તેમને શરણે જવાથી મહારૂં

કલ્યાણ થશે. પણ એ આપના શત્રુ છે અને શત્રુની પાસે જવાથી આપના નામને કલક લાગે તેટલા સારૂ મહારી એજ વિનંતિ છે કે મહારા પતિનું મસ્તક અહિંજ મંગાવી આપો. ’

પરંતુ હેની આ વિનંતિ ઉપર પણ દુષ્ટમતિ રાવણે ધ્યાન ન આપ્યું, એટલે સતી સુલોચના બેચાર વિશ્વાસુ દાસીઓને લઇને રામચન્દ્રજી પાસે યુદ્ધક્ષેત્રમાં પહોંચી. ત્યાં જઇને તેણે રામચન્દ્ર પાસે પતિનું મસ્તક માગ્યું. રામચન્દ્રની આજ્ઞાથી વાંદરાઓએ ઇન્દ્રજીતનું મસ્તક લાવીને સુલોચનાની પાસે મૂક્યું. સુલોચનાએ પહેલાં તો એ મસ્તકને હૃદય સરસું ચાંપ્યું અને પછી ઘણો વિલાપ કરીને કહેવા લાગી ‘હે સ્વામીનાથ ! મહેં તો આપને પહેલેથીજ વિનંતિ કરી હતી કે સીતાને બંધનમાં રાખી મૂકવામાં સાર નથી. પરંતુ તરફ કુદૃષ્ટિ કરનાર નરકમાં જાય છે. અને એ મહા પાપ કરનાર તહમારા પિતાના પક્ષ-પાતી થવાથી તહમારા જેવા મહાવીરની પણ આ દશા થઇ. હાય ! હૈવ ! હાય ! મારા પિતા આ વખતે જીવતા હોત તો તહમારી આ સ્થિતિ ન થાત. ’

સુલોચનાના આ છેવટના શબ્દો સાંભળીને ઇન્દ્રજીતનું કપાઈ ગયેલું મસ્તક પણ ખડખડાટ હસ્યું, એ હસવાનું કારણ એવું દર્શાવ્યું છે કે લક્ષ્મણજી શેષનાગનાજ અવતાર હતા, અને તેમનેજ હાથે ઇન્દ્રજીતનો વધ થયો હતો.

ત્યાર પછી સુલોચનાએ ચિતા સળગાવી, અને પતિના શિરને ખોળામાં લઇને ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો, તથા પોતાના પગના અંગુડામાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરીને જોત જોતામાં ભસ્મ થઈ ગઈ. ધન્ય છે એ રમણીરત્નને ! !

## ૮-સાવિત્રી.

ભારતવર્ષમાં દરેક મનુષ્ય સાવિત્રીનું નામ જાણે છે. સૌ કોઈ જાણે છે કે એણે સતીત્વના બળ વડે મૃત પતિને ફરીથી જીવતો કર્યો હતો. એક આદર્શ સતી તરીકે આખા ભારતવર્ષમાં એ પ્રખ્યાત છે. એટલાજ માટે જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશી કે જે દિવસે સાવિત્રીએ ધર્મ-બળવડે પતિ સત્યવાનનું જીવન પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યું હતું, તે પુણ્ય-તિથિએ આપણી ગૃહલક્ષ્મીઓ પતિનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છવા માટે ઘણું કઠણ વ્રત કરે છે. અને એ વ્રતને સાવિત્રીવ્રત કહે છે.

પ્રાચીનકાળમાં મદ્ર દેશમાં અશ્વપતિ નામનો એક રાજા હતો. સંતાનની ઇચ્છાથી એણે વેદમાં વર્ણવેલી સાવિત્રી દેવીની આરાધના કરી અને તહેના વરદાનથી તેને એક કન્યારત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. એનું નામ એણે ‘સાવિત્રી’ પાડ્યું. બુદ્ધિ, જ્ઞાન, પ્રતિભા અને ધર્મના તેજથી પરમ રૂપવતી સાવિત્રી સાક્ષાત્ સૂર્યના જેવી કાન્તિમતી દેખાતી હતી. તેથી એની સાથે વિવાહ કરવાનું કોઈને સાહસ થયું નહિ. અશ્વપતિ ઘણી ચિન્તામાં પડ્યો. એક દિવસ એણે કન્યાને ખોલાવીને કહ્યું ‘જેન ! હવે તારો વિવાહકાળ વીતવા આવ્યો, પણ કોઈ રાજાએ તારું માથું કરવાની હિંમત ચલાવી નથી. માટે હું તને રજા આપું છું કે તું જુદા જુદા દેશોમાં ફરીને યોગ્ય વરને પસંદ કરી આવ !

પિતાની આજ્ઞાથી સાવિત્રી વૃદ્ધ મંત્રી અને અંગરક્ષક એવકોને સાથે લેઈને દેશાટન કરવા બહાર નીકળી. એ સમ-

યમાં શાલ્વદેશમાં દ્યુમત્સેન નામનો એક રાજા હતો. તહેનો એકનો એક પુત્ર સત્યવાન, બાળક હતો, એવામાં એ રાજા આંધળો થયો. રાજા આંધળો અને એનો પુત્ર બાળક, એવો અવસર જોઈને શત્રુઓએ દ્યુમત્સેનનું રાજ્ય છીનવી લીધું. દ્યુમત્સેન સ્ત્રી અને બાળક પુત્ર સાથે કોઈ તપોવનમાં વાસ કરવા લાગ્યો. ત્યાં ખુદ્દી હવામાં રહેવાથી સત્યવાન બલિષ્ઠ, તેજસ્વી અને ધર્મ-પરાયણ યુવક નીવડ્યો.

સાવિત્રી અનેક દેશોમાં ફરી વળી. ઘણા રાજાઓને એણે જોયા. પણ મનપસંદ વર ક્યાંય દીઠો નહિ. આખરે તપો-વનમાં બ્રહ્મતેજ અને ક્ષત્રિયતેજ ઉભયથી ઉદ્ભાસિત તપસ્વી રાજપુત્ર સત્યવાનને જોઈને એ મુગ્ધ થઈ ગઈ. મનમાં ને મનમાં તહેનેજ પતિરૂપે વરીને સાવિત્રી પિતા પાસે પાછી ગઈ.

એ વખતે દેવર્ષિ નારદ અશ્વપતિ રાજાની પાસે ઉભા હતા. સાવિત્રીએ બન્નેના ચરણને વંદના કરીને બધી હકીકત કહી. કન્યાએ રાજ્યથી પદભ્રષ્ટ થયેલા એક રાજાના પુત્રને સ્વામી તરીકે પસંદ કર્યો છે, એ વાત સાંભળીને અશ્વપતિ ગુસ્સે થયો. નારદે સત્યવાનના સંપૂર્ણ ગુણોનું વર્ણન કરીને કહ્યું કે 'સત્યવાન રૂપ, ગુણ, ધર્મ અને વીર્યમાં સર્વ પ્રકારે સુપાત્ર છે. પણ એનામાં એક ખાસ દોષ છે. એટલા સાડા ત્રીસમારી કન્યાએ એને વર તરીકે પસંદ કરવામાં ઠીક કર્યું નથી.

અશ્વપતિએ સત્યવાનના એ દોષ સંબંધી ખુલાસો પૂછ્યો. ત્યારે નારદે કહ્યું કે 'સત્યવાનનું આયુષ્ય ઘણું ટુંકું છે. આજથી આરંભીને જે દિવસે એક વર્ષ પૂરું થાય છે, તે દિવસે સત્યવાનનું મૃત્યુ થશે.'

અશ્વપતિએ ભયભીત થઇને સાવિત્રીને કહ્યું ‘ જહેન ! ત્યારે એવા વરનું આપણે કામ નહિ. તું સત્યવાનની આશા છોડી દે. બાણી બેઠને વૈધવ્યને કેમ તેડાવાય ? બીજો સ્વામી પસંદ કરી લાવ. ’

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘ પિતાજી ! વૃક્ષ ઉપરનું ફળ એકજ વાર પડે છે. ‘ આપ્યું ’ એ શબ્દ એકજ વાર બોલાય છે. સત્યવાન અલ્પાયુ હોય, કે દીર્ઘાયુ હોય, ગુણવાન હોય કે ગુણહીન હોય, પણ એક વાર હું તહેમને પતિ તરીકે પસંદ કરી ચૂકી છું એટલે એજ મહારા પતિ છે. કર્મની ઉત્પત્તિ મનમાંજ થાય છે, વાક્યથી તો એ કેવળ પ્રગટ થાય છે અને કાર્યથી એ સધાય છે. મન જે વખતે એમને સ્વામી તરીકે ગ્રહણ કરી ચૂક્યું તેજ વખતથી હું તહેમની સાથે વિવાહ કરી ચૂકી. સ્વામીનો ત્યાગ કરીને અન્ય પુરૂષને હવે હું કેવી રીતે વરી શકું ? વર અલ્પ આયુષ્યનો છે એમ માનીને સાધ્વી સ્ત્રી શું સ્વામીનો ત્યાગ કરી શકે ? બે નસીબમાંજ વૈધવ્ય લખ્યું હશે તો તે ભોગવવું પડશે. જીવન મરણ બધાને અનિશ્ચિત છે. ધારો કે મહેં બીજા પુરૂષને પસંદ કર્યો હોત, પણ એ દીર્ઘાયુષી હોત તહેની શી ખાત્રી ! ગમે તેમ હોય પણ વૈધવ્યના ભયથી હું કદી અધર્માચરણ કરીશ નહિ. આપ સર્વે મહેને એમની સાથે લગ્ન કરવાની મંજૂરી આપો. ’

નારદે કહ્યું ‘ મહારાજ ! તહેમારી આ કન્યા ઘણાજ દૃઢ-ચિત્તની અને ધર્મશીલ છે, ધર્મના માર્ગમાંથી એને ચલિત કરવાની મિથ્યા ચેષ્ટા કરશો નહિ. સત્યવાનનેજ એનું દાન કરો. ’

લાચાર થઇને અશ્વપતિને પુત્રીની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરવો



પડયો. તપોવનમાં ઘુમત્સેનની કુટીરમાં જઈને સત્યવાનની સાથે રાજાએ પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો.

૨

સાવિત્રી હવે રાજકન્યા નથી. હવે તો એ કુટીરવાસી દરિદ્ર પુરૂષની વહુ છે. રાજકન્યાનાં વેશ, આભૂષણ આજે તહેણે સજ્યાં નથી. પિતાને ત્યાંના મનુષ્યો એને સાસરે વળાવીને પાછા ફર્યા એટલે સાવિત્રીએ પિયેરથી મળેલા બધા કિંમતી વસ્ત્રાલંકારોનો ત્યાગ કરીને, વનવાસી તપસ્વિનીનો વેશ ધારણ કર્યો. ઘરકામ અને સાસુ સસરા તથા સ્વામીની સેવાને લીધે થોડા દિવસોમાંજ સાવિત્રી બધા તપોવન વાસીઓના સ્નેહ અને શ્રદ્ધાને પાત્ર થઈ. તહેનું કામકાજ તથા પાઠોશીઆડોશીઓ સાથેનો તહેનો સદ્વ્યવહાર જોઈને કોઈ એમ નહોતું કહી શકતું કે સાવિત્રી રાજમહેલના ઐશ્વર્ય અને ભોગવિલાસમાં ઉછરેલી રાજકન્યા છે. બધા એમજ જાણતા કે, કોઈ દરિદ્ર કુટુંબમાં જન્મેલી અને ઉછરેલી આ લક્ષ્મીસ્વરૂપ સ્ત્રી, દરિદ્ર કુટીરવાસીની વધુ થઈને આવી છે.

ધીમે ધીમે એક વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું. ધ્રુજતે હૈયે સાવિત્રી એ ભીષણકાળના દિવસની રાહ જોવા લાગી.

પણ પોતાના અંતઃકરણનો બધો ઉદ્વેગ-ઉચ્ચાટ, તહેણે મનમાં ને મનમાંજ રાખી મેલ્યો હતો. સાસુ સસરા કે સ્વામીને એણે કાંઈ જણાવ્યું નહિ. તહેનું મુખારવિન્દગંભીર, અને શાન્ત હતું. પણ એના મનમાં કેવી હોળી સળગી રહી હતી, તહેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. પતિપ્રાણ રમણીઓ સાવિત્રીની એ સમયની માનસિક અવસ્થા સમજી શકશે.

હવે એ કાળચોઘડીઆને ચારજ દિવસની વાર છે. સાવિત્રીએ ઉપવાસ કરીને કઠોર ત્રિરાત્રવ્રતનો આરંભ કર્યો.

બાળક વહુને આ કઠણ વ્રતના ઉપવાસથી કષ્ટ પામતી જોઈને સાસુ સસરાએ તેને એ વ્રત છોડવાને અને કાંઈક ખાવાને ઘણાએ આગ્રહ કર્યો. પણ સાવિત્રીએ કહ્યું કે ‘આપના આશીર્વાદથી હું આ કઠણ વ્રત પણ સાધી શકીશ. કલેશ ભોગવ્યા વગર ધર્મની સાધના થઈ શકતી નથી. જીવસાટે પણ પુષ્કળ પ્રયત્ન કરીને હું આ વ્રતનો કલેશ સહન કરીશ. આપ આવાં ધાર્મિક થઈને વ્રતભંગનો અધર્મભર્યો ઉપદેશ મહુને શા માટે આપો છો ?’

ઉપવાસ અને દેવની આરાધનામાં ત્રણ દિવસ ચાલ્યા ગયા. ચોથો દિવસ કે જે કાળદિવસે સત્યવાન સાવિત્રીને ચિરકાળના વેધવ્યદુઃખમાં નાંખીને આ સંસારનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જવાનો હતો, જે દિવસે સાધ્વી સાવિત્રીનું નારીજીવન વ્યર્થ થવાનું હતું, સત્યવાનના પ્રેમનીજ ખાતર આ ગરીબ કુટીરમાં પણ પૃથ્વીના સામ્રાજ્યનું સુખ અનુભવતી કન્યા જે દિવસે સર્વદાને માટે એ સુખથી વંચિત થવાની હતી, તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. ધર્મના તેજથી તેજસ્વી બનેલી સાવિત્રી હૃદયની સઘળી શક્તિ અને સઘળા તેજને હૃદયમાં કેન્દ્રભૂત કરીને વિધાતાના નિયમને પણ પરાજીત કરવાને માટે દૃઢ સંકલ્પથી ઉભી થઈ.

રહુવારે દેવોને માટે સળગાવેલા યજ્ઞાગ્નિમાં હોમ કરીને સાવિત્રીએ તહેને આહુતિ આપી. પછી બધા વનવાસી બ્રાહ્મણો અને સાસુ સસરાને પ્રણામ કરીને તહેમનો આશીર્વાદ માગ્યો.

બધાએ ત્હેને ‘અંબડ સૌભગ્યવતી થા’ એવો એકસરખો આશીર્વાદ આપ્યો. નીચે મ્હોંએ, હૃદયની એક માત્ર ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરનારો આ આશીર્વાદ ગ્રહણ કરીને સાવિત્રી દૃઢ ચિત્તે કાળમુહૂર્તની વાટ જોવા લાગી.

પ્રત સમાપ્ત થયું એટલે સાસુએ ત્હેને ભોજન કરવાને કહ્યું. પણ સાવિત્રીએ કહ્યું, ‘બા ! હમણું નહિ. હમણું ખાવાની રૂચિ નથી. સૂર્યાસ્ત પછી ભોજન કરીશ.’

રહાંજે સત્યવાન યજ્ઞમાં હોમવાનાં કાષ્ટ અને માતપિતાને આહાર માટે કંદમૂળ એકઠાં કરવા કુહાડો લઇને આશ્રમ પાસેના ગાઢા જંગલમાં જવા તૈયાર થયો. સાવિત્રીનો જીવ ઉડી ગયો. એ રહમજી ગઇ કે કાળ ચોઘડીઉં આવી પહોંચ્યું. વિદ્યાસ્નું નિર્માણ સિદ્ધ થવા આવ્યું. શું આજ સાવિત્રીને ગાઢા વનમાં એકલી મૂકીને સત્યવાન આ દુનિયમાંથી વિદાય થશે ? સાવિત્રી નિશ્ચિન્ત રહી શકી નહિ. તે સત્યવાનની સાથે જવા તૈયાર થઇ. સત્યવાને કહ્યું ‘ત્હેં ત્રણ દિવસ થયાં ખાધું નથી, અને હવે શું તું મ્હારી સાથે આવીને જંગલોમાં આથડી શકીશ ?’

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘ન ખાધાથી મ્હને કોઇ પણ જાતનું કષ્ટ થતું નથી. હું બધું સહન કરીશ. હું આજે ત્હમ્હારી સાથે વન જોવા આવીશ. મ્હને રોકશો નહિ.’

સત્યવાને કહ્યું ‘ત્યારે પિતા માતા પાસે જઇને આજ્ઞા માગી આવ.’

જૂબી તરસી સાવિત્રીને આવે સમયે વનમાં જવા તૈયાર થયેલી જોઇને સાસુ સસરા પણ વિચારમાં પડ્યાં. ત્હેમણે આગ્રહ કર્યો કે તું તો કુટીરમાં રહીને ભોજન કર. પણ આવે

વખતે ખાવાની રૂચિ કેને થાય ? સાવિત્રીને ભૂખનું કંઈ નહોતું. બીજી કાંઈ ચિંતા નહોતી. એક માત્ર સ્વામીના નિકટ આવી પહોંચેલા મૃત્યુની ચિન્તાથીજ એ આકુળ બ્યાકુળ હતી. સાવિત્રી ઘણા વિનયપૂર્વક સાસુ સસરાની અનુમતિ લઈને સ્વામીની સાથે ગઈ. રખે સત્યવાન કાંઈ સહમજી જાય, રખે કાંઈ અમંગળની શંકા આણીને એ ખિન્ન થાય, એ ભયથી પોતાના મનનો શોક મનમાં ને મનમાં શમાવીને હસતે વદને, અરણ્યની નાના પ્રકારની શોભા પતિને બતાવતી બતાવતી, સાવિત્રી પતિની સાથે ચાલવા લાગી.

૩

લાકડાં એકઠાં કરતાં કરતાં સહાંજ થવા આવી. એકાએક સત્યવાનના શરીરે ચક્કર આવવા લાગ્યાં. સખ્ત શિરો-વેદનાથી એ કાયર થઈ ગયો. સાવિત્રી સહમજી ગઈ જે મહારા સત્યાનાશનો સમય આવી પહોંચ્યો. પણ ત્હેણે રોઈને સત્યવાનને અસ્થિર ન કર્યો. સ્થિર ચિત્તે ધીરે ધીરે દુઃખી સત્યવાનનું મસ્તક પોતાના બોળામાં લેઈને તે વૃક્ષ નીચે બેઠી.

એ કારમી સહાંજે ઘાડા અરણ્યમાં એકલી સાવિત્રી મુમૂર્ષુ પતિના મસ્તકને બોળામાં લેઈને ચૂપચાપ છેઘી ઘડીની રાહ બેઠી બેઠી હતી.

બેતબેતામાં સત્યવાન મૂંઝિત થઈ ગયો. એકાએક ક્યામ-વર્ણનો, રક્તવસ્ત્ર પહેરેલો, ઉજ્જવલ મુકુટથી શોભિત એક દિવ્ય પુરૂષ કાલદંડ હાથમાં લેઈને એ સ્થળે આવી ઉભો. સ્વામીના મસ્તકને કાળજીપૂર્વક જમીન ઉપર મૂકીને ધીમેથી ઉઠીને સાવિત્રીએ ત્હેને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું ‘દેવ ! આપ કોણ છો ? અત્રે શા માટે પધાર્યા છો ? ?

દિવ્ય પુરૂષે કહ્યું ‘ હું’ યમ છું. ત્હારા સ્વામીની અવધિ પૂરી થઈ છે. હું’ ત્હેને લેઈ જવા આવ્યો છું.’

સાવિત્રી કાંઈ ખોલી નહિ એટલે યમરાજ સત્યવાનના શરીરમાંથી સૂક્ષ્મ પ્રાણ બહાર કહાડીને સ્વર્ગ તરફ ચાલ્યા.

સાવિત્રી ચૂપચાપ યમરાજની પાછળ પાછળ ચાલી. સાવિત્રીને સાથે આવતી જોઈને યમે કહ્યું ‘ જહેન ! તું શા માટે મારી સાથે આવે છે ? પાછી જા. વૃક્ષની નીચે ત્હારા સ્વામીનો મૃત દેહ પડ્યો છે. ત્હેનો યથાવિધિ અગ્નિસંસ્કાર કર.

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘ દેવ ! જ્યાં મ્હારા સ્વામી જશે ત્યાંજ હું’ જઈશ. સ્વામીની સાથે રહેવામાંજ સ્ત્રીની શોભા છે, એજ સ્ત્રીનો ધર્મ છે, અને એમાંજ સ્ત્રીનું એક માત્ર સુખ છે. ધર્મરૂ થઈને આપ મ્હને સ્વામીનો સહવાસ છોડવાની સલાહ કેમ આપો છો ? તપસ્યા, ગુરૂસેવા, પતિભક્તિ અને વ્રતોપાસનના બળથી તથા આપની કૃપાથી હું’ આપનાં દર્શન કરવાને લાગ્ય-શાળી થઈ છું. અને આપની સાથે જવાની અધિકારી બની છું, તો પછી શા માટે આપ મ્હને સાથે આવવાનો નિષેધ કરો છો ? દેવ ! આપ જાણો છો કે ગૃહધર્મ એજ સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ છે. ગૃહધર્મના દેવતા સ્વામીથી વંચિત થઈને હું’ પવિત્ર ધર્મનું કેવી રીતે પાલન કરીશ ? એટલાજ સારૂ હું’ આપની સાથે આવું છું.’

યમે કહ્યું ‘ જહેન ! ત્હારી ધર્મપરાયણતા તથા સુંદર સુક્તિ પુરઃસરની વાતચીતથી હું’ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો છું. સત્યવાનના જીવન સિવાય બીજું કોઈ વરદાન માગ, હું’ તે આપીશ.’

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘ મ્હારા સસરા આંધળા અને રાજ્યભ્રષ્ટ

થઈને વનવાસ કરે છે ત્હેમને ચક્ષુ મળે અને અગ્નિ તથા સૂર્યના જેવા બળવાન થાય. ’

યમ ‘તથાસ્તુ’ કહીને આગળ ચાલ્યો. સાવિત્રી પણ સાથે સાથે ચાલી.

વરદાન આપ્યા પછી પણ સાવિત્રીને પોતાની સાથે આવતી જોઈને યમે કહ્યું ‘ખડેન ! ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે મહેં વરદાન આપ્યું તોપણ તું શા માટે આવે છે ? રસ્તાના પરિશ્રમથી તું થાકી ગઈ છે. નકામી વધારે થાક શા માટે લોગવે છે ? ’

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘પ્રભુ ! થાક શેનો ? હું તો મહારા સ્વામીની સાથે જાઉં છું. મહને એમાં જરા પણ પરિશ્રમ પડતો નથી. સ્વામીજી સ્ત્રીનો દેવતા છે. સ્વામીજી એક માત્ર ગતિ છે, માટે સ્વામી જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ. તે ઉપરાંત વળી દેવતાનાં દર્શન, સાધુસમાગમ, હમારા જેવા લોકોના નસીબમાં વધારે ઘડી નથી હોતાં; તો પછી આપનાં દર્શન અને સત્સંગનો લાભ મહને મળ્યો છે તે શું કામ છોડું ? ’

યમે કહ્યું ‘ખડેન ! તું ઘણું મિષ્ટ લાપણુ કરે છે. ત્હારી વાણી સાંભળીને હું પ્રસન્ન થયો છું. સત્યવાનના જીવન સિવાય એક બીજા વરદાનની માગણી કર. ’

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘મહારા સસરાજીને એમતું હારેલું રાજ્ય પાછું મળે એ વરદાનની હું પ્રાર્થના કરું છું. ’

યમે કહ્યું ‘ઠીક એ પણ થશે. હવે તું પાછી જા. ’

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘દેવ ! જગત્ના સઘળા પ્રાણીઓ આપનાં નિયમ મુજબ ચાલે છે. તેથીજ આપ સઘળા દેવોમાં મુખ્ય દેવ યમરાજ કહેવાઓ છો. દેવતાઓ લક્ષ્મણવત્સલ હોય છે.

દેવતાઓ સર્વદા પોતાના ભક્તોને સ્નેહથી, અનુગ્રહથી અને ક્ષામણી સંતૃપ્ત રાખે છે. એજ દેવતાઓનો ધર્મ છે. ભક્તિથી હું આપનો અનુગ્રહ મેળવી શકું, આપની દયા મેળવી કૃતાર્થ થાઉં; એટલા સાડું હું આપની સાથે આવું છું.’

યમે કહ્યું ‘અહા ! જેમ તૃષાતુર મનુષ્ય શીતળ જળથી તૃપ્ત થાય છે તેમ હું ત્હારી વાણીથી તૃપ્ત થયો છું. ખેટા ! સત્યવાનના જીવન સિવાય બીજું કોઈ વરદાન માગ !’

સાવિત્રીએ આ વખતે પોતાના પુત્રહીન પિતાને ત્યાં એક સો પુત્ર જન્મવાની પ્રાર્થના કરી. એ વરદાન આપીને પણ યમ ચાલવા લાગ્યા.

સાવિત્રી પણ સાથે ચાલી.

યમે કહ્યું ‘હવે વળી શા માટે આવે છે ? જે જે વરદાન ત્હેં માગ્યાં, તે બધાં મ્હેં આપ્યાં. હવે ઘેર પાછી જા, તું ઘણું દૂર આવી છું.’

સાવિત્રીએ કહ્યું ‘સ્વામીની સાથે હોઉં ત્યાંજ મ્હારું ઘર છે. દૂર શું છે પ્રભુ ? વળી હે દેવ ! ત્હમે ધર્મરાજ છો, હમને લોકોને પોતાના ઉપર જેટલો ભરોસો હોય છે ત્હેના કરતાં ધાર્મિક પુરૂષો ઉપર ઘણો વિશ્વાસ અને આધાર હોય છે. તો પછી ત્હમે તો સાક્ષાત્ ધર્મના અધિપતિ છો. આજ આપનો આશ્રય મળ્યા પછી હું ત્હેનો ત્યાગ કેવી રીતે કરી શકું ?’

યમે અત્યંત પ્રસન્ન થઈને સત્યવાનના પ્રાણુ સિવાય બીજું કોઈ વરદાન માગવા સાવિત્રીને કહ્યું. સાવિત્રીએ કહ્યું, ‘દેવ ! આપ પ્રસન્ન થયા હો તો એવું વરદાન આપો કે, જેથી સત્યવાનના વીર્યથી દર પાંચ વર્ષે એક એક કરીને મ્હને સો પુત્ર થાય.’

યમ ' તથાસ્તુ ' કહીને ચાલતા થયા, પણ સાવિત્રી એ તહેમનો સંગાથ છોડયો નહિ. યમે નિરૂપાય થઈને કહ્યું, 'તહે' જે જે માગ્યું તે બધું મહેં આપ્યું છતાં શા માટે તું મહારો પીછો છોડતી નથી ? તહારે બીજું શું જોઈએ છે તે કહે. '

યમ પ્રત્યેકવાર સત્યવાનના જીવન સિવાય બીજું કંઈ વરદાન માગ' એમ કહેતા હતા, પણ સાવિત્રીના વારંવાર પાછલ પડવાથી એમની ધીરજ એટલી બધી ઓછી થઈ ગઈ કે આ વખતે એમણે એવી સરત કર્યા વગરજ સાવિત્રીને વરદાન માગવાનું કહ્યું. સાવિત્રી પણ આ લાગ જોઈને બોલી, હું સત્યવાનના જીવનની પ્રાર્થના કરું છું. આપે તે પહેલાં વરદાન આપ્યું છે કે સત્યવાનના વીર્યથી મહેને સો પુત્રો થશે. હવે સત્યવાન પુનર્જીવિત થાય નહિ ત્યાં સુધી આપનું એ વરદાન નિષ્ફળ જશે એટલા માટે પ્રાર્થના કરું છું કે આ છેલ્લા વરદાનથી સત્યવાનને જીવનદાન આપીને આપ પોતાનું વચન પાળો અને જે વરદાન આપ્યું છે તે સફળ કરો. '

યમ પણ નિરૂપાય થઈ ગયા. હવે શું કરવું ? સત્યવાનનો પ્રાણ સાવિત્રીને પાછો આપીને યમે કહ્યું ' બેટા ! તહારું જીવન સાર્થક છે. તહેં પતિવ્રતાધર્મનું સાર્થક કર્યું છે. જગતમાં કોઈ પણ મનુષ્યથી કદાપિ ન થઈ શકે એવું કાર્ય તહેં તહારા સતીત્વના બળવડે કર્યું છે. આદર્શ સતી તરીકે તું હમેશાં પ્રસિદ્ધ થઈશ ! '

એમ કહીને યમરાજાએ પ્રસ્થાન કર્યું. સત્યવાનના સૂક્ષ્મ પ્રાણને લઈને સાવિત્રીએ વૃક્ષના થડ આગળ જઈને સત્યવાનને સજીવન કર્યો.



સત્યવાનને લાન આપ્યું એટલે બન્ને જણાં કુટીરમાં ગયાં. ત્હેમના ઘેર પહોંચતા પહેલાંજ ચમ રાજના વરદાનથી દુમત્સેન રાજાને ચક્ર પ્રાપ્ત થયાં હતાં. રાજરાણી તથા વનવાસી ઋષિ મુનિઓ બધી વાત જાણ્યા પછી સાવિત્રીને ઘણો ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. બીજે દિવસે બખર આવ્યા કે દુમત્સેન રાજાના પ્રધાને શત્રુઓનો પરાજય કરીને ત્હેમનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું છે. પુત્ર અને પુત્રવધૂ સાથે દુમત્સેન અને ત્હેની રાણી પોતાના રાજ્યમાં પાછાં ફર્યા અને આનન્દોત્સવ પૂર્વક તેમણે રાજ્યનું શાસન શરૂ કર્યું.

આ પ્રમાણે સાવિત્રીએ પોતાના સતીત્વના પ્રભાવથી પોતાનું સૌભાગ્ય સાચવવા ઉપરાંત સાસરાના તેમજ પિતાના કુળનું પણ કલ્યાણ સાધ્યું.



## ૯-દમયન્તી.



પ્રાચીન કાળમાં જે આર્ય નારીઓ દુઃખ અને વિપત્તિમાં પણ સ્વામીની સંગિની થવામાં પોતાનું સૌભાગ્ય માનતી, તથા સ્વામીની સાથે ભયંકર જંગલોમાં પર્ણકુટીઓના નિવાસને પણ નિર્ભય રાજમહેલના વિલાસ કરતાં વધારે સુખકારી રહમજતી, અને જેઓ અતુલ સતીત્વના ગૌરવથી પવિત્ર બનીને ભારત વર્ષને ગૌરવાન્વિત કરી ગઈ છે, તે સ્ત્રીઓમાં દમયન્તી એક મુખ્ય રમણી છે.

દમયન્તી વિદર્ભરાજ ભીમની કન્યા હતી. રૂપમાં અને

ગુણમાં ત્હેના જેવી સુંદર રાજકન્યા એ સમયે આખા ભારત વર્ષમાં ખીજી કોઈ નહોતી. ખીજી તરફ પુરૂષોમાં રૂપ, ગુણ, વિદ્યા અને શૌર્યમાં નિષધરાજ નળને લોકો એ સમયનો સર્વ-શ્રેષ્ઠ પુરૂષ ગણતા. લોકોને મ્હોંએ એકબીજાના અતુલનીય રૂપ ગુણની વાત સાંભળીને બન્ને જણાં એક બીજા તરફ આકર્ષાયાં.

દમયન્તીના વિચારમાં ને વિચારમાં આકુળ વ્યાકુળ બનેલો નળરાજ એક વખતે પ્રમોદોદ્ધાનમાં ફરતો હતો. એવામાં ત્હેણે સોનેરી પાંખવાળા કેટલાક સુંદર હંસોને જોયા. આ સુંદર પક્ષી-ઓને જોઈને નળરાજએ પોતાના વિનોદ માટે એમાંનો એક હંસ પકડી લીધો. પકડાયા પછી મનુષ્યના જેવી વાણીથી એ હંસ બોલ્યો ‘ મહારાજ ! મને છોડી દો, હું દમયન્તી આગળ જઈને આપના રૂપગુણની કથા એવી રીતે કહીશ કે તે આપને સ્વામી તરીકે સ્વીકારશે. ’

નળે હંસને છોડી દીધો. હંસ તરત ત્યાંથી બીજા હંસો સાથે ઉડી જઈને વિદર્ભ દેશના રાજાના અન્તઃપુરના બગીચામાં જઈ પહોંચ્યો.

દમયન્તી પણ એ સમયે સખીઓની સાથે ઉદ્યાનમાં ફરતી હતી. આવા સુંદર હંસને જોઈ દમયન્તી તથા ત્હેની સખીઓને એમને પકડવાની ઇચ્છા થઈ. સખીઓ પકડવા આવી એટલે હંસો આમ તેમ ઉડી ગયા. દમયન્તી પોતે જે હંસને પકડવા ગઈ તે હંસ ઉડતો ઉડતો એક એકાંત સ્થાનમાં ગયો અને ત્યાં દમયન્તી આગળ તેણે નળરાજના રૂપનું વર્ણન કર્યું તથા કહ્યું ‘ કે હે રાજકુમારી ! જન્મ, જીવન અને રૂપયૌવનનું સાર્થક કરવું હોય તો નળરાજને વરો. પુરૂષોમાં જેમ નળરાજ શ્રેષ્ઠ છે

તેમ સ્ત્રીઓમાં ત્હમે છો. ત્હમારા આ મિલન જેવું ઉત્તમ મિલન ખીજું થઈ શકશે નહિ.

દમયન્તી તો પહેલેથીજ નળરાજના રૂપગુણની વાત સાંભળીને, ત્હેના તરફ આકૃષ્ટ થઈ હતી, હવે હંસને મ્હેંએ એની આ વાત સાંભળીને, મનમાં ને મનમાંજ તે નળરાજને પતિ તરીકે વરી ચૂકી.

૨

વિદર્ભરાજે, દમયન્તીના સ્વયંવરની ઘોષણા કરી. નાના દેશના રાજાઓ વિદર્ભ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. નિષધરાજ નળ પણ આવ્યો. દમયન્તીના સુંદર રૂપની વાત સાંભળીને ત્હેને વરવાની આશામાં ઈંદ્રિ, અગ્નિ, વરુણ અને યમ એ ચાર દેવતાઓ પણ સ્વયંવરમાં ગયા હતા. દેવતાઓ દમયન્તીના સ્વયંવરમાં જવા નીકળ્યા ખરા, પણ રસ્તામાં ત્હેમને વિચાર ઉપજ્યો કે જો આ વખતે દમયન્તી આપણામાંથી કોઈને નહિ પરણે તો આપણી લજ્જા તથા અપમાનનો પાર નહિ રહે. માટે ત્હેમણે એવો વિચાર કર્યો કે દમયન્તીને પોતાની ઇચ્છા જણાવવા સાડા આગળથી એક દૂત મોકલવો. બધા ગુણોમાં નળરાજને સર્વશ્રેષ્ઠ જોઈને ત્હેમણે તેને કહ્યું, નળ ! હમે દેવ છીએ અને દમયન્તીને વરવાને માટે આ સ્વયંવરમાં આવ્યા છીએ. ત્હમે હમારું દૂતપણું સ્વીકારો અને તમે જલદીથી દમયન્તીની પાસે જઈને ત્હેને હમારો પરિચય આપો તથા એને એવો આગ્રહ કરો કે એ હમારામાંથી એક જણને વરે.

નળે કહ્યું ‘ દેવતાઓ ! હું પણ ત્હમારીજ માફક દમયન્તીને વરવાની આશામાં અત્રે આવ્યો છું. આ આપના કાર્યનો

હું કેવી રીતે સ્વીકાર કરી શકું ? હું પોતેજ દમયન્તીના હાથનો ઉમેદવાર હોવાથી ત્હને કેવી રીતે કહી શકીશ કે તું બીજાને વર ? એટલા માટે આપ મહને માફ કરો. બીજા કોઈને એ કામ સોંપો તો ઠીક. ’

દેવતાઓએ કહ્યું ‘ નૃપશ્રેષ્ઠ હમે તને સારી રીતે ઓળખીએ છીએ. તારા જેવા મનુષ્યો પરોપકાર કરવામાં પાછા હઠતા નથી માટે તુંજ આ હુમારું કામ કર. ’

નળરાજ વધારે રકઝક ન કરતાં દમયન્તી પાસે જવા તૈયાર થયો. દેવતાઓની કૃપાથી બીજાઓ ન દેખે એવી રીતે એ દમયન્તીના મહેલમાં પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને ત્હણે દમયન્તીને બધી હકીકત કહી તથા દેવતાઓમાંથી એકને વરવાનો દમયન્તીને આગ્રહ કર્યો.

દમયન્તીએ કહ્યું ‘ દેવતાઓને મહારા નમસ્કાર કહેજો પણ હું તો પહેલેથીજ નળરાજને પતિ તરીકે સ્વીકારી ચૂકી છું. સ્વયંવર મંડપમાં નળરાજનેજ વરમાળા પહેરાવીશ. ’

આ વચન સાંભળી પોતાનો પરિચય આપતાં નળે કહ્યું ‘ હું જાતેજ નળ છું. દેવોની કૃપાથી અહિં તેમનો દૂત બનીને આવ્યો છું એટલે આવો ઉત્તર લેઈને એમની આગળ હું કેવી રીતે જઈશ ? એ દેવતાઓ પોતાના મનમાં મહારે માટે કેવો વિચાર આણશે ? એ લોકો જરૂર મહને અપરાધી ગણશે. ’

દમયન્તીએ કહ્યું ‘ હું મહારી મરજીમાં આવે ત્હને વરમાળા પહેરાવી શકું, એમાં આપનો શો અપરાધ ? હું કાંઈ ગુપ્તપણે આપને વરમાળા પહેરાવતી નથી. સભામાં સર્વની સમક્ષ પહેરાવીશ. દેવતાઓ પણ એ સભામાં બિરાજમાન હશે.

તહેમના દેખતાં હું મહારી ઇચ્છાનુસાર આપને વરીશ. એટલે દેવતાઓ આપને દોષિત નહિ ગણી શકે. ’

નળે દેવતાઓની પાસે પાછા જઈને બધી વાત નિવેદન કરી. દમયન્તીએ આ પ્રમાણે પોતાની અવગણના કરી તેથી, દેવતાઓને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને સ્વયંવર સભામાં એ બધાએ નળરાજનું રૂપ ધારણ કરીને બેસી ગયા.

યથા સમયે વરમાળા લેઈને દમયન્તી સભા મંડપમાં આવી. ત્યાં હાજર થયેલા રાજાઓનાં નામ અને ગુણકીર્તન શરૂ થયાં. પણ દમયન્તીના કાન એ તરફ ગયા નહિ. એણે તો નળ રાજાને વરવાનું અગાઉથીજ નક્કી કરી રાખ્યું હતું. એટલે બીજા રાજાઓનાં ગુણકીર્તન સાંભળવાનું એને કાંઈ પ્રયોજન નહોતું. નળની શોધમાં એણે ચારે તરફ બેસ્યું, તો જણાયું કે સભામાં નળના જેવી આકૃતિવાળા ચાર જણા બિરાજમાન છે. દમયન્તી ચેતી ગઈ કે મહુને છેતરવા માટે દેવતાઓએ આ માયા રચી છે.

તે કોઈ પણ રીતે ખરા નળને પારખી ન શકી, ત્યારે એણે મહોટે સ્વરે, પોતાના ઉપર દયા કરવા સાડું નમ્રતાપૂર્વક દેવતાઓની પ્રાર્થના કરી. તે બોલી ‘હે દેવતાઓ ! હું પૂર્વેજ નળ રાજાને પતિ તરીકે વરી ચૂકી છું. આપ દેવતાઓ છો. શરણાગત મનુષ્યના ધર્મનું રક્ષણ કરવું એ આપનું કર્તવ્ય છે, તો શા માટે છળ કરીને મહુને અધર્મના માર્ગમાં લેઈ જાઓ છો ? અખળાની ઉપર દયા કરો. નળને ઓળખાવી દેા. આપ પોતપોતાનાં ચિન્હ ધારણ કરો. હું મહારા મનપસંદ સ્વામીને ઓળખી કહાડીને વરીશ. સતીના સતીધર્મનું રક્ષણ કરો. ’

શરણાપન્ન દમયન્તીની પ્રાર્થનાથી સંતુષ્ટ થઇને દેવતાઓએ પોતપોતાનાં ચિન્હ ધારણ કર્યાં. દમયન્તી નળરાજને વરીને કૃતાર્થ થઈ. દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઇને નળરાજને વરદાન આપ્યાં કે ‘ ત્હારી ઇચ્છા હશે તે વખતે ગમે ત્યાં અગ્નિ સળગશે તથા જળ આવશે. અને ગમે તેવી રસોઈ તું ત્હારે હાથે રાંધીશ, તો તે સ્વાદિષ્ટ થશે. ’ આવાં વરદાન આપીને દેવતાઓ અમર-લોકમાં પ્રસ્થાન કરી ગયા.

રસ્તામાં દેવતાઓને કલિ અને દ્વાપર મળ્યા. તેઓ પણ દમયન્તીના સ્વયંવરમાં આવતા હતા. દમયન્તી દેવતાઓની ઉપેક્ષા કરીને માનવ નળને પરણી. એ સાંભળીને દુષ્ટ કલિને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. દ્વેષને વશ થઇને કલિએ દ્વાપરને કહ્યું ‘ ગમે તેમ કરીને હું નળરાજમાં પ્રવેશ કરીને એને જીગડું રમાડીશ, તથા જીગડામાં રાજ્યબ્રષ્ટ કરાવીને દમયન્તીનો વિયોગ કરાવીશ. તું પાસામાં પેશીને મ્હને મદદ કરજે. ’

આવી દુષ્ટ સલાહ કરીને બન્ને જણા ગુપ્તરીતે નળરાજના રાજ્યમાં જઈ રહ્યા.

### ૩

નળ દમયન્તી સાથે પરમ સુખમાં રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો. ત્હેને ઇન્દ્રસેન અને ઇન્દ્રસેના નામનાં પુત્ર પુત્રી થયાં. પણ કલિની ખટપટથી એ લોકો ઘણા સમય સુધી એ સુખ ભોગવી શક્યાં નહિ.

એક દિવસ ભ્રમવશ અપવિત્ર અવસ્થામાં નળે સંધ્યાવંદન કર્યું. એ પ્રસંગે દુષ્ટ કલિ નળના શરીરમાં દાખલ થયો. નળને પુન્કર નામનો દુષ્ટબુદ્ધિવાળો અને ખરાબ ચાલચલાણનો એક

ભાઈ હતો. કલિએ ત્હેની પાસે જઈને કહ્યું 'ત્હમે નળની સાથે પાસા ખેલો. હું નળમાં પ્રવેશ કરીને ત્હેની બુદ્ધિ બ્રષ્ટ કરીશ. દ્વાપર પાસામાં પ્રવેશ કરીને ત્હમને મદદ કરશે. જુગારમાં નળને હરાવીને ત્હમે નળના વિસ્તીર્ણ રાજ્યના માલિક બનો.'

પુષ્કર રાજ્યના લોભથી ભાઈનું સત્યાનાશ વાળવા તૈયાર થયો. નળની પાસે જઈને ત્હેણે જુગદું રમવાનું નિમંત્રણ કર્યું. કલિને વશ થયેલો નળ કાંઈ પણ આનાકાની ન કરતાં જુગાર રમવા તૈયાર થયો.

ઉપરા ઉપરી ધન મૂકીને નળ આ રમતમાં હારવા લાગ્યો. 'હાર્યો જુગારી બમણું રમે,' તેમ નળ પણ જેમ જેમ હારતો ગયો, તેમ તેમ ત્હેની તૃષ્ણા વધતી ગઈ. દમયન્તીએ જોયું કે આ તો સત્યાનાશ વળ્યું. એણે પોતે, તેમજ રાજ્યના મંત્રી તથા બીજા મુખ્ય અમલદારોએ આ રમત બંધ કરવાનો નળને ઘણાએ આગ્રહ કર્યો, પણ નળે કોઈનું કહ્યું સાંભળ્યું નહિ.

દમયન્તી સહમજી ગઈ કે નળ હવે થોડા વખતમાં લિંગારી થઈને ઘર બહાર નીકળશે. એ પોતે સ્વામીના દુઃખની ભાગી થવા તૈયાર હતી. પણ બાળક પુત્રપુત્રીની શી દશા ! તરતજ ત્હેણે સારથિને બોલાવીને ત્હેની સાથે બાળકોને પોતાને પિયેર મોકલી દીધાં.

આ તરફ નળરાજ રાજ્ય સુદ્ધાન્ત હારી ગયો. હોડમાં મૂકવાને ત્હેની પાસે બીજું કશું રહ્યું નહિ. પુષ્કરે કહ્યું 'હવે દમયન્તીને હોડમાં મૂકો.' આ વખત નળરાજના હૃદયમાં ક્રોધ અને અપમાનનો અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. પોતાના કિંમતી

વસ્ત્રાલંકારનો ત્યાગ કરીને, પહેર્યે કપડે પાટનગરનો ત્યાગ કરી નળરાજ રસ્તામાં નીકળ્યો. દમયન્તી પણ પોતાનાં વસ્ત્રાભૂષણોનો ત્યાગ કરીને પહેર્યે વસ્ત્રે, નળની અનુગામિની થઈ. પુષ્કરે રાજ્યમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો, કે કોઈએ નળને કોઈ પણ પ્રકારની સહાય કરવી નહિ; અને કરશે તો ત્હને દેહાંત દંડની સજા થશે. આશ્રયહીન થઈને ઉપવાસ અને તૃષાથી કંટાળી જઈને નગર બહારના એક વનમાં નળે પત્ની સાથે આશ્રય લીધો.

૪

વનમાં એક દિવસ એ બન્ને ભૂખથી ઘણાં આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયાં. ખાવાનું કાંઈ પણ મળ્યું નહિ.

એવામાં નળે કેટલાંક સુંદર પક્ષી જોયાં.

પક્ષીઓને પકડવા માટે પોતાનું પહેરેલું એકનું એક વસ્ત્ર નળે પક્ષીઓ ઉપર ફેંક્યું. વસ્ત્ર સાથે પક્ષીઓ આકાશમાં ઉડી ગયાં અને જતી વખતે કહેતાં ગયાં કે ‘નળ ! હમે એના એજ પાસા છીએ. ત્હારી વધારે દુર્ગતિ કરવા સાડ ત્હારૂં આ વસ્ત્ર પણ છીનવી લીધું.’

નળની મર્યાદા સાચવવા સાડ દમયન્તીએ ત્હને પોતાનું અડધું વસ્ત્ર પહેરવા આપ્યું.

આ દુઃખથી નળનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. આ દુઃખ ત્હને અસહ્ય લાગ્યું. વધારે અસહ્ય તો એટલા માટે થઈ પડ્યું કે ત્હેના પ્રાણ સમાન દમયન્તીને પણ આ દુઃખ ત્હેની ખાતર વેઠવું પડતું હતું. પોતે એકલો હોત તો ગમે તેમ કરીને ગમે તેટલું કष्ट સહન કરી શકત, પણ દમયન્તીને વનજનમણમાં આવી રીતે ભૂખ તરશથી પીડાતી જોઈને ત્હેના હૃદયમાં દારૂણ



વેદના થવા લાગી. દમયન્તી જે પોતાના પિયેર જાય તો ત્હેની આ બધી આપત્તિ ઘણે અંશે ઓછી થઈ જાય. પણ દમયન્તી એમ સહજમાં ત્હેનું કહ્યું માનીને ત્હેનો સાથ છોડીને પિતાને ઘેર જાય એ સંભવિત નહોતું.

ત્હેણે એમ વિચાર કર્યો કે લાગ મળતાં દમયન્તીને એકલી મૂકીને ચાલ્યા જવું. એટલે એ લાચારીએ પિયેર જશે. એ વિચારથી, નળરાજ દમયન્તીને વિદર્ભ દેશનો માર્ગ બતાવવા લાગ્યો.

ચતુર દમયન્તી ઘણી લયલીત થઈ. ત્હેણે કહ્યું ‘ શા માટે મ્હને વિદર્ભ જવાનો માર્ગ બતાવો છો ? આ વનમાં મ્હને એકલી મૂકીને ત્હમે જતા રહેવા ધારો છો ? નજે દમયન્તીને સ્હમજાવીને કહ્યું ‘ ના, મ્હારો કાંઈ એવો વિચાર નથી. ’ પણ દમયન્તીને એની વાત ગળે ઉતરી નહિ. ત્હેણે ફરીથી પૂછ્યું. ‘ ત્યારે શા માટે મ્હને વિદર્ભનો માર્ગ બતાવ્યો ? ત્હમારી ખુદ્ધિ અત્યારે સ્થિર નથી. ત્હમારા મનમાં શું છે તે હું જાણતી નથી. મ્હને છોડી દઈને જશો નહિ. ત્હમે આટલું કષ્ટ વેડી રહ્યા છો. હું ત્હમને એકલા મૂકીને કદી પિયેર જઇશ નહિ. ત્હમારી સાથે રહીને સેવા-ચાકરી કરીશ. એકલા રહેવાથી ત્હમને વધારે દુઃખ થશે. ત્હમારા દુઃખની ભાગી થઈને હું ત્હમારી પાસે રહું છું અને ત્હમારી સેવા કરું છું. એમાંજ હું મ્હારૂં પરમ સૌભાગ્ય માનું છું. એ સૌભાગ્યથી મ્હને વંચિત કરશો નહિ. અને જે વિદર્ભ દેશમાં જવાની ત્હમારી ઇચ્છા હોય તો ચાલો આપણે બન્ને જણાં જઇએ. મ્હારા પિતાજી ત્હમારો ઘણો આદર સત્કાર કરશે. ’

નળે કહ્યું, ‘ એક દિવસ રાજ્યના ઠાઠ માઠ સાથે ત્હારા પિતાને ઘેર ગયો હતો. મ્હારા ગૌરવરૂપ તું પણ એ વખતે પૂર્ણ સાહેબીમાં હતી. આજે આ દીન ભિખારીને વેશે ત્યાં જઈને હું મ્હાફું હલકું નહિ દેખાડું. વળી આપત્તિને સમયે સગાંબહાલાંનો આશ્રય લેવો એ કોઈ પણ પુરૂષને માટે અપમાન-જનક છે. ’

દમયન્તીએ પછી કાંઈ કહ્યું નહિ. એક વસ્ત્રથી ગમે તે પ્રકારે શરીરને ઢાંકીને બે જણાં ફરતાં ફરતાં થાકી જઈને એક વૃક્ષ તળે બેઠાં. ઘણો થાક લાગ્યો હતો એટલે વૃક્ષની છાયામાં શયન કરતાં વારજ દમયન્તીને નિદ્રા આવી ગઈ. ચિન્તાતુર નળને નિદ્રા આવી નહિ. એ દમયન્તી પાસે બેસી રહ્યો.

૫

નળના હૃદયમાં કેવળ એકજ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો, કે ગમે તે પ્રકારે દમયન્તીનો ત્યાગ કરીને જતા રહેવું કે જેથી એ પિયરમાં જઈને રહે. તહેણે બેયું કે દમયન્તી ગાઢ નિદ્રામાં છે. ત્હેને છોડીને જતા રહેવાનો લાગ હમણાંજ છે. પણ દમયન્તીનું અડધું વસ્ત્ર પોતે પહેરેલું હતું. હવે શું કરવું ? કેવી રીતે આલ્યા જવાય ? એવામાં એકાએક ત્હેની દૃષ્ટિ એક છરી ઉપર પડી, એ છરીદ્વારા નળે વસ્ત્રને કાપી નાંખ્યું, અને અડધું વસ્ત્ર પોતે પહેરીને, દમયન્તીને એ ઘોર જંગલમાં એકલી મૂકીને આલ્યો ગયો.

નિદ્રા ઉડી જતાં દમયન્તીએ બેયું તો પાસે નળ નથી ! ત્હેનું વસ્ત્ર પણ અડધું ફાટેલું છે. સ્હમજી ગઈ કે નળે ખરે-ખર ત્હેને ત્યાગ કર્યો છે ! ઉન્માદિની સ્ત્રીની માફક દમયન્તી

રોતી રોતી, નળની શોધમાં એ ગાઢા જંગલમાં ભમવા લાગી. વનમાં વૃક્ષ, લતા, પહાડ, નદી, સરોવર, જીવજન્તુ જે કોઈ જોવામાં આવતું તોને દમયન્તી નળની ખબર પૂછતી. ‘કહો વૃક્ષ ! કહો લતાઓ ! તહમે મહારા નળને જોયો છે ? કહે નદી ! થાકેલા નળે તહારે કિનારે બેસી પાણી પીધું છે ? બોલ, તહે તોને કઈ દિશામાં જતાં જોયો છે ? તું પણ ઘણું દૂરથી આવી છે, નળને એ તરફ કયાંય જોયો ? તું જે દિશામાં જાય છે તે દિશામાં નળને જુએ તો એમને મહારો સંદેશો કહેજે, કે હું તહમારી શોધમાં વનેવનમાં એકલી જાઉં છું અને તહમને નહિ મળાય તો આ વનમાંજ હું મરી જઈશ. કહે પર્વત ! તું તો ઘણું ઉંચું મસ્તક કરીને ઉભો છે. કહે તહે મહારા નળને જોયા છે ? કહે, એ કયે રસ્તે ગયા છે ? હું એજ રસ્તે જઈશ. તહમને ખૂબ પાડીને કહે કે હું તહેમની પાસે જાઉં છું. પક્ષીઓ તહમે કઈ તરફથી ઉડતાં આવે છે ? એ દિશામાં મહારા નળને દીઠા ? હરણ, તહારાં મહોટાં ચક્ષુઓએ મહારા નળને નથી જોયા ? નળ ! મહારાજ ! પ્રાણેશ્વર ! તહમે કયાં ચાલ્યા ગયા ? આ વનમાં મહારી એકલીની કોણ રક્ષા કરશે ? અહા ! રસ્તાના થાકથી થાકીને તહમે કેવા લોથપોથ થઈ ગયા હતા ! તહમારી પાસે બેસીને હવે કોણ તહમારો થાક ઉતારશે ? અહા ! તહમને તરશ લાગી હશે, પણ નદી અને ઝરણાંઓમાંથી ઠંડું પાણી કોણ આણી આપશે ? તહમારી દાસી તો સંગાથે નથી. તહમે એકલા બધું કષ્ટ કેવી રીતે વેઠશો ?’

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં કરતાં પતિવિરહના શોકથી બ્યાકુળ થઈ જઈને, ગાંડી સ્ત્રીની માફક દમયન્તી વનમાં દોડવા

લાગી. એવામાં એક જંગી અજગર-સાપના ઉપર તહેનો પગ પડવાથી એ તહેને ગળી જવા તૈયાર થયો. દમયન્તીએ કહ્યું 'નળ ક્યાં છે? પ્રાણેશ્વર ક્યાં છે? આજ તહમારી દમયન્તી સર્પના મ્હોંમાં ફસાઈ છે. કોણ આજે એનું રક્ષણ કરશે? વળી કોઈ પણ દિવસ તહમને મ્હારા મૃત્યુના સમાચાર મળશે ત્યારે તહમને કોણ ધીરજ અને દિલાસો આપશે? વળી તહમે કોઈ દિવસ રાજેશ્વર થશે તો મ્હારા આ દાણુ મૃત્યુની સ્મૃતિથી એ રાજ્ય પણ તહમને સુખનું કારણ નહિ થઈ પડે.'

પરન્તુ પ્રભુએ તહેની વિનંતિ સાંભળી. એકાએક કોઈ પારધિના તીરે અજગરના પ્રાણ લીધા. પરન્તુ મૃત્યુના મુખમાંથી છૂટતાં દમયન્તી એક બીજી આપદામાં પડી. તહેને બચાવનાર પારધિએ તહેના રૂપથી મુગ્ધ થઈને તહેને પરણવાની ઇચ્છા કરી. વિનંતિ અને મીઠાં વચનોથી સહમજાવવા છતાં પણ દમયન્તીએ કાંઈ ન માન્યું ત્યારે એ દુષ્ટ બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો. છંછેડાયલી સિંહણની માફક દમયન્તી લાલચોળ નેત્રોથી પારધિના સહામું જોઈને બોલી 'પાપિષ્ઠ! તહારી આટલી બધી હિંમત ચાલે છે. દૂર થા! શું મ્હોં લઈને તું મ્હને સ્પર્શ કરવાને તૈયાર થયો છું?'

ધગધગતા અગ્નિ જેવા તેજવાળી સતીના તેજના પ્રભાવથી પારધિ લયલીત થઈને પડી ગયો, અને જોતજોતામાં સતીના તેજ વડે દગ્ધ થઈને તહેણે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

નળની શોધમાં દમયન્તી પાછી વનેવનમાં ગામે ગામમાં ફરવા લાગી. તહેના પહેરવેશમાં એક ફાટયું તુટયું અડધું વસ્ત્ર હતું. કેશ ધૂળમાં ખરડાયલા હતા, અંગ ધૂળથી ભરાઈ ગયું

હતું, એને ગાંડી સ્ત્રી સહમજીને કોઈ એના ઉપર દયા લાવતું, તો કોઈ ક્રોધ કરતું. ગામનાં તોફાની છોકરાંઓ તહેના ઉપર પાણી રેડતાં, ધૂળ ઉરાડતાં અને કાંકરા ફેંકતાં. એવામાં વાણી-આઓનો એક સંઘ ચેદી રાજ્યમાં જતો હતો. દમયન્તી પણ તહેમની સાથે ચેદી રાજ્યમાં ગઈ. એક દિવસ એ રાજમાર્ગમાં થઈને જતી હતી. રસ્તાનાં બાળકો એને ગાંડી સહમજીને નાના પ્રકારનાં તોફાન અને મશ્કરી કરતાં હતાં, એવામાં ચેદીરાજની માતાએ રાજમહેલની અગાશી ઉપરથી તહેને જોઈ. દમયન્તીની અવસ્થા જોઈને રાજમાતાને ઘણી દયા આવી. તહેણે દાસીને મોકલીને દમયન્તીને અંતઃપુરમાં બોલાવી. પરિચય પૂછતાં દમયન્તીએ રાજમાતાને કહ્યું ‘ મા ! હું ઘણી દુઃખી છું. મહેં સારા કુળમાં જન્મ લીધો છે. અને યોગ્ય સ્વામીને વરી છું. પણ જુગારમાં સ્વામી સઘળું હારીને, મહેને છોડીને આદ્યા ગયા છે. હવે હું ગલીએગલીમાં તહેમની શોધ કરતી ફરું છું. પણ મા ! ઘણા દિવસ સુધી ઘણાએ રસ્તામાં, ઘણાએ દેશોમાં ફર્યા છતાં પણ ક્યાંય પણ સ્વામીનો પત્તો નથી લાગ્યો. ’

રાજમાતાને ઘણી દયા આવી. તહેણે કહ્યું ‘ બેટા ! તું એકલવાયી સ્ત્રી છે. આ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે ફરીને તું કેવી રીતે પતિને શોધી શકીશ ? તું મહારી પાસે રહે. મહારા માણસો તહારા સ્વામીની શોધ કરશે. બનવા જોગ છે કે કોઈ દિવસ એ ફરતો ફરતો આ રાજ્યમાં પણ આવી પહોંચે. ’

દમયન્તીએ કહ્યું ‘ મા ! તહેમે મહારા ઉપર ઘણી દયા કરી. સૈરિન્દ્રીરૂપે હું તહેમારે ત્યાં રહીશ. પણ હું કોઈ દિવસ કોઈનું ઉચ્છિષ્ટ નહિ ખાઉં, કોઈના પગ નહિ ધોવરાવું અને કોઈ

પરપુરૂષ સાથે વાતચીત નહિ કરું. કોઈ પુરૂષ મ્હારું અપમાન કરે તો આપે ત્હને ઘટતી સજા કરવી પડશે. ’

રાજમાતાએ કહ્યું ‘ ઠીક, એ પ્રમાણે બધું થશે. તું અહિંજ રહે. ’

પોતાની કન્યા સુનન્દાને બોલાવીને રાજમાતાએ કહી દીધું કે ‘ આ દુઃખી સૈરિન્ધ્રીએ મ્હારો આશ્રય લીધો છે. તું ત્હને આજથી પોતાની સખી તરીકે ગણજે. કોઈ પણ દિવસ એનું અપમાન કરીશ નહિ. ’

સુનન્દા સ્નેહપૂર્વક દમયન્તીને પોતાના લવનમાં લેઈ ગઈ. રાજમાતા દમયન્તીની માશી થતી હતી. પણ ઘણાં વર્ષો પૂર્વે દમયન્તીને બાલ્યાવસ્થામાં ત્હણે એકજવાર જોઈ હતી. એટલે આ વખતે એ ત્હને ઓળખી શકી નહિ. દમયન્તીએ પણ પોતાનો પરિચય આપ્યો નહિ. સુનન્દાની સાથે દમયન્તી ચેદી રાજાની નગરીમાં વાસ કરવા લાગી.

૬

આ તરફ દમયન્તીના પિતા વિદર્ભરાજ ભીમે, નળે રાજ્ય ખોયાના, તથા નળદમયન્તીના વનવાસના સમાચાર મળતાં-વારજ, ત્હમની શોધમાં ચારે દિશામાં પ્રાદ્ધણ્યને મોકલ્યા. સુદેવ નામનો એક પ્રાદ્ધણ્ય ફરતો ફરતો ચેદીરાજ્યમાં આવ્યો. ચેદીરાજના મહેલમાં દમયન્તીને જોતાંવારજ એ ત્હને ઓળખી ગયો. ચેદીરાજમાતા દમયન્તીની ઓળખાણ પડવાથી ઘણી પ્રસન્ન થઈ. દમયન્તી ઉપર એ પહેલેથીજ પુત્રી સમાન સ્નેહ રાખતી હતી, પણ હવે તો પોતાની સગી જ્ઞેનની છોકરી છે એવી ખબર પડતાં, એણે એને સ્નેહાલિંગન અને મીઠી વાણીથી

સંતુષ્ટ કરી. પછી જાતજાતના કિંમતી અલંકાર આપીને સુંદર રથમાં બેસાડીને, અંગરક્ષકોના પહેરા સાથે દમયન્તીને તહેના પિતાને ત્યાં પહોંચાડી દીધી.

ઘણા દિવસે, આટઆટલું દુઃખ વેઠ્યા પછી પિતાને ઘેર આવીને પુત્ર અને કન્યાનું મુખ જોયા છતાં પણ દમયન્તી સુખી થઈ નહિ. નળ ક્યાં છે ? નળની શી અવસ્થા હશે ? એજ ચિન્તા રાત દિવસ તહેના હૃદયને ખાળી નાંખતી હતી.

કન્યાના દુઃખથી દુઃખી થઈને રાજા ભીમે, ફરીથી નળની શોધમાં ઘણા પ્રવીણ બ્રાહ્મણોને મોકલ્યા. દમયન્તીએ એમને કહ્યું ‘તહમે દેશેદેશ ફરો અને જ્યાં જ્યાં માણસોની ભીડ દેખો, ત્યાં ત્યાં આ શ્લોક બોલજો. એ શ્લોકોનો જો કોઈ ઉત્તર દે તો મહને ખબર આપજો.’

એ શ્લોકનો ભાવાર્થ એ હતો કે “શડ ! તહમે તહમારી પતિવ્રતા સ્ત્રીને જંગલમાં એકલી મૂકીને ક્યાં ગયા છો ! અડધું વસ્ત્ર પહેરીને એ રાત દિવસ કેવળ તહમારે માટે રૂવે છે. તહમે તહેની વાતનો જવાબ આપો. સ્વામીએ સ્ત્રીનું હમેશાં રક્ષણ કરવું જોઈએ, પ્રતિપાલન કરવું જોઈએ. પછી તહમે ધર્મજ્ઞ થઈને સ્ત્રીને નિરાધાર અવસ્થામાં છોડીને કેવી રીતે ચાલ્યા ગયા ? દયાળુ હોઈને તહમે કેમ નિર્દય થયા ? દયા કરો, હવે દુઃખી વિરહિણીને વધારે કષ્ટ આપશો નહિ. તહમારા વગર એ હવે ઘણા દહાડા જીવશે નહિ.’

દમયન્તીની સૂચના પ્રમાણે બ્રાહ્મણોએ લિન્ન લિન્ન દે-શોમાં પ્રસ્થાન કર્યું.

નળ એ વખતે અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણના ઘરમાં સાર-

થિનું કામ કરતો હતો. રથ હાંકવામાં ત્હેની અસાધારણ શક્તિ હતી, તેથીજ ત્હેણે સારથિનું કામ સ્વીકાર્યું હતું. દમયન્તીનો ત્યાગ કરીને નળ જે વખતે વનમાં થઈને જતો હતો તે વખતે એ વનમાં એક ભયંકર આગ લાગી હતી. તે વખતે નળે સાંભળ્યું કે કોઈ ચીસેચીસ પાડે છે ‘ક્યાં છે પુણ્યલોક નળ ? આ વિપત્તિમાંથી મ્હાડું રક્ષણ કરો !’ દુઃખની ચીસ સાંભળીને નળે એ દાવાનળમાં પ્રવેશ કર્યો તો ત્યાં એણે કર્કોટક નામના એક મ્હોટા સાપને દીઠો. એ ભુજંગેજ નળની મદદ માગી હતી. નળે કર્કોટકને દાવાનળમાંથી બહાર કહાડ્યો. બહાર આવતાંવારજ એ સર્પ નળને ઠરડ્યો. ડંખ લાગતાંની સાથેજ નળ કદરૂપો થઈ ગયો. નળે કહ્યું ‘ધિક્કાર ! આ શું કર્યું ? ત્હારો પ્રાણ બચાવ્યો ત્હેનો આ બદલો આપ્યો કે ?’ કર્કોટકે કહ્યું ‘મહારાજ ! મ્હેં આપનું ભલુંજ કર્યું છે; થોડો વખત આપે ગુપ્ત વેશેજ રહેવું પડશે; એથી કરીને આપનું રૂપ કદરૂપું હોવાથી આપને સગવડ પડશે. મ્હારા વિષથી આપને કોઈ પણ જાતનું દુઃખ નહિ પડે. પણ આપના દેહમાં વસેલો કલિ જ્યાં સુધી આપના શરીરમાં રહેશે ત્યાં સુધી તે આ ઝેરને લીધે બળ્યા કરશે. આ વસ્ત્ર આપને આપું છું એ પહેરીને જે વખતે મ્હાડું સ્મરણ કરશો, તે વખતે આપને આપનું મૂળ સ્વરૂપ પાછું મળશે. આપ અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણનું સારથિપણું સ્વીકારો. એ પાસા રમવાની વિદ્યામાં પ્રવીણ છે. ત્હમારી અશ્વચાલન વિદ્યા એને શિખવીને આપ ત્હેની અક્ષવિદ્યા-બુગટું રમવાની વિદ્યા-ગ્રહણ કરો. અને એ વિદ્યાના બળથી આપનું ખોયેલું રાજ્ય પાછું મેળવો.’ કર્કોટક-



ની સલાહ મુજબ કદરૂપો બનેલો નળ, બાહુક નામ ધારણ કરીને ઋતુપર્ણુ રાજના સારથિ તરીકે અયોધ્યામાં રહ્યો.

પર્ણાદ નામનો એક બ્રાહ્મણ નળની શોધમાં અયોધ્યામાં આવ્યો. ઋતુપર્ણુની રાજસભામાં એક દિવસે તહેલે દમયંતીના કહેલા શ્લોકો ગાયા. બાહુકે એ ટેલ સાંભળી રહ્યા પછી બ્રાહ્મણને એકાન્તમાં બોલાવીને રોતે રોતે નીચેના શ્લોકો કહ્યા. 'સારા કુળની સ્ત્રીઓ વિપત્તિમાં પડ્યા છતાં પણ ધીરજ ખોતી નથી. ધર્મના બળથી તેઓ પોતાનું રક્ષણ કરે છે. સ્વામી તેમનો પરિત્યાગ કરે તોપણ તેઓ સ્વામી તરફ ગુસ્સે થતી નથી. પોતે પોતાનું રક્ષણ કરે છે. અત્યંત મનોબ્યથાથી પીડિત થઈને દમયંતીના હિતને માટેજ નળે તહેનો પરિત્યાગ કર્યો હતો. માટે સુશીલ દમયંતીએ તહેને ક્ષમા આપવી જોઈએ. નળ રાજ્યભ્રષ્ટ છે, લક્ષ્મીહીન છે, અને રૂપહીન થઈને પારકે ઘેર ઘણા કષ્ટપૂર્વક ગુજરાન કરે છે. એ અવસ્થા ધ્યાનમાં લેઈને દમયંતી તહેને માફ કરશે.'

વધારે તપાસ કરતાં પર્ણાદને એ પણ ખબર પડી કે બાહુક રસોઈના કામમાં ઘણો નિપુણ છે અને અશ્વવિદ્યામાં તહેની બરોબરીઓ ખીજો કોઈ નથી. પર્ણાદે ઝટ વિદર્ભ દેશમાં પાછા જઈને દમયંતીને બધી ખબર કહી.

દમયંતી રહમજી ગઈ કે બાહુક એજ નળ છે. ગમે તે કોઈ અકસ્માત બનવાથી એ આવા કદરૂપા થઈ ગયા છે. માતાની સલાહ લેઈને તહેણે મુદેવને પાછો અયોધ્યા મોકલ્યો. જતી વખતે મુદેવને કહ્યું કે તહમે અયોધ્યામાં જઈને ઋતુપર્ણુ રાજને કહો કે 'રહવારે પતિથી તરછોડાયલી દમયંતીનો ખીજવાર સ્વયંવર

થશે. જો દમયન્તીને મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો જરા પણ વિલંબ કર્યા વગર વિદર્ભ રાજ્યમાં પહોંચો.' દમયન્તી જાણતી હતી કે નળના વગર જીજ્ઞુ કોઈ એક દિવસમાં અયોધ્યાથી વિદર્ભ આવી શકે તેમ નથી. જો બાહુક એક દિવસની અંદર ઋતુ-પર્ણને વિદર્ભ દેશમાં પહોંચાડી શકે, તો એ બાહુકજ નળ છે એ ખાત્રીથી સહમજવું.

સુદેવે અયોધ્યા જઈને ઋતુપર્ણ રાજાને એ સમાચાર કહ્યા. બાહુકની અશ્વવિદ્યાના કૌશલ્યથી ઋતુપર્ણ એ દિવસે સંધ્યાકાળ પહેલાંજ વિદર્ભ દેશમાં પહોંચી ગયા. નળની અશ્વ-વિદ્યાથી ખુશ થઈને ઋતુપર્ણ રાજાએ તહેને પોતાની અક્ષ-વિદ્યા શિખવી અને પોતે તહેની પાસેથી અશ્વવિદ્યા ગ્રહણ કરી. નળને અક્ષવિદ્યા-જુગટું રમવાની વિદ્યા આવડી જતાં તરતજ કર્કોટક સાપના વિષથી બળીને કાયર થયેલો કલિ નળના હેઠુમાં વધારે વખત રહી ન શક્યો. તરત જ તે બહાર નીકળી આવ્યો.

દમયન્તીએ ઋતુપર્ણને જે સંદેશો મોકલ્યો હતો, તહેની ભીમને કાંઈજ બળર નહોતી. એકાએક ઋતુપર્ણ રાજાને જોઈને તહેણે તહેને પોતાને ત્યાં પધારવાતું કારણ પૂછ્યું. ઋતુપર્ણ પણ ત્યાં આગળ સ્વયંવરની કાંઈ તૈયારી ન જોતાં, અને રાજા ભીમનો આવો ઉલટો પ્રશ્ન સાંભળતાં, અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યો. તહેણે કહ્યું 'મહારાજ ! હું આપને મળવા માટે આવ્યો છું.'

પણ એના કહેવા ઉપર ભીમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. ગમે તેમ પણ, એક બરોબરીઓ રાજા પોતાને ત્યાં મેમાન

થઈને આવ્યો હતો, એટલે ત્હોનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરવોજ પડ્યો. બાહુકે રથશાલામાં રથ બાંધીને ત્હોની પાસેજ પોતે વિશ્રામ લીધો.

## ૭

રાજમહેલની અગાશીમાંથી દમયન્તીએ બાહુકને જોયો. આ બાહુકજ નળ હશે એમ તેને પહેલાં લાગ્યું હતું પણ એનું કદરૂપું મ્હોં જોઈને હવે એ વાત એકદમ ત્હોને ગળે ઉતરી નહિ; એટલે વધારે તપાસ કરવા સાડ એણે કેશિની નામની પોતાની એક સખીને બાહુકની પાસે મોકલી. કેશિનીએ બાહુકની પાસે જઈને ઘણી વાતો છેડી; ઘણા ઘણા સવાલ પૂછ્યા. પછીથી કહ્યું કે ‘દમયન્તીએ અયોધ્યામાં એક બ્રાહ્મણ મોકલ્યો હતો તે બ્રાહ્મણે ગાયેલા શ્લોકના ઉત્તરમાં ત્હમે કાંઈ કહેવરાવ્યું હતું તે ફરીથી બોલો તો!’

બાહુકે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે ત્હોનો ઉત્તર ફરીથી આપ્યો. કેશિનીએ આવીને બધી વાત દમયન્તીને કહી. દમયન્તીએ કહ્યું ‘તું ફરીથી જા, કાંઈ વાતચીત કર્યા વગર બાહુકનાં બધાં કામ-કાજ જોતી રહેજે. કોઈ અલૌકિક કામ દેખાય તો મ્હને તું બબર આપજે.’

કેશિની પાછી ગઈ. બાહુકે ઋતુપર્ણને માટે રસોઈ કરી. ઋતુપર્ણના આહાર માટે ભીમરાજે જાતજાતની સામગ્રી સાથે ઘણી જાતનાં માંસ મોકલ્યાં હતાં. એ માંસ ધોવા માટે પાણીની જરૂર પડી તો બાહુકની ઈચ્છા થતાં વારજ ખાલી લોટામાં પાણી ભરાઈ ગયું. રસોઈને માટે આણેલાં લાકડાંને બાહુકનો હાથ લાગતાં વારજ ચુલો સળગી ઉઠ્યો. (સ્વયંવર પછી દેવ-

તાઓના વરદાનથી નળમાં એ બધી અલૌકિક શક્તિઓ આવી હતી.) કેશિનીએ આવીને દમયન્તીને એ 'બધા બંબર કહ્યા છતાં પણ વધારે પરીક્ષા કરવા સારૂ દમયન્તીએ નળનું રાંધેલું થોડું માંસ લાવવા કેશિનીને મોકલી. કેશિની માંસ લઈ આવી. દમયન્તીએ માંસ ચાખી જોયું તો એનો સ્વાદ આશ્ચર્યકારક હતો. એ સ્વાદ તહેણે પહેલાં પણ ઘણીવાર ચાખ્યો હતો. આવો સ્વાદ નળ વગર કોઈની પણ રસોઈમાં આવવો અસંભવિત હતો. આ બધાં લક્ષણો ઉપરથી દમયન્તીની ખાત્રી થઈ કે, બાહુકજ નળરાજ છે.

પણ નળનું એવું મોહક સ્વરૂપ એકાએક શેણે બદલાઈ ગયું? એ શંકાનું સમાધાન કોઈ રીતે થયું નહિ. વધારે પરીક્ષા કરવા સારૂ દમયન્તીએ કેશિનીની સાથે પુત્ર અને કન્યા ઇંદ્રસેન અને ઇંદ્રસેનાને બાહુકની પાસે મોકલ્યાં.

ઘણે દિવસે પુત્રપુત્રીને જોઈને નળ હ્રદયનો આવેશ રોકી શક્યો નહિ. રોતે રોતે તહેણે બાળકોને પોતાના બોળામાં લીધાં અને તેમને આલિંગન અને ચુંબન કર્યાં. પણ તરતજ તહેણે ચેતી જઈને કેશિનીને કહ્યું કે 'તમારે આવાં બે છોકરો છોકરી છે. આમને જોતાંવારજ મહને એમનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. અને હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તમારે કાંઈ મનમાં લાવવું નહિ.'

કેશિનીએ આવીને બધું દમયન્તીને કહ્યું. દમયન્તીને હવે કોઈ પણ જાતનો સંદેહ રહ્યો નહિ. એની ખાત્રી થઈ કે કોઈને કોઈ દૈવઘટનાથી નળનું સ્વરૂપ આવું કદરૂપું થઈ ગયું છે. એણે જાતે એકવાર બાહુકને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી. માત-પિતાને બધી વાત જણાવી ને બાહુકને અંતઃપુરમાં આવવા દેવાની રજા મંગાવી.

લીમરાજની આજ્ઞાથી બાહુક અંતઃપુરમાં ગયો. દમયન્તીના બીજીવારના સ્વયંવરની વાત સાંભળીને નળને તહેના ઉપરથી બિલકુલ શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ હતી. પોતાને છોડીને દમયન્તી બીજા સ્વામીને વરવા તૈયાર થઈ ! એ વિચારથી એને એટલું બધું દુઃખ ઉપજ્યું હતું કે એણે એકદમ પોતાનો પરિચય આપ્યો નહિ. પણ જ્યારે એણે જોયું કે દમયન્તીના વસ્ત્રાભૂષણોમાં એનું એ અડધું ફાટયું તુટયું વસ્ત્ર હતું, તહેના કેશ વિખરાયલા અને ધૂળમાં રંગદોળાયલા હતા, શરીર બિલકુલ શીકકું અને લેવાઈ ગયેલું હતું, ત્યારેજ નળને ખાત્રી થઈ કે સ્વયંવરની વાત તો એક છેતરવાની યુક્તિજ હતી !

નળને જોતાંવારજ દમયન્તી તહેના પગમાં પડી ગઈ. બન્નેએ એકબીજાને ઓળખી લીધાં.

પોતાની ઓળખાણ આપ્યા પછી નળે બીજીવારના સ્વયંવરની વાત કહાડીને દમયન્તીને ઘણો ડપકો આપ્યો. દમયન્તીએ રોતે રોતે બીજીવારના સ્વયંવરની ખબરનું કારણ બાહુકને સહમજીવ્યું. નળના મનમાંથી બધો સંદેહ જતો રહ્યો. એટલે એણે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરવાની ઇચ્છાથી કર્કોટક નાગે આપેલું વસ્ત્ર પહેરીને નાગ દેવતાનું સ્મરણ કર્યું. જોતજોતામાં કદરૂપો બાહુક પરમ સુંદર તેજઃપૂર્ણ નળરાજમાં બદલાઈ ગયો.

ઘણા દિવસના દુઃખ અને વિરહ પછી આ શુભ દિને પતિ-પત્નીનું સંમિલન થયું. આખા નગરમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો. ઋતુપર્ણ રાત્રીએ આનંદપૂર્વક નળને પોતાના મિત્ર તરીકે આલિંગન કર્યું. દમયન્તીની આશામાં આવેલા ઉદારચિત્ત ઋતુ-

પણ રાજના મનમાં જરી પણ ખેદ કે ઈર્ષ્યા ઉપજ્યાં નહિ.  
એક માસ સાસરે રહીને, લીમરાજે આપેલાં પુષ્કળ ધન,  
રત્ન અને દાસદાસીઓ સાથે નળ દમયન્તી સહિત નિષધરાજ્યમાં  
આવી પહોંચ્યો. ઋતુપર્ણની પાસેથી શિખેલી ગાક્ષવિદ્યાથી નળે  
જુગટામાં પુષ્કરને હરાવીને પોતાનું ગએલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું.  
પરાજીત થયેલા પુષ્કરને નળે કહ્યું ‘ પુષ્કર ! તું મહારો ન્હાનો  
ભાઈ છે. તહે’ ગમે તે કર્યું હશે પણ મહારો સ્નેહ તારા ઉપ-  
રથી ઓછો થયો નથી. મહે’ તહેને ક્ષમા આપી છે. તારી  
પોતાની માલ મિલકત બધી તહેને પાછી સોંપું છું. તું સ્વ-  
તંત્રપણે સુખપૂર્વક મહારા રાજ્યમાં વાસ કર. ”

## ૧૦—સુશોભના.

સુશોભના કંકણ ઋષિની કન્યા હતી. એ ઘણીજ રૂપાળી,  
ગુણવાન તથા દયાળુ અને પતિવ્રતા  
હતી. મહાત્મા આકથ મુનિ સાથે તહેનું લગ્ન થયું હતું; આકથ  
મુનિ, મંકન નામના એક બ્રાહ્મણના પુત્ર હતા.

પિતાથી છૂટા પડીને આકથ મુનિ આ સાધ્વી પત્ની સાથે  
ઘણી દરિદ્ર અવસ્થમાં રહેતા હતા. એટલે સુધી કે પાંચ દિવસ  
સુધી નકોરડો ઉપવાસ કરીને છઠ્ઠે દિવસે ધાન્ય ભેગાં થતાં.  
પણ આટલી બધી ગરીબાઈમાં પણ એ જોડું અતિશય કરૂ-  
ણામય હતું. એક દિવસ એવું બન્યું કે પાંચ દિવસના ઉપવાસ  
પછી છઠ્ઠે દિવસે ભોજન કરવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં

કેાઈ સંન્યાસીએ તહેમને બારણે આવીને મધુર શબ્દે કહ્યું ‘ હે પ્રાદ્ધણુ ! હું એક મહિનાથી ભૂખ્યો છું, હમણાં ભોજન નિમિત્તે તહારે ઘેર આવ્યો છું. દાન કરવા યોગ્ય કાંઈ ભોજન હોય તો ઠીક નહિ તો હું બીજે ઘેર ભિક્ષા માંગી આવીને મહારી ભૂખ હોલવું. ’

સંન્યાસીનાં વચન સાંભળીને આકથ મુનિએ કહ્યું ‘ હે દ્વિજેન્દ્ર ! પાંચ દિવસથી મહારા ઘરમાં કાંઈ પણ ભોજન નહોતું. આજે છઠ્ઠે દિવસે બન્યું છે; માટે હમને હવે જરા પણ ચિન્તા નથી. આપ મુખે પધારો. હમો આપના પગ ધોઈને યથાવિધિ સત્કાર કરીશું. ’

યોગીએ આકથ મુનિની વિનંતિ અનુસાર તહેમનેજ ઘેર ભોજન કરવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી. આકથ મુનિએ તહેમના પગ ધોયા, પત્ની મુશોભનાએ પણ ઘણા આહ્લાદપૂર્વક જંગલનાં શાક કંદમૂળ વગેરે રાંધીને ભોજન તૈયાર કર્યું તથા એક કેળના પાંદડામાં એ સર્વ સામગ્રી સુંદર રીતે પીરસી દીધી. યોગીએ ઘણાજ શોખ સાથે એ બધી સ્વાદિષ્ટ સામગ્રીઓ ખાધી. કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહિ. સંન્યાસીને આ ભોજનથી તૃપ્ત થયેલા જોઈને આકથ મુનિ તથા તહેમની સ્ત્રી ઘણાં ખુશ થયાં. ભોજન થઈ રહ્યા પછી સંન્યાસી બીજે ગામ ચાલ્યો ગયો. આકથ મુનિ અને તહેમનાં પત્નીએ આખો દિવસ ભૂખ્યા રહીને જપતપમાં ગાળ્યો. ત્યાર પછી એ સાધુશીલ પ્રાદ્ધણુ આકથે વધારે તપ સંચય કરવા માટે પત્ની સાથે કપોતવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું.

ત્યાર પછી એક દિવસે એક કદરૂપો પણ શાસ્ત્રોમાં પાર-દર્શી પ્રાદ્ધણુ સામવેદનું ગાન કરતો કરતો તહેને ઘેર આવી

પહોંચ્યો. તહેનું દર્શન કરીને આકથ મુનિએ ભાર્યા સુશોભનાને કહ્યું ‘પ્રિયે! આ કદરૂપો ગ્રાહણ આપણે ત્યાં આવ્યો છે, તહેને આજના ભોજનમાંથી અડધું ભોજન કરાવ. અને બાકીનું અડધું તું તહારે સારૂ રાખી મેલ. કારણ કે, મહને એમ લાગે છે કે, આજનો દિવસ ઉપવાસમાં જશે તો પાછા બીજા છ દિવસ ખાધા વગર ખેંચી કહાડવાથી તહારું શરીર ટકશે નહિ. તું ઘણીજ કોમળ છે અને આવા લાંબા ઉપવાસ કરવાને માટે અસમર્થ છે. કહે તહારો શો વિચાર છે?’ સાધ્વી સુશોભનાએ કહ્યું વિધાતાએ લલાટમાં લખેલું આયુષ્ય આહારથી વધતું નથી કે ઉપવાસથી ઘટતું નથી. ગ્રાહણ અતિથિને આ અન્ન આપી દીધાથી મહને જરા પણ શારીરિક કષ્ટ પહોંચવાનું નથી, બલકે હું ‘માનસિક આનંદ પ્રાપ્ત કરીશ.’ આકથ મુનિએ કહ્યું ‘પ્રિયે! જ્યારે ચિરાયુ યક્ષનું મસ્તક પણ વીરભદ્રને હાથે છેદાઈ ચક્રયું હતું તો પછી આપણા જેવા પાપી દુંકા આવરદાના મનુષ્યોની તો વાતજ શી? માટે તું તહારો વિચાર ફેરવી નાંખીને આ રસોઈમાંથી અડધું ભોજન કર એટલે હું બાકીનું ગ્રાહણને ખવરાવું. હું તહારી ઇચ્છા પ્રમાણેજ કાર્ય કરવા તૈયાર છું.’

સુશોભનાએ કહ્યું ‘દેવ! આપ ભૂખ્યા રહો અને હું ભોજન કરું એ બનેજ કેવી રીતે? તહારા પહેલાં ભોજન કરવું એ શું મહારે માટે બ્યાજબી છે? આપે પણ આજ તેર દિવસ થયાં ઉપવાસ કર્યા છે, તો પછી મહને ઉલટી સલાહ શા માટે આપો છો? હું એક બીજી વાત કહું તે સાંભળો. સ્થૂલ દેહધારી પ્રાણીઓને માટે અન્નજ પ્રત્યક્ષ પ્રાણ સ્વરૂપ



છે, એટલા માટે પંડિતોએ અન્નદાતાને પ્રાણદાતા ગણ્યો છે. પ્રાણીઓ અન્નદ્વારાજ ઉત્પન્ન થાય છે અને તહેનાથીજ વૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે માટે તહેના કરતાં ઉંચી વસ્તુ ખીજી કોઈ નથી. તેથી એનું દાન કરવાથી મહાપુણ્યનો સંચય છે. આ ક્ષણ-ભંગુર જીવન પ્રાપ્ત કરીને, અન્નાદિનું દાન ન કરે તહેનું જીવન વ્યર્થ જાય છે. ધર્મજ પરલોકમાં સહાય થાય છે. પિતા, માતા, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રો તથા પેસોટકો અને જોખન એ બધું આ દુનિયામાં કલ્યાણ સાધવાના કામમાં આવે છે, પણ પરલોકમાં કશા કામમાં નથી આવતાં. ધર્માચરણ કરતાં કરતાં મરણ પણ થાય તો તે ધર્મકાર્ય ગણાય છે, માટે અતિથિને અડધા ભૂખ્યા રાખીને ભોજન કરવાથી આપણને શું ફળ મળશે ? કરૂણાનિધિ, ધર્માત્મા સુશોભનાના પતિ આકથે પાતાની ભાર્યાનો આવો સારરૂપ ઉપદેશ સાંભળીને, બધું ભોજન પ્રસન્ન ચિત્તે એ ગ્રાહ્યણને ખવરાવી દીધું. અને એ ગ્રાહ્યણનો યથાવિધિ ઘણો સારો સત્કાર કર્યો. તહેમની આગતાસ્વાગતાથી પ્રસન્ન થઈ જઈને એ કદરૂપા ગ્રાહ્યણે શિવનું રૂપ ધારણ કરીને કહ્યું કે ‘હું’ આજે તહમને વરદાન આપવા માટે આવ્યો છું, તહમે બન્ને જણાં ઈચ્છાનુસાર વરદાન માંગો. ’ ત્યારે એ પતિપત્નીએ ઘણાંજ પ્રસન્ન થઈને શિવજીના ચરણારવિંદમાં હંડવત્ કર્યા અને તહેમના પદમાં રહીને સદા ભક્તિ કરતા રહેવાની પ્રાર્થના કરી. શિવજી એ પ્રાર્થના સ્વીકારીને તહેમને બન્નેને શિવલોકમાં લઈ ગયા.



## ૧૧-સુનીતિ.

૩૫૫  
શરદ્ ઋતુના આગમનથી પુણ્યસલિલા યમુના નદી  
૩૫૬ પ્રસન્ન થઈને ખળખળ વહી રહી હતી.

તેના કિનારા ઉપર એક સુંદર ખગિચો હતો. જીર્ઘ, ચંપો, મોગરો, વગેરે પુષ્પોની સુગંધથી એ સુંદર ઉપવન આમોદિત થઈ રહ્યું હતું. એ ઉપવનની વચમાં ઉત્તાનપાદ રાજાનો રમણીય મહેલ હતો. ઉત્તાનપાદ રાજા સ્વાયંભૂ મનુનો વંશજ હતો, એટલે તેનાં ઐશ્વર્ય અને ગૌરવની સીમા નહોતી. તેને એ પત્ની હતી. પહેલીનું નામ સુનીતિ અને નવીનું નામ સુરૂચિ. લક્ષ્મી અને સરસ્વતીથી જેમ વૈકુંઠપુરી શોભી રહે તેમ સુનીતિ અને સુરૂચિ દ્વારા ઉત્તાનપાદની નગરી શોભી રહી હતી.

રાજમહેલના એક એકાન્ત ઓરડામાં રાણી સુરૂચિ એક દિવસે એકલી ભોંય ઉપર સૂઈ રહી હતી, તેના વાળ વિખરાઈ ગયેલા હતા, શરીર અલંકારશૂન્ય હતું, વસ્ત્ર મલિન અને જૂનાં હતાં, ઘણુંજ રોયાથી તેનું મુખ અને નયન લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં અને વચમાં વચમાં તેના મ્હોંમાંથી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ પણ નીકળતો હતો. દાસીઓ ખારણા આગળ ઉભી રહીને તેની તરફ જોઈ રહી હતી, પણ તેની સાથે બોલવાનું આજ્ઞાસ કોઈને થતું નહિ. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે સંધ્યાકાળ પડી. રાજા ઉત્તાનપાદે રાજ્યકાર્યથી પરવારીને અન્તઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો અને પ્રિયતમા રાણી સુરૂચિને પોતાના ઓરડામાં નહિ જોતાં, તેની શોધ કરતા એ એકાન્ત ઓરડામાં જઈ

પહોંચ્યા. પત્નીને આવી દશામાં લોંચ ઉપર સૂતેલી જોઇને રાજા ઘણું વિસ્મય પામ્યા અને તહેના અંગને સ્પર્શ કરીને સ્નેહપૂર્વક પૂછવા લાગ્યા ‘ પ્રિયે ! આ શું ? તું અહિંયાં આ પ્રમાણે શા સારૂ સૂતી છું ? ’

મહિષીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. ચૂપચાપ સાડીના પાલવવડે પોતાનું અડધું ઉઘાડું મુખ પૂરું ઢાંકી દીધું. રાજાએ રાણીના મોં ઉપરથી વસ્ત્ર સરકાવી લીધું; લાગલાગટ રોદન કર્યાથી તહેના મુખના ચંપક પુષ્પના જેવા રંગે લાલાશ ધારણ કરી હતી, તહેનાં કમળ જેવાં એ નયનો સૂઝી ગયાં હતાં. રાજાના હૃદયમાં આથી ઘણી વ્યથા ઉત્પન્ન થઈ. તહેણે ફરીથી ખખર પૂછી ‘ પ્રિયે ! બોલ તો ખરી, શું થયું છે ? તારા પિગરથી કોઈ ખરાબ સમાચાર તો નથી આવ્યા ને ? ’

છતાં પણ રાણી સુરૂચિએ જવાબ આપ્યો નહિ, ત્હારે રાજા જરા વધારે પાસે બેસીને, તહેના અંગ ઉપર હાથ ફેરવીને તહેને રહમજાવવા લાગ્યા. ‘ શા માટે તું આમ કરી રહી છું ? કોઈએ તારૂં અપમાન તો નથી કર્યું ? તારે શું જોઈએ છે ? જે કહે તે હમણાં ને હમણાંજ આણી આપું ’ વગેરે અનેક વચનો રાજાએ કહ્યાં; પરન્તુ કશાથી રાણીએ પોતાનું મૌન છોડયું નહિ. જેમ જેમ રાજા પ્યાર કરતા ગયા તેમ તેમ એ વધારે ને વધારે રોદન કરવા લાગી. આખરે રાજા બોલી ઉઠ્યા ‘ પ્રિયે ! આખો દહાડો કામ કરીને હું થાકી ગયો છું. અસંતોષનું કાંઈ કારણ હોય તો, પછી રીસાજે; હમણાં તો મહેને ખાવા પીવા આપ. ’

સુરૂચિ તરતજ ઉઠીને બેઠી થઈ. તહેની સૂચના મુજબ

દાસીએ રાજાને માટે લોજન આણી આપ્યું. સુરૂચિએ પોતાને હાથે સ્થાન સાફ કરીને આસન બિછાવી આપ્યું અને રાજા સંધ્યાવંદન કરીને લોજન કરવા બેઠો ત્યારે પોતેજ તહેને પંખો નાંખવા લાગી. લોજન બાદ આચમન કરી રહ્યા પછી રાજાએ રાણી સુરૂચિનો હાથ પકડીને પોતાની પાસે બેસાડી અને સપ્રેમદૃષ્ટિથી તહેની તરફ જોઈને બોલ્યો ‘પ્રિયે ! મહારૂં કહ્યું માન ! તહેને શું થયું છે તે કહી દે.’ સુરૂચિએ કહ્યું ‘મહારાજ ! હું તો આપની માત્ર દાસીજ છું. દાસી ઉપર આટલો બધો પ્રેમ શા સારૂં કરો છો ?’ રાજા બોલ્યા ‘પ્રિયે ! તહારા મનનો ભાવ શો છે તે હું કળી શકતો નથી; તું મહારી દાસી છું તો પછી મહારી પત્ની કોણ ?’

સુરૂચિ—પત્ની સુનીતિ. મહારાજ ! મહેને પત્નીને યોગ્ય સ્થાન નહોતું આપવું તો મહેને પરણ્યા શા માટે ?

રાજા:—પ્રિયે ! તહારો શો ઉદ્દેશ છે, તે મહારા સહમજ્યામાં નથી આવતું. દિલ બોલીને સઘળી વાત કહે.

સુરૂચિ:—કહું છું. પણ મહારા કહ્યાથી બોલું લગાડશે નહિ. તહમારે પુત્ર નહોતો થતો અને પુત્રની ઇચ્છાથી તહમે મહારા પિતાજી પાસે મહારી માગણી કરી હતી. આપને ધાર્મિક અને સત્યનિષ્ઠ જાણીને, સપત્ની હોવા છતાં પણ, પિતાએ તહમારી સાથે મહેને પરણાવી. એ જાણતા હતા કે આપ મહેને સહધર્મિણી તરીકે રાખશો. પણ—

સુરૂચિની વાત પૂરી થતા પહેલાંજ રાજા ઉત્તાનપાદ બોલી ઉઠ્યા.—‘પ્રિયે ! મહે તહમારા બન્નેમાં કોઈ પણ જાતની જુદાઈ ગણી છે ?’

સુરચિ:—મહારાજ ! આ મહેલનો યમુના નદીના કિનારા ઉપરનો ભાગ કેને રહેવા સારૂ આપ્યો છે ?

ઉત્તાનપાદ:—રાણી ! ત્હારી સાથે લગ્ન કરતાં પહેલાંથીજ સુનીતિ એ મહેલમાં વાસ કરે છે. તું કહે તો ત્હારે સારૂ એના કરતાં સો ગણો વધારે રમણીય મહેલ બંધાવી આપું.

સુરચિ:—મહારાજ ! ત્હમારા ભંડારમાંથી સર્વોત્તમ મુક્તા-હાર કેને આપ્યો છે ?

ઉત્તાનપાદ:—પ્રિયે ! વગર કારણે મ્હારા ઉપર દોષારોપણ કરીશ નહિ. એ હાર ઘણોજ દુર્લભ છે. મ્હારા પૂર્વજેને ઘણા વર્ષ સુધી દેવતાઓની આરાધના કર્યાથી એ હાર મળ્યો હતો. મ્હારો વિવાહ થયા પછી પિતાજીએ એ હાર સુનીતિને ખોળે ખેસાડીને પહેરાવ્યો હતો. મહેં કાંઈ એ હાર ત્હેને આપ્યો નથી. મહેં ત્હારે માટે પણ એવા ખીજે હાર વેચાતો લેવાની તજવીજ કરી હતી, પણ દક્ષિણ સમુદ્રને કિનારે વસતા વેપારીઓએ કહ્યું કે એવી જાતનાં માતી હવે નીકળતાં નથી; તેથી હું લાચાર થઈને ખેસી રહ્યો છું.

સુરચિ વ્યંગ કરીને ખોલી ‘અહો ! ધન્ય ભાગ્ય મ્હારાં ! પણ મહારાજ ! આ પ્રમાણે કપટ પ્રેમ બતાવ્યાથી ક્ષાયદો નથી. વસ્ત્રાલંકારની વાત તો જવા દો, અગ્નિહોત્રમાં પણ સુનીતિજ ત્હમારી સહધર્મિણી થઈને શા સારૂ ખેસે છે ? હું આપની સ્ત્રી નથી ? મ્હને તો આપે ઉપભોગ્ય દાસીજ ગણીને ? ’

રાજા:—પ્રિયે ! તું ભરમમાં કુટાય છે. મહેં જે અગ્નિહોત્ર ગ્રહણ કર્યું છે, તે એક ખે દિવસનું નથી. એ તો આખા જીવન સુધીનું વ્રત છે. તું હજી કોમળ વયની છે. ઉપવાસ

અને રાત દિવસ એક આસન ઉપર બેસીને સાધન કરવાનો તહેને અભ્યાસ નથી. એટલા માટેજ સુનીતિએ તહેને કલેશ આપ્યો નથી. વળી—

સુરચિ:—વળી શું મહારાજ ?

રાજા—વળી એ કે લોકાચાર પ્રમાણે રાજાને એક કરતાં વધારે રાણીઓ હોય તો ધર્માનુષ્ઠાનમાં તહેની સાથે બેસવાનો અધિકાર મહોટી રાણીનોજ હોય છે.

સુરચિ:—બસ, મહારાજ ! હવે વધારે બોલવાની જરૂર નથી. હું સહમજી ગઈ કે આપના સંસારમાં મહારે માટે સ્થાન નથી. રાજનગરમાં સારામાં સારો મહેલ સુનીતિનો, ભંડારમાંથી સારામાં સારાં રત્ન સુનીતિનાં, ધર્મ સાધનમાં પણ શ્રેષ્ઠ અધિકાર સુનીતિનો; મહેને તો કુતરીની પેઠે તહમારૂં અન્ન ખાઈને પેટ ભરવાનોજ અધિકાર. તહમે તહમારી ધર્મપત્નીને લઈને જીવતા રહો. હું વિદાય લઉં છું.

સુરચિ એટલું બોલીને ઉભી થઈ. મહારાજાએ તહેને બળપૂર્વક પાછી પોતાની પાસે બેસાડી અને સ્નેહપૂર્વક તહેની પીઠ ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવીને કહેવા લાગ્યા:—‘પ્રિયે ! સાચું કહું છું, તું મહારી આંખની કીકી છું. મહારા ઘરની શોભા છું—’ પરંતુ તહેમને આગળ બોલતા અટકાવીનેજ સુરચિ બોલી ઉઠી ‘શોભા છું એ વાત તો સાચી કહી, મહારાજ ! હું એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ લાવતી નથી. કપડાં લત્તાં સજવીને મહેને તહમારા ઘરની શોભારૂપ પુતળી બનાવી મૂકી છે ! ધિક્કાર છે, મહારા નારીજન્મને ! ધિક્કાર છે પુરૂષોની રૂપલાલસાને !’

રાજા:—પ્રિયે ! તું નકામું ઓછું આણે છે. હું હમણાંજ સુનીતિને અહિયાં બોલાવી મંગાવું છું. હું તહેતું હૃદય ઓળખું છું. એનો તહારા ઉપર એટલો બધો સ્નેહ છે કે એના જાણવામાં આવે કે એજ તહારા દુઃખનું કારણ છે, તો ગમે ઉપાય કરીને પણ એ તહારું દુઃખ નિવારણ કરશે.

એટલું કહીને રાજાએ એક દાસીને હુકમ આપ્યો ‘ જા, મહારૂં નામ દઈને મહોટાં રાણીને હમણાંજ અહિયાં બોલાવી લાવ.’

દાસી વિદાય થઈ એટલે રાણી સુરચિ રોષમાં આવીને બોલવા લાગી ‘ મહોટાં રાણી ! મહોટાં રાણી ! મહોટાં રાણી ! બધાંએ કહે છે મહોટાં રાણી ! એ મહોટી રાણી અને હું નહાની રાણી ? એ મહોટી ક્યાંથી ? એ રાજાની છોકરી છે અને હું નથી ? એ રાજાની સ્ત્રી છે અને હું નથી ? તહેને રૂપ છે અને મહારે નથી ? ત્યહારે એ મહોટી શેની અને હું નહાની શેની ? હું પણ લોકોને બતાવીશ કે હું પણ મહોટી રાણી છું એવું કરું તોજ હું મથુરાની રાજકન્યા ખરી ! ’

એટલી વારમાં રાજાનો હુકમ મળ્યાથી રાણી સુનીતિ ત્યાં આવી પહોંચી. થોડી વાર પહેલાંજ એ દેવમંદિરમાં સંધ્યાની આરતિનાં દર્શન કરીને આવી હતી; એટલે હજી તહેણે વસ્ત્ર પણ બદલ્યાં નહોતાં; એ દર્શન કરવાનાં વસ્ત્ર સાથેજ આવી હતી. તહેનાં વસ્ત્ર ભગવા રંગનાં હતાં, લલાટમાં ચન્દનની રેખા હતી. કંઠ અને મસ્તકમાં દેવતાના પ્રસાદરૂપ પુષ્પમાળાઓ હતી. તહેની મુખાકૃતિ ઘણીજ શાન્ત હતી. તહેને જોતાં વારજ કોઈ દેવપ્રતિમા હોય તેવું ભાન થતું હતું. ‘યૌવનનું તરલ લાવણ્ય ચાલી જવાથી પ્રૌઢ વયનું ગંભીર સૌન્દર્ય તહેના આખા

અંગ ઉપર છવાઈ ગયું હતું, અને ત્હેના ચહેરા ઉપર પત્નીત્વ કરતાં માતૃત્વનો ભાવ વધારે પ્રગટ થતો હતો. ઉત્તાનપાદે એક-વાર સુનીતિના સ્નેહ-કરુણાપૂર્ણ, સરળતાના ભંડાર રૂપ મુખ-કમળ તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો, ત્હેના ચક્ષુમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ત્હેના મ્હોમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ.

પરન્તુ સુનીતિએ આરડામાં પેસતાં વારજ બેયું કે સુરૂચિના વાળ વિખરાઈ ગયેલા છે, શરીર ઉપર અલંકાર નથી, વસ્ત્ર પણ જૂનાં છે. એ ઘણુંજ વિસ્મય પામી અને જરા પણ વિલંબ કર્યા વગર ત્હેની પાસે જઈને બેઠી તથા ત્હેના વિખરાયેલા વાળને પોતાના હાથમાં લઈને સ્નેહપૂર્વક બોલી.

‘આજે આમ કેમ જ્હેન ? આજે ત્હારો વેશ કેવો થયો છે ? અંબોડો વાળ્યો નથી, કપાળમાં ચાંદલો નથી, આખા શરીરે ધૂળ ચોંટી ગઈ છે, રોઈ રોઈને આંખો સૂઝાડી દીધી છે, આજ થયું છે શું ? મથુરાથી કોઈ ખરાબ સમાચાર તો નથી આવ્યા ને ?’

સુરૂચિએ પોતાના કેશ ત્હેના હાથમાંથી ખેંચી લીધા અને ઘણા કંકશ સ્વરથી બોલી ઉઠી ‘સુનીતિ ! ત્હમે મ્હને અડકશો નહિ.’

સુનીતિ વિસ્મય પામીને બોલી ‘આ શું જ્હેન ! ત્હં તો કોઈ દહાડો મ્હને નામ દઈને બોલાવી નથી, રોજ તું મ્હને મ્હોટી જ્હેન કહીને બોલાવે છે. આજ ત્હને થયું છે શું ? ત્હને મ્હારા ઉપર કોઈ રીતે ખોટું લાગ્યું છે ?’

સુરૂચિ કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ રાજા ઉત્તાનપાદ બોલી ઉઠ્યા ‘રાણી ! સુરૂચિ આજે ત્હારા અને મ્હારા



બન્નેના ઉપર ગુસ્સે થઈ છે. સુરૂચિના મનમાં એવું ઠસી ગયું છે કે એના કરતાં હું ત્હને વધારે આહું છું. એ કહે છે કે રત્નલંકારમાંનો સૌથી કિંમતી હાર મહેં ત્હને આપ્યો છે.’

સુનીતિ:—અહો ! એજ વાત છેને ! લે ખડેન ! તું જે વખતે મહારાજ સાથે પરણી નહોતી તે વખતથી સ્વર્ગસ્થ મહારાજ સાહેબે એ હાર મહેને પહેરાવ્યો હતો. એ હાર ઉપર જેટલો મહારો અધિકાર છે તેટલોજ ત્હારો છે. આજથી એ હાર ત્હારો થયો.

સુનીતિએ એટલું કહીને એજ વખતે પોતાના ગળામાંથી એ અમૂલ્ય હાર કહાડીને સુરૂચિને પહેરાવી દીધો. દીવાના પ્રકાશમાં એ હાર અપૂર્વ જ્યોતિનો પ્રસાર કરવા લાગ્યો, પણ સુરૂચિ ત્હને દૂર ફેંકી દઈને મહેં સહાવીને બોલી ‘સુનીતિ ! હું મથુરાની રાજકન્યા છું. લિખારણુ નથી. ત્હમારું આપેલું દાન હું ગ્રહણ કરવા નથી માગતી.’

રાજા અને સુનીતિ બન્ને સુરૂચિની વર્તણૂક જોઈને અવાક થઈ ગયાં. થોડી વાર પછી રાજા બોલ્યા ‘સુરૂચિ ! શું કર્યાથી ત્હને સંતોષ થશે તે કહે ! હમે બન્ને એ પ્રમાણે કરવા તૈયાર છીએ.’

સુરૂચિએ કહ્યું ‘ત્હારે સાંભળો મહારાજ ! આ ઘરમાં હમારા બન્નેનો ખટાવ થઈ શકે એમ નથી, હું જ્યાં સુધી બાળક હતી, મહારો ખરો અધિકાર શો છે તે જાણતી નહોતી, ત્યાં સુધી તો સુનીતિએ મહેને જે કાંઈ આપ્યું તે લઈનેજ હું તૃપ્ત થઈ, પણ હવે મહારો અધિકાર શો છે તે હું સહમજી છું. મહારો જે જે વસ્તુઓ ઉપર હક્ક છે તે હું લઈશજ.’

સુનીતિ:—એ તો ઘણી સારી વાત, એટલાજ સારું તું માહું શું કામ લગાડે છે? ત્હારો જહેના ઉપર હક્ક છે તે તો ત્હને મળશેજ પરન્તુ તે ઉપરાંત મ્હારું પોતાનું જે કાંઈ છે તે પણ હું ત્હનેજ આપીશ.

રાજાએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. જાણે કે ત્હેમના હૃદયનો ભાર કાંઈકે હલકો થયો. ત્હેમણે કહ્યું ‘ સુરચિ ! જો, જો, મ્હોટી રાણી ત્હને કેટલું ચાહે છે. ત્હેં નાહકનો ત્હેના ઉપર ગુસ્સો કર્યો હતો ને? ’

સુરચિ બોલી ‘મહારાજ! આપ નારીહૃદયને ઓળખતા નથી. નારી બીજી સર્વ વસ્તુનો ભાગ આપી શકે છે, પણ સ્વેચ્છાથી પોતાના સ્વામીનો ભાગ કદી પણ કોઈને આપી શકતી નથી. વસ્ત્ર, અલંકાર, ઐશ્વર્ય એ બધું સુનીતિ ભલે રાખે. મ્હારે તો મ્હારા સ્વામી ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર જોઈએ છે.’

ક્ષણકાળને માટે સુનીતિના મુખ ઉપર શોક છવાઈ ગયો. પણ ચિત્તને સંયમમાં રાખીને એ પોતાના સ્વાભાવિક મધુર સ્વરે બોલી ‘જ્ઞેન! ત્હારા આવ્યા પહેલાં મ્હેં ઘણા દિવસ સ્વામીની એકલી સેવા કરી છે. તું પણ એમની ધર્મપત્ની છું. એટલા માટે જે સેવા હું કરી શકી છું, તે કરવાનો ત્હને પણ અધિકાર છે. હવે તુંજ એકલી એમની સેવા કર. હું ત્હમને બન્નેને સુખી જોઈનેજ સુખી થઈશ.’

સુરચિએ ત્હેની વાતનો ઉત્તર આપ્યા વગર કહ્યું, ‘મહારાજ, સાંભળો ! આ નગરીમાં હમો બન્નેને સ્થાન મળી શકે એમ નથી. આપ ચમકશો નહિ; હું શું કહું છું તે એકવાર સાંભળો. આપની પહેલી વારની સ્ત્રીને પુત્ર નહોતો થતો એટલા માટેજ

આપે મહારા પિતાજી પાસે મહારૂં માગું કર્યું હતું. એમનો દૌહિત્ર રાજ્યનો વારસ થશે, એ આશામાંજ એમણે મહને તહમારી સાથે પરણાવી હતી, પણ હવે જો તહમે હમને બન્નેને સાથે રાખીને રહેો તો મહારે જે સંતાન થાય તહેને રાજ્ય મળવાની આશા ઘણી થોડી રહે. એ દિવસે મહર્ષિ યૌદ્ધાયને હમને બન્નેને જોઈને ‘પુત્રવતી લવ’ એવો આશીર્વાદ આપ્યો હતો. મહર્ષિનું વચન કદાપિ મિથ્યા નીવડતું નથી, એટલા માટે મહારી પહેલાં કે મહારી પછી ગમે ત્યહારે પણ સુનીતિને પુત્ર થશે. ત્યહારે તહેને મહોટી રાણીનો પુત્ર ગણીને પ્રજામાંથી કેટલાક લોકો તહેનો પક્ષ લેશે અને મહારો પુત્ર નિષ્કંટક રાજ્ય કરી શકશે નહિ. ’

સુનીતિ:—જેન ! તહારા ઉદ્દેગનું કારણ એજ છે તો તું નિશ્ચિન્ત રહેજે. નારાયણ કદી મહને પુત્ર આપશે તો તું ખાત્રી રાખજે કે મહારો પુત્ર રાજ્યનો લોભી નીવડશે નહિ. રાજ્યપદ કરતાં પણ જે પદ શ્રેષ્ઠ છે તે પદ મેળવવા માટે હું તહેને શિક્ષણ આપીશ.

સુરચિ:—રાજગાદી કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ પદ ! તહમે એને શું શિખવશો ?

સુનીતિ:—જેન, એ વાત તું સહમજી શકીશ નહિ; એ વાત રહેવા દે.

‘સહમજી શકીશ નહિ.’ એ વાત સુરચિને મર્મભેદી લાગી. એકદમ સર્પ કરડે તહેમ અંતરના ડંશથી ગર્જના કરીને સુરચિ બોલી ઉઠી—‘સુનીતિ ! તહમે સાંભળો ! મહારાજ ! તહમે પણ સાંભળો ! પુત્રને માટેજ ભાર્યાનું પ્રયોજન છે. સુનીતિદ્વારા

આપનું એ પ્રયોજન સિદ્ધ ન થયું એટલેજ આપે મહારી સાથે લગ્ન કર્યું છે. હવે આપના સંસારમાં હમારાં બન્નેનું સાથે રહેવું નિષ્પ્રયોજન છે. કાંતો આપ મહને વિદાય કરીને સુનીતિને રાખો, અને કાંતો તહેમને વિદાય કરીને મહને મહારો વ્યાજખી અધિકાર આપો.’

સુનીતિની આંખોમાં પાણી ભરાઇ આવ્યું; તે ગદ્ગદ્ વચને બોલી ‘બહેન! આવું શા સારૂ બોલે છે! ચાલ, આપણે બન્ને સાથે મળીને સ્વામીસેવા કરીને જીવનનું સાર્થક કરીશું. મહારે રાજ્ય, ધન, વૈભવ કાંઈ પણ જોઈતું નથી. સહવાર સહાંજ પતિદેવના પદની પૂજા કરું એજ મહારી એક માત્ર પ્રાર્થના છે.’

સુરચિ બોલી:—એમ નહિ થઈ શકે; વસન્ત ઋતુમાં નવું પાંદડું ફુટી નીકળે તે પહેલાંજ જુના પાંદડાએ પોતાનું સ્થાન છોડવું પડે છે. આ સંસારમાં હવે તમારે માટે સ્થાન નથી.

સુનીતિએ રાજની તરફ જોઈને પૂછ્યું ‘કેમ મહારાજ! આપની પણ એજ આજ્ઞા છે ને?’

રાજનું આખું અંગ જાણે વિંધાઈ જવા લાગ્યું. તહેણે સુરચિની તરફ જોયું તો તહેની આંખોમાંથી અગ્નિની આગ નીકળી રહી હતી; તહેમણે કાતર સ્વરે સુનીતિને કહ્યું ‘પ્રિયે! હું શું કહું! મહારૂં રક્ષણ કર.’

સુનીતિ રાજના મનનો ભાવ સહમજી ગઈ. હાથ જોડીને પતિના ચરણમાં પ્રણામ કરીને એ ચોરડામાંથી બહાર જતી રહી. પોતાના અંગ ઉપરના અલંકારો ઉતારીને એક વિશ્વાસુ દાસીને આપ્યા, અને પહેરે કપડે રાત્રીના અધકારમાં અદૃશ્ય

થઈ ગઈ. ‘મહોટાં રાણી ક્યાં ગયાં? મહોટાં રાણી સાહેબ ક્યાં ગયાં?’ એવો કોલાહલ થોડીક વારમાં આખી રાજનગરીમાં મચી રહ્યો. કોઈ કાંઈ પણ ખાતમી આપી શક્યું નહિ. પ્રાતઃકાળે એક પહેરેગીરે આવીને કહ્યું કે જે ગુપ્ત દ્વારમાંથી અંતઃપુર-વાસિનીઓ યમુનામાં સ્નાન કરવા જાય છે, તે દ્વાર રાત્રે ઉઘાડું હતું, અને યમુનાની રેત ઉપર સ્ત્રીનાં કોમળ પગલાં હજી સુધી પડેલાં દેખાય છે. પહેરેગીરના એ સમાચાર સાંભળીને નગરવાસીઓએ અનુમાન કર્યું કે મોટાં રાણીએ યમુના નદીમાં પડીને આપઘાત કર્યો હશે. મર્મભીડિત રાજાનો દીર્ઘ નિઃશ્વાસ આકાશમાં વિલીન થયો, અશ્રુખિન્દુશ્રી પૃથ્વી ભીંજાઈ ગઈ. એજ સમયથી મહોટી રાણીનું નામ પણ ધીમે ધીમે ઉત્તાન-પાદ રાજાના સંસારમાંથી વિલુપ્ત થઈ ગયું.

યમુનાને કાંઠે એક ઘાટું જંગલ ઘણા ગાઉ સુધી ઉત્તર દિશામાં વિસ્તરેલું હતું. એ જંગલના એક ભાગમાં મહર્ષિ અત્રિનો પવિત્ર આશ્રમ હતો. અનેક તપોનિષ્ઠ ઋષિ અને ઋષિ-પત્નીઓ ત્યાં વાસ કરતાં હતાં. ત્યાં આગળ હિંસા કે દ્વેષ ખિલકુલ નહોતાં. ઐશ્વર્ય કે વિદ્વાસનું ત્યાં નામ નિશાન નહોતું. પ્રકૃતિનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય ભોગવતાં, પરસ્પરના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થઈને તેઓ સારી વાતચીતોમાં અને સત્કાર્યો કરવામાં આયુષ્ય ગાળતાં હતાં. આશ્રમના એક નિર્જન ભાગમાં એક ન્હાની કુટીર શોભી રહી હતી; એ ઝુંપડી ખીજી કુટીરો કરતાં નવી ખાંધેલી હોય એવી લાગતી હતી. એ કુટીર ચારે તરફથી વાળી ઝુડીને સાફ કરેલી હતી, ત્યાં આગળ કંટક કે કાંકરાનું પણ નામ નહોતું. અસંખ્ય તુલસી વૃક્ષ એ

નહાનકડી કુટીરની આસપાસ ઉગ્યાં હતાં. એક તપસ્વિની એ કુટીરમાં એકલી વસતી હતી. આચારમાં અને વ્યવહારમાં ખીજી તપોવનવાસિનીઓ અને આ નૂતન તપસ્વિનીમાં ફરક હતો. તેના શરીરનો વર્ણ તપાવેલા સુવર્ણના જેવો હતો. તેણે આખું અંગ સુગઠિત અને સુલલિત હતું. તેના મુખ ઉપર એક એવો સુંદર પ્રશાન્ત ભાવ છવાઈ રહ્યો હતો, કે દર્શન કરતાં વારજ તેની આગળ મસ્તક નમાવવાનું મન થતું. તેની સાડી ગેરૂવા રંગની હતી. કંઠમાં તુલસી માળા હતી, આખા અંગ ઉપર અંદન તિલક કર્યાં હતાં. તે ઘણાખરો સમય સમાધિમાંજ નિમગ્ન રહેતી, કોઈ કોઈ વખત કુટીરની બહાર આવીને વૃક્ષનાં ખરી ગયેલાં પત્ર અને ફળ સંઘરી લાવતી. તેનામાં દયાનો પાર નહોતો. આશ્રમમાં કોઈને કદી પીડા થતી તો એ તેમની સેવા કરવા જતી અને શોકાર્ત્તને સાન્ત્વના આપતી. માળામાંથી પડી ગયેલા પક્ષીઓનું અને માતૃહીન મૃગશિશુઓનું પાત્રન કરવાનું કામ ઋષિઓ તેના હાથમાં સોંપતા. તેની કુટીરમાં સર્વદા હરિનામનો ગુંજારવ થતો. જ્યારે તેનો પાતાનો સ્વર બંધ થતો, ત્યારે તેણે લણાવેલા પાપટ અને મેનાઓ ‘ હરિ ’ ‘ હરિ ’ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કરીને એ સ્થાનને પવિત્ર કરતાં. તેના ઉપર આશ્રમવાસીઓની ભક્તિ પાર વિનાની હતી. મહર્ષિએ સ્નેહપૂર્વક તેણે નામ ‘ આશ્રમલક્ષ્મી ’ રાખ્યું હતું, અને એ નામથીજ ખીજાં આશ્રમવાસીઓ પણ તેને ઓળખતાં. તપોવનમાં પૂર્વાશ્રમનો પરિચય પૂછવાનો સાધારણ રીત્યે નિષેધ હોવાથી કોઈ તેને પૂર્વાશ્રમનો પરિચય પૂછતું નહિ. એક માત્ર મહર્ષિ અત્રિનેજ તેનો ખરો પરિચય માલૂમ હતો.

એક દિવસ અગ્નિહોત્ર સમાપ્ત કરી રહ્યા પછી મહર્ષિ અત્રિ આશ્રમલક્ષ્મીની કુટીરમાં પધાર્યા. મહર્ષિનાં દર્શન કરતાં વારજ આશ્રમ લક્ષ્મીએ ઝટપટ તહેમને બેસવાને માટે આસન આપ્યું અને અર્ધપાદ કરીને મહર્ષિનો સત્કાર કર્યો. મહર્ષિ આસન ઉપર બિરાજ્યા એટલે એમને દંડવત્ પ્રણામ કરીને પોતે જૂદા આસન ઉપર વિનયપૂર્વક બેસી ગઈ. પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી મહર્ષિ બોલ્યા ‘મા, આશ્રમ લક્ષ્મી! આ આશ્રમમાં આવ્યા પછી એક વાર પણ તારા મુખ ઉપર હાસ્ય દીડું નથી. તું જ્યાં જાય ત્યાં તારું મુખ મલિન હોય છે, ખન્ને ચક્રમાં આંસુ ભરાયલાં હોય છે. તું એટલો બધો શોક શા સારૂ કરે છે?’

આશ્રમલક્ષ્મી મહર્ષિને ‘પિતૃ’ શબ્દથી સંબોધન કરતી મહર્ષિના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે બોલી ‘પિતાજી! હું નહિ રોઉં તો બીજું કોણ રોશે? રોદન કર્યા વગર મહારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે નહિ.’

મહર્ષિ:-વત્સે! મહેં તહને કેટલી બધી વાર કહ્યું છે કે તું બિલકુલ નિષ્પાપ છે. તો પછી તું નિર્થક પોતાને પાપી શા સારૂં ધારે છે? જેવી રીતે ધર્મનું અભિમાન કરવું મનુષ્યને માટે નિંદનીય છે, તેવીજ રીતે પોતાને માટે હલકો અભિપ્રાય રાખવો એ પણ એટલુંજ દોષ રૂપ છે.

આશ્રમલક્ષ્મી:-જે હું નિષ્પાપ હોઉં તો પછી મહારે આટલું બધું સંકટ શા સારૂં ભોગવવું પડે?

મહર્ષિ:-સંકટ એ કાંઈ હમેશાં પાપની સજા તરીકે નથી ભોગવવું પડતું. કેટલીક વખતે તેમાં પરમાત્મનો કાંઈક વિશેષ

હેતુ સમાયેલો હોય છે. જો, સૂર્યદેવ પ્રખર તાપથી પૃથ્વીને ખાળી નાંખે છે, પણ શું એ પૃથ્વીના પાપની સજા કરવા માટે કરે છે કે પૃથ્વીને ફળદ્રૂપ કરવા માટે કરે છે ? ભગવાન આપણને વખતો વખત દુઃખથી દગ્ધ કરે છે, તે કેવળ આપણા પાપની સજા કરવા માટે નથી કરતા, આપણી મારફતે કોઈ મોટું કાર્ય કરવા માટે પણ, તે કોઈ કોઈ વખત આપણને દુઃખી કરે છે. મહારી ખાત્રી છે કે તહાડું આ ક્ષણિક દુઃખ પણ તહારા કલ્યાણનેજ સારૂ છે. સ્વામીથી ત્યજીને તું આજ જેવી સારી રીતે જગત્સ્વામીને ઓળખી શકી છું તેવી સારી રીતે પહેલાં કદી નહિ ઓળખી શકી હોય; અશ્રુપ્રવાહથી તહારી મલિનતા ધોવાઈ જઈને તહાડું હૃદય હવે જગત્પતિની પધરામણી કરવા માટે યોગ્ય થયું છે. બેટા ! તહારા કલેશથી જગત્ તું કલ્યાણ થશે. મહેં દિવ્ય ચક્ષુથી જોયું છે કે તહારા ગર્ભમાં એક એવો મહા પુરૂષ જન્મશે કે જે આખી પૃથ્વીમાં ભક્તચૂડામણિ તરીકે પ્રખ્યાત થશે અને અધ્રુવ અને અસત્ય વસ્તુનો ત્યાગ કરીને એ ધ્રુવ અને સત્ય પદાર્થને પ્રાપ્ત કરશે.

આશ્રમલક્ષ્મી:—પિતાજી ! આપનું વચન નિષ્ફળ નીવડશે નહિ. પણ હું કચ્છાં અને મહારા પ્રભુ કચ્છાં ! હું શું ફરીથી એમના ચરણનાં દર્શન કરી શકીશ ?

મહર્ષિ:—કરી શકીશ, કરી શકીશ, કરી શકીશ. વત્સે ! વિદ્યાતાની લીલા કોણ સહમજી શકે છે ? એનું કાર્ય એજ જાણે છે, હવે ઘણો વખત થઈ ગયો છે. હું વિદાય થઉં છું.

મહર્ષિ એટલું કહીને આશ્રમલક્ષ્મીને આશીર્વાદ દઈને વિદાય થયા. ધીમે ધીમે પૂર્વાકાશનો સૂર્ય મધ્ય ગગનમાં આવી



રહ્યો અને મધ્ય ગગનમાંથી પશ્ચિમાકાશમાં અવતીર્ણ થયો. અંધકારે ધીમે ધીમે વનભૂમિને આક્રમણ કર્યું. પરન્તુ સંધ્યા-કાળ થતાં વારજ ઘોર ઘનઘટાથી આકાશ છવાઈ ગયું અને વાયુ પ્રબળ વેગે વાવા લાગ્યો. મ્હોટાં મ્હોટાં વૃક્ષ તુટીને નીચે પડવા લાગ્યાં, અને વનચર પ્રાણીઓ ચીસાચીસ કરીને આમ-તેમ ફરવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં વનભૂમિએ ઘણી ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી. પાંદડાંના હાલવાથી અને શાખા સાથે શાખાના ઘસાવાથી ઘણો ભયંકર અવાજ થવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી મુગ્ધગંધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો. એવી વૃષ્ટિમાં બહાર ઉભા રહેવાનું ડેાનું ગળું હતું? આશ્રમવાસીઓ પોતપોતાની કુટીરમાં પેશી ગયા અને તોફાન શમી જવાની ઉત્કંઠાપૂર્વક વાટ જોવા લાગ્યાં. પણ એક પ્રહર કરતાં વધારે વખત સુધી વંટોળિયો શમ્યો નહિ. આશ્રમલક્ષ્મી કમાડ બંધ કરીને એકલી પોતાની કુટીરમાં બેસી રહી હતી. પ્રબલ વાયુથી તેની કુટીર વારંધડીએ હાલવા લાગી, અને તેને તહેનું હૃદય કાંપી ઉડ્યું. એવામાં કોઈએ તેના કમાડને જોરથી ળખડાવીને કહ્યું ‘ઘરમાં કોણ છે? મ્હારો પ્રાણ જાય છે! કમાડ ઉઘાડો! મ્હને બચાવો.’

આશ્રમલક્ષ્મીએ પહેલાં તો વિચાર્યું કે આ કદાચ તેને ભણકારા વાગ્યા હશે. વાયુની ગર્જનાનેજ પોતે કોઈ વિપત્તિ-ગ્રસ્ત મનુષ્યનો આર્તનાદ સ્હમણ હશે, એમ તેને લાગ્યું. પણ બીજી વાર, ત્રીજી વાર, ચોથી વાર એમ એનાએજ સ્વરે તેના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે વ્યગ્ર ચિત્તે કમાડ ઉઘાડ્યાં. દીવાના પ્રકાશમાં તેની દૃષ્ટિ આવનાર મનુષ્યના ઉપર પડી. બન્ને એક-બીજાને દેખીને ચમકી ઉઠ્યાં.

આવનાર મનુષ્ય બોલ્યો ‘આ કોણ? મ્હોટી રાણી!’

આશ્રમલક્ષ્મી બોલી ‘કોણ? મહારાજ!’

આગળ એક પણ શબ્દ બોલતાં પહેલાં બન્ને જણાં મૂંઝિત થઈને જમીન ઉપર પડ્યાં.

વાંચક જાહેનો! કદાચ સ્ક્રમજી ગઈ હશે કે આ આશ્રમલક્ષ્મી તે આપણી પતિવ્રતા સતી સુનીતિજ હતી અને આ તોફાન અને વાવાઝોડામાં તહેની કુટીરમાં આશ્રય લેવા આવનાર ગૃહસ્થ મહારાજ ઉત્તાનપાદ હતા. ગૃહ ત્યાગ કરીને રાણી સુનીતિ યમુના નદીને કિનારે કિનારે ચાલીને મહર્ષિ અત્રિ ઋષિના આશ્રમમાં આવી પહોંચી હતી. મહર્ષિએ તહેનો પરિચય મેળવ્યાથી તથા તહેના ગુણો સ્વભાવથી મુગ્ધ થઈને તહેને પુત્રી તરીકે સ્નેહ અને આદરપૂર્વક પોતાના આશ્રમમાં રાખી હતી. ત્યાં આગળ ઋષિઓ અને ઋષિપત્નીઓના સહવાસથી રાતદિવસ તહેમની સાથે સારા વિષયો ઉપર વાર્તાલાપ કરવાથી તથા તહેમની સાથે સત્કાર્યોમાં સામીલ રહેવાથી સુનીતિનો સમય પણ સારી પેઠે વ્યતીત થતો હતો. મનુષ્યોની ભીડભાડમાં ધ્યાન અને ધારણા સાધવામાં જે મુશ્કેલી પડે છે તે મુશ્કેલી આ શાન્ત એકાન્ત આશ્રમમાં સુનીતિને નહીં નહિ. જેમ જેતર પ્રથમ સૂર્યના તાપથી તપી જાય છે, પછી હળદ્વારા તહેને ખેડવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી વરસાદની શીતળ ધારા એમાં પડવાથી અનાજ ઉત્પન્ન થાય છે; તેમ સપત્નીના દુર્વ્યવહારથી બળી રહેલી સ્વામીની બેપરવાઈથી જેનું ‘હૃદય કાટી ગયું’ હતું એવી, સુનીતિએ મહર્ષિ અત્રિના સ્નેહ અને સદુપદેશથી શાન્તિ મેળવી હતી. ધ્રુવ જેવા સંતાનની માતા થવાને તે અધિકારી બની

હતી. યથાકાળે ત્હેને પતિના ચરણકમળની સેવા કરવાનો સુયોગ પણ પ્રાપ્ત થયો. મૃગયા રમીને પાછા આવતી વખતે રાજા ઉત્તાનપાદ, આ વાવાઝોડાને લીધે રસ્તો ભૂલી ગયા અને અન્નાભુમાંજ રાણી સુનીતિની કુટીરમાં આવી પહોંચ્યા. મહર્ષિ અત્રિએ ત્હેને વ્યાજખી ઉપદેશ આપ્યો હતો કે વિધાતાની લીલા કોણ સહમજી શકે છે? એનું કામ એજ કરે છે.

વાવંટોગિયો શમી ગયા પછી આશ્રમવાસીઓને ખબર પડી કે, આશ્રમલક્ષ્મીની કુટીરમાં એક અતિથિ આવ્યો છે. સાંભળતાંવારજ સર્વ આશ્રમવાસીઓ અતિથિના યોગ્ય આદર-સત્કારને માટે તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. એ અતિથિ કોણ છે અને આશ્રમલક્ષ્મી સાથે ત્હેને શો સંબંધ છે તે સંવાદ પણ થોડીકજ વારમાં આખા આશ્રમમાં ફેલાઈ ગયા. એ શુભ સમાચાર સાંભળીને ઋષિપત્નીઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતપોતાના ઘરમાં જે જે ઉત્તમ વસ્તુ હતી તે લઈને એ સર્વ ઋષિપત્નીઓ આશ્રમલક્ષ્મીને ઘેર જઈ પહોંચી. કોઈએ તાળું ધી, તો કોઈએ દહીં, કોઈએ મધ તો કોઈએ દૂધપાક, એમ સુંદર સામગ્રી આણી આપી. કોઈ સુગંધીદાર પુષ્પ લાવી, તો કોઈએ ચંદન લાવી આપ્યું, અને કોઈએ સ્વાદિષ્ટ ફળફળાદિ આણી આપ્યાં. સુનીતિએ સ્વામીને પાણીથી ભીંજાઈ ગયેલા અને થાકી ગયેલા જોઈને ત્હેમને બદલવાને માટે વસ્ત્ર આપ્યાં હતાં અને તાપવા માટે શઘડી સળગાવી આપી હતી. હવે એ સ્વસ્થ થયા હતા. એટલી વારમાં ઋષિપત્નીઓને ત્યાંથી આવેલું સ્વાદિષ્ટ ભોજન ત્હેમને કરાવ્યું. રાજાને લાગ્યું કે આવી અમૃત જેવી સામગ્રીઓ મહેં આખી જીંદગીમાં કોઈ પણ દિવસ ખાધી નથી. આજે

લોજન કર્યાથી તહેને જેટલી તૃપ્તિ થઈ હતી તેટલી પૂર્વે કદી થઈ નહોતી. સુનીતિએ કુટીરમાં એક જગ્યાએ પોતાનું કુશાસન રાખીને માટે બિછાવી દીધું. રાજાએ તહેના ઉપર શયન કર્યું. મનુષ્યોની વસ્તીમાં હોય કે તપોવનમાં હોય, નારીસ્વભાવ બધે એક સરખોજ હોય છે. મહર્ષિ અત્રિનાં પત્નીએ જાતે આવીને આશ્રમલક્ષ્મી-સુનીતિનો અંખોડો વાળ્યો. પોતાના વલ્કલના છેડાથી તહેનું મુખ લુછી નાંખ્યું અને લલાટમાં ચંદન-રેખા અને વચમાં સિંદૂરનો ચાંદલો કર્યો. પૂર્ણચન્દ્રના જેવું સુનીતિનું સુંદર મુખ સાદા શણગારથી અધિક સુંદર થઈ ગયું. ‘જાઓ દિકરી લક્ષ્મી ! પતિરૂપી નારાયણની સેવા કરી કૃતાર્થ થાઓ !’ એટલું કહીને ઋષિપત્ની વિદાય થયાં.

પહેલી વાર મળ્યા પછીથી તે પ્રભાત સુધી રાજા અને સુનીતિની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ, રાજાએ સેંકડો અને હજારો વાર પોતાનો અપરાધ કબુલ કરીને કેવી રીતે ક્ષમા માગી, અને સુનીતિએ ખરી પતિવ્રતાને શોભે એવી પ્રેમયુક્ત વાણીથી તહેમનો સંકોચ દૂર કર્યો, એ બધી વાત વિસ્તારથી વર્ણવવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. અનુભવ કર્યા વગર એ આનંદનું ભાન કોઈ પણ પ્રકારે થવાનો સંભવ નથી. પ્રભાત થતાં કૃતાર્થ હૃદયે સુનીતિએ પતિને પ્રણામ કર્યા, રાજાએ પણ પત્નીને યથાસંભવ ધીરજ અને દિલાસો આપીને પોતાના નગર લણી પ્રસ્થાન કર્યું.

સુનીતિની કથાનું વર્ણન કરવામાં હમે ઘણા સમયથી સુરૂચિની કથાનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. હવે થોડી વાર તહેની પણ ખબર લઈએ. સપત્નીને કહડાવી મૂક્યા પછી સુરૂચિ એકેશ્વરી થઈ બેઠી હતી. ધન, જન, સંપદ, અને સ્વામી, એ સૌ ઉપર

તેને એકલીનોજ અધિકાર હતો. તેણે ધાર્યું હતું કે પગમાંનો કાંટો દૂર થયો એટલે હવે નિષ્કંટક થઈને અવિચ્છેદ સુખલોગ કરીશ, પરન્તુ એવું બન્યું નહિ. તેનું મન અશાન્તિથી ભરપૂર બન્યું. તેની અશાન્તિનું પ્રથમ કારણ લોકનિંદા; તેના ભયથી તેના મોં ઉપર જો કે કોઈ પણ કાંઈ કહેતું નહિ, તોપણ એની ખાત્રી હતી કે અંદરખાનેથી બધા મોટી રાણીના ચાલ્યા જવાનું કારણ તેનેજ સહમજતા હતા, અને એ કારણથી ચારે તરફ તેની નિંદા થતી હતી. તેની અશાન્તિનું બીજું કારણ એ હતું કે જલેમના સુખમાં તેનું સુખ સમાયલું હતું તે પોતે સુખી નહોતા. પતિસેવા કરવામાં રાણી સુરચિ જરા પણ કચાશ રાખતી નહિ. પરંતુ એમ છતાં પણ એ પતિને સુખી કરી શકતી નહિ. એ જોતી કે રાજાને ભોજનથી તૃપ્તિ થતી નથી, તેમને ગાદી નિદ્રા કદી આવતી નથી, રાજ્યકાર્યમાં પણ એ પહેલાંના જેવો રસ લેતા નથી. રાજા કોઈ દિવસ ચમકીને ઉઠતા, તો કોઈ દિવસ વગર કારણે ઉંડો નિસાસો નાંખતા અને કોઈ કોઈ દિવસ તો એકાંત સ્થળમાં બેસીને આંસુ પણ પાડતા. સુનીતિના ચાલ્યા જવા પછી તેનું શયનગૃહ, શય્યા, વસ્ત્રાલંકાર એ સર્વ સુરચિનું થયું હતું; પરન્તુ એ જોતી કે શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં વારજ રાજાનું સુખ મેલન થઈ જતું. એ પલંગમાં સૂવા કરતાં રાજા ભોંય ઉપર જૂદી પથારી કરીને સૂવું વધારે પસંદ કરતા. એનું કારણ શું તે સુરચિ સહમજી શકી નહોતી. જે અનુમાન થતું હતું તે તેને માટે હૃદય-વિહારક હતું. વળી જે દિવસથી રાજા મૃગયા રમીને પાછા ફર્યા તે દિવસથી તેમની રીતભાતમાં વધારે વિલક્ષણતા

દીઠામાં આવી. સુરૂચિ ઉપર પ્રીતિ અને આદરભાવ ખતાવવામાં રાજા તરફથી કોઈ પણ જાતની ત્રુટી થઈ નહોતી; પરંતુ તેમ છતાં પણ સુરૂચિને તૃપ્તિ થતી નહોતી. હમેશાં તેને અમુક એક વસ્તુનો અભાવ ખટક્યા કરતો. સુરૂચિ વિચારતી કે આના કરતાં સુનીતિ ઘરમાં હતી ત્યારેજ હું વધારે સુખી હતી. રાજા હાલ પહેલાં કરતાં પણ વધારે આદર કરે છે પરંતુ એ મહારી સાથે દિલ ખોલીને વાત કેમ કરતા નથી ?

એ અરસામાં સુરૂચિને એક પુત્ર જન્મ્યો. હવે સપત્ની કરતાં પોતાનું માન જરૂર વધશે એવી આશામાં અને પુત્રનું લાલનપાલન કરવામાં સુરૂચિના મનનો ઉદ્વેગ થોડો ઘણો શાંત થયો.

પેટ્રી તરફ, તપોવનમાં રાજા ઉત્તાનપાદની સાથે એક રાત્રી રહેવાથી, સતી સુનીતિ પણ સગર્ભા થઈ હતી; યથાકાળે તેને પણ એક પરમ સુંદર કુમાર ઉત્પન્ન થયો. મહર્ષિ અત્રિએ શાસ્ત્ર અનુસાર બાળકના જાતકર્માદિ સંસ્કાર કર્યા અને તેને 'ધ્રુવ' નામ 'ધ્રુવ' પાડ્યું. આ સંસ્કાર વખતે અત્રિ ઋષિએ આશીર્વાદ આપ્યો કે, 'આ સંસારમાં જે એકજ વસ્તુ ધ્રુવ છે તેને આ બાળક પ્રાપ્ત કરશે.' ધ્રુવ શુકલપક્ષના ચન્દ્રમાની પેઠે દિવસે દિવસે વધતો જઈને માતાનાં નયન અને મનને તૃપ્ત કરવા લાગ્યો. તેના સુંદર વાળ, ચિત્તાકર્ષક નયન, અર્ધસ્પૃટ દાંત એ બધું જોઈને સુનીતિ પોતાનું સઘળું દુઃખ વિસરી ગઈ. ધ્રુવ ધીમે ધીમે ખેસતાં, ભાખોડિયે ચાલતાં, ઉભો થતાં, કુદતાં અને દોડતાં શિખ્યો. ધ્રુવ જ્યારે સ્કાંજે રમીને ધૂળથી ખરડાયલા શરીરે માતા પાસે આવતો ત્યારે માતા સુનીતિ પોતાની

સાડીના પાલવથી ત્હેની ધૂળ લુછી નાંખતી અને ત્હેને છાતી સરસો ચાંપતી. આથી ત્હેનું હૃદય શીતળ થતું. આશ્રમલક્ષ્મીનો મ્હેરો હસતો જોવાનો મહર્ષિ અત્રિને મ્હોટો અભિલાષ હતો તે આજે પૂર્ણ થયો. ધ્રુવને જોતાં વારજ સુનીતિનું મ્હોં મલકાઈ જતું. મહર્ષિ વારંવાર જોતા કે સુનીતિ ધ્રુવની તરફ અને ધ્રુવ સુનીતિની તરફ એકી ટશે જોઈ રહ્યાં છે અને બન્નેનાં મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય પ્રકાશી રહ્યું છે. સુનીતિ તાળીઓ પાડીને ધ્રુવને નચાવી રહી છે; સાથે સાથે પોતે પણ હાથમાં તાળી લેતી લેતી નૃત્ય કરી રહી છે. મહર્ષિ પોતે પણ ગૃહસ્થાશ્રમી હતા એટલે પિતા પોતાની પુત્રવતી દિકરીને સંતાનપાલનમાં ગુંથાયેલી જોઈને સુખી થાય તેમ ધ્રુવમાતા સુનીતિને જોઈ એ પણ આનંદાશ્રુ વિસર્જન કરતા.

ધીમે ધીમે ધ્રુવ કિશોરવયનો થયો. વયની સાથે તેનું અંગ પણ વધતું ગયું. ત્હેનો તપાવેલા કાંચનના જેવો રંગ, ઘાટદાર અંગ, મધુર મુખાકૃતિ, એ બધું જોઈને સૌ કોઈ મોહિત થઈ જતાં. એ ઉપરાંત ધ્રુવનો સ્વભાવ એવો મમતાળુ હતો કે એનો સંગાથ છોડવાનું પશુપંખીઓને પણ મન થતું નહિ. ધ્રુવ માતાના જોળામાં બેસીને માતાની પાસે હરિલજન કરતાં શિખ્યો હતો. સંધ્યાકાળે આશ્રમમાં બાળકોને સાથે લઈને ધ્રુવ માતાની કુટીરના આંગણમાં બેસતો અને લજન ગાતો. નાચતા અને તાળીઓ પાડતા બીજા બાળકો પણ ધ્રુવની સાથે હરિકીર્તન કરવામાં સામિલ થતા. એ સંગીત બાળકનું સંગીત હતું. તાન, સૂર વગેરેનું એમાં કાંઈ ઠેકાણું નહોતું, છતાં પણ જે કોઈ ત્હેને સાંભળતું, તે મોહિત થઈ જતું. ધોળા વાળવાળા

વૃદ્ધ ઋષિઓ પણ પોતાની નિત્યની પૂજા અને હોમ ભૂલી જઈને, એ સંગીત સાંભળતા અને સાંભળીને ગળગળા થઈ જતા. કંઠમાં તુલસીની માળા, આખા શરીર ઉપર હરિચંદનમાં છાપેલાં શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનનાં પગલાં, મુખમાં હરિતું નામ; એ ધ્રુવને જોતાં વારજ પ્રેમ ભક્તિનો કોઈ અવતાર પૃથ્વી ઉપર આવ્યો હોય એવું લાગતું. ધ્રુવનો ભક્તિભાવ જોઈને ઋષિઓ કહેતા કે સુનીતિ જેવી માતાને પેટે આવો પુત્ર જન્મે તોમાં આશ્ચર્યજ શું છે ?

ઋષિબાળકો, ઘણી વખત, કોઈક પ્રસંગ નીકળતાં, પોતા-પોતાના પિતાની વાત કહેતા, પણ ધ્રુવે કોઈ દિવસ પોતાના પિતાને જોયા નહોતા; એટલે એ પોતાના પિતા વિષે કાંઈ પણ કહી શકતો નહિ. એક દિવસે બાળકોએ ધ્રુવને પૂછ્યું ‘ભાઈ ! હમારે બધાને તો બાપ છે, પણ તારા બાપ ક્યાં છે ? હમે કોઈએ એમને કદી દેખ્યા નથી.’ ધ્રુવે દિલગીર રહેરે જઈને માતાને પૂછ્યું ‘મા ! મહારા પિતા ક્યાં છે ?’ આ પ્રશ્ન સાંભળતાં વારજ સુનીતિ ચમકી ઉઠી ને બોલી ‘ધ્રુવ ! તો આજ એ વાત શા સારૂ પૂછી ?’

ધ્રુવ બોલ્યો:—મા ! ઋષિકુમારો આજ મને કહેતા હતા કે હમારે બધાને બાપ છે, કેવળ તારે એકલાને પિતા નથી. મા, ખરેખર, મહારે પિતા નથી ?

સુનીતિ:—એવી ખરાબ વાણી ન કહાડ. કોણે કહ્યું તારે પિતા નથી ? તારા પિતા રાજરાજેશ્વર છે.

ધ્રુવ:—મા, ત્યારે એ આપણી પાસે આવતા કેમ નથી ?

સુનીતિ:—આપણું નસિબ ! એ સદા પોતાની રાજધાનીમાં રહે છે.



ધ્રુવ:-રાજધાની ક્યાં છે ?

સુનીતિ:-ચમુનાના કિનારેથી જે રસ્તો પૂર્વદિશા ભણી જાય છે, તે રસ્તે થઈને રાજધાનીમાં જવાય છે.

ધ્રુવ:-મા ! હું રાજધાનીમાં જઈને એક વાર પિતાજીને મળી આવીશ.

સુનીતિએ દીર્ઘનિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું ‘રાજધાની ઘણે છેટે છે. તું હજી બાળક છું. ત્હારાથી એટલું બધું ચાલી શકાય નહિ. નારાયણની કૃપા હશે તો ત્હારા પિતાજીજ અહિંયાં ત્હને જોવા આવશે.

ધ્રુવે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એણે સરખી ઉમરના બાળકો આગળ પોતાના પિતાનો પરિચય આપ્યો, એટલે બાળકો સલાહ કરીને બોલ્યા ‘ભાઈ ! ચાલો આપણે બધા ત્હારા પિતાને જઈને જોઈ આવીએ.’ ધ્રુવ બોલ્યો ‘હા, ચાલો, મહારી પણ એજ મરજી છે.’

ખીજે દિવસે સહવારે ઋષિબાળકો, ધ્રુવને સાથે લઈને રાજધાની તરફ ચાલ્યા. એક તો અન્નણ્યો રસ્તો, ખીજું એ કે બાળકોને ઝાઝું ચાલવાની ટેવ નહિ; એટલે ભૂખતરસથી ઘણા હેરાન થતા થતા તેઓ બપોરને વખતે ઉત્તાનપાદ રાજની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યા. અત્યાર સુધી તહેમના મનમાં એમ હતું કે, રાજધાની પણ આશ્રમના જેવુંજ કાંઈ હશે; પણ ત્યાં ગયા પછી મ્હોટા મ્હોટા ભવ્ય મહેલ, પહોળા રસ્તા, સુંદર બાગબાગિયા, લોકોની ભીડવાળાં ચૌટાં એ બધું જોઈને બધા લયભીત અને વિસ્મિત થઈ ગયા. તહેમનો વેશ જોઈને નગર-વાસીઓ તહેમને ઋષિબાળક તરીકે ઓળખી શક્યા હતા, એટલે

એમાંના કોઈએ સ્નેહપૂર્વક ત્હેમને રાજમહેલનો રસ્તો બતાવી દીધો. એ ઉચ્ચ પ્રકારના શિલ્પકામથી ભરપૂર, વિશાળ, સુંદર મહેલની લબ્યતા જોયા પછી તો, એ બાળકોના વિસ્મયનો પારજ રહ્યો નહિ. હથિયારબંધ સિપાહીઓ સુંદર ઝગઝગાટ કરતો પોશાક પહેરીને, મહેલનું રક્ષણ કરવા બારણા આગળ ઉભા હતા. ત્હેમનો ઠાઠ જોઇને બીજા બધા ઋષિકુમારો ખડીને પાછા હઠી ગયા, પણ ધ્રુવે આગળ જઈને પૂછ્યું ‘રાજ ક્યાં છે? મહારે ત્હેમને મળવું છે.’

પહેરેગીર બોલ્યો:—બાળક ! તું મહારાજની સાથે મળવા માંગે છે? તું એવો તે કોણ છે? ક્યાંથી આવ્યો છે?

ધ્રુવ:—હું ત્હેમનો પુત્ર છું; મહર્ષિ અત્રિના આશ્રમમાંથી આવ્યો છું.

પહેરેગીર:—રાજકુમાર તો ઘરમાં છે, રૈયત બધી એમજ ફરે છે કે હમે રાજના બેટાબેટી છીએ, રાજની સાથે મેળાપ કરીશું. હું એમ ગમે ત્હેની બખર આપવા નથી જતો.

એટલામાં એ બાળકોમાંથી એક જરાક મોટો ઋષિકુમાર આગળ આવીને બોલ્યો:—હમે ઋષિકુમાર છીએ; તપોવનમાંથી આવ્યા છીએ. ત્હારા મહારાજને આશીર્વાદ આપીશું. સહમજ્યો, જઈને મહારાજને બખર આપ.

સાંભળતાં વારજ પહેરેગીર અંદર ગયો અને રાજની પાસે હાથ જોડીને બોલ્યો ‘મહારાજ! તપોવનમાંથી કેટલાક ઋષિકુમાર શ્રીમાનને આશીર્વાદ આપવા સાડૂ આવ્યા છે. હુકમ હોય તો ત્હેમને સલાસ્થળમાં બોલાવી લાવું.’

રાજ:—ત્હેમને વગર વિલંબે અંદર બોલાવી લાવ.

એટલે ધ્રુવે બીજા બાળકોની સાથે સભાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો આટલા દિવસ સુધી કાબ્ય અને ઇતિહાસના ગ્રંથોમાં સભાગૃહનું જે વર્ણન તહેમણે વાંચ્યું હતું, તે આજે પ્રત્યક્ષ જોવાનો લાભ મળ્યો; તહેમણે જોયું કે ચિત્રવિચિત્ર સ્તમ્ભોથી શોભી રહેલું એ એક વિશાળ દીવાનખાનું હતું. તહેની વચ્ચમાં એક વેદી હતી; વેદીના ઉપર સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર રાજા ઉત્તાનપાદ બિરાજ્યા હતા. તહેમની જમણી, તથા ડાબી બાજુએ સામન્તો, સહામે મંત્રી અને સભાસદો બેસા હતા, તથા દૂર અરજદારો ઉભા હતા. હથિયારબંધ સિપાહીઓ સભાગૃહથી થોડે દૂર ફર્યા કરતા હતા, અને આંગળીના ઇશારાથી લોકોની ગડબડને શાંત કરી દેતા હતા. સભાગૃહમાં સંપૂર્ણ ગંભીરતા વ્યાપી રહી હતી. ઋષિકુમારોએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો એટલે રાજાએ પ્રણામ કરીને બધાને બેસવાનાં આસન આપ્યાં. ઋષિકુમારોની કુમળી વય, પ્રશાન્ત મુખ અને સરલ ભાવ જોઈને સભાસદો મુગ્ધ થઈ ગયા. એ ઋષિકુમારોમાંથી એકની તરફ બધાનાં નેત્ર આકર્ષિત થયાં. તહેનો પહેરવેશ ઋષિકુમારોના જેવો હોવા છતાં પણ તહેના આકારમાં ક્ષત્રિપણાનાં લક્ષણ દેખા દેતાં હતાં. એટલી સુકુમાર વયમાં પણ તહેનું દેહ સુગઠિત અને બલિષ્ઠ હતું, તહેની છાતી વિશાળ હતી, પગ દઢ હતા, અને બાહુ મજબુત હથિયાર પકડવાને માટે યોગ્ય હતા; તહેના મુખ ઉપર કોમળતાની સાથે તેજસ્વિતા પણ જણાઈ આવતી હતી; એ બાળક આપણો ધ્રુવ હતો.

બીજા બધા બાળકો આસન ઉપર બેસી ગયા પણ ધ્રુવ રાજાના સિંહાસનની સમીપ પહોંચ્યો અને મસ્તક નમાવીને

હાથ જોડીને રાજાને પ્રણામ કર્યા. રાજા બોલ્યા ‘ તું કષિકુમાર છે. હું ક્ષત્રીય છું, તું મહને પ્રણામ શા સાર કરે છે ? ’

ધ્રુવે કહ્યું:—આપ મહારા પિતાજી છો, હું આપનો પુત્ર છું.

રાજા:—તહારું નામ શું ? તું કયાંથી આવ્યો છે ?

ધ્રુવ:—મહારું નામ ધ્રુવ છે. હું મહર્ષિ અત્રિના આશ્રમમાંથી આવ્યો છું.

રાજાના શરીરમાં જાણે એક વિજળીનો ચમકારો થયો. ધ્રુવને જોળામાં લેવા માટે તહેમણે એક વાર તો હાથ જરા લંબાવ્યા, પણ પછીથી એમને શરમ આવી. તહેમણે કહ્યું ‘ વત્સ ! મહેં તો તહને કદી દીઠો નથી, તું મહને તહારો પિતા કહે છે, તો તહારી માતા કોણ છે ? એ તો કહે. ’

ધ્રુવ:—તપોવનમાં મહારી માને બધાં આશ્રમલક્ષ્મી નામથી બોલાવે છે, પણ મહેં સાંભળ્યું છે કે એમનું ખરું નામ સુનીતિ છે.

‘ સુનીતિ ! ’ એ એક શબ્દે મહામંત્રની ગરજ સારી. રાજાએ લજ્જા અને સંકોચ દૂર કરીને કહ્યું ‘ બેટા ’ આવ મહારા જોળામાં બેસ. એટલું કહીને તહેમણે ધ્રુવને જોળામાં બેસાડ્યો અને સ્નેહ-પૂર્વક તહેને દૃઢ આલિંગન આપ્યું. સભામાં બિરાજેલા મનુષ્યો પુતળાંની પેઠે આ દૃશ્ય જોવા લાગ્યા. થોડી વારમાંજ આખા રાજનગરમાં ખબર ફેલાઈ ગયા કે, મહોટી રાણી જીવતાં છે, અને તહેનો પુત્ર રાજસભામાં આવ્યો છે. આ સમાચાર મીઠા મરચા સાથે અતઃપુરમાં પણ પહોંચ્યા. બેએક દાસીઓ બોલી ‘ હમે મહોટી રાણીને સભામાં જોઈ આવી છીએ—હાય ! સુકાઈને હાડપિંજર થઈ ગઈ છે. રહેરો કાળો મેશ થઈ ગયો છે. ’ મહોટાં રાણીના પાછાં આવ્યાની આ ખોટી ગપ સાંભળીને પણ પ્રજા-

જનો ઘણા ખુશ થયા. વળી કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે એ લક્ષ્મી જેવી રાણી પાછી તો આવી છે પણ પેલી કર્કશા એને સુખે રહેવા દેશે ત્યારેને !

સુરૂચિને કાને પણ એ સમાચાર પહોંચતાં વધારે વાર લાગી નહિ; સદ્લાગ્યે તહેની આગળ માત્ર ખરી વાતજ પહોંચી હતી. છતાં પણ મનુષ્યને માટે એક ક્ષણુલરને માટે—પણ ઉન્માદચ્ચસ્ત થવું સાંભવિત હોય તો રાણી સુરૂચિ આ સમાચાર સાંભળતાં વાર ઉન્માદિની થઇ ગઇ એમ કહેવું ગેરવ્યાજખી નહિ ગણાય. જે દિવસે રાજા ઉત્તાનપાદ મૃગયા રમવા જતાં એક રાત ખીજે કાંઈ રહ્યા હતા, તેજ દિવસથી સુરૂચિના મનમાં એક સંદેહ પેઠો હતો. હવે તહેની ખાત્રી થઇ કે એનો એ સંદેહ મિથ્યા નહોતો. તહેનાં ધૈર્ય અને લજ્જા એકદમ જતાં રહ્યાં. મસ્તકના કેશ વિખેરી નાંખીને, કાંચળી વગેરે કાંઈ પહેર્યા વગર, ધૂળમાં રગદોળાયલી સાડી સાથે, કોઘથી લાલચોળ આંખ કરીને તખી ગયેલા મ્હોં સાથે સુરૂચિ રાજસભામાં જઈ પહોંચી. તહેનો આવો વેશ જોઈને રાજા અને દરબારીઓ ચમકી ગયા; પહેરગીરોએ ભયના માર્યા રસ્તો છોડી દીધો. સુરૂચિએ એકદમ સિંહાસનની પાસેજઈને ઘણા કર્કશ સ્વરે ધ્રુવને કહ્યું ‘તું કોણ?’

ધ્રુવ બોલ્યો:—‘હું ધ્રુવ છું.’

સુરૂચિ:—ધ્રુવ ! તારો પિતા કોણ ? તારી માતા કોણ ?

ધ્રુવે રાજાની તરફ આંગળીનો ઇશારો કરીને કહ્યું ‘આ રહ્યા મહારા પિતાજી, અને મહારાં માતૃશ્રીનું નામ છે સુનીતિ.’

સુરૂચિ બોલી ઉઠી ‘ભિખારણના પુત્ર ! સિંહાસન ઉપર બેસવાને તારી હિંમત કેમ ચાલી.’

‘લિખારણના પુત્ર’ એ શબ્દોથી બાળક ધ્રુવને ઘણું માહું લાગ્યું. ‘તેણે કહ્યું ‘મહારા પિતાજીએ મહને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો છે. આપ કોણ છો?’ સુરચિ ગર્વપૂર્વક બોલી ‘હું રાણી છું, આ ઘરનો ધનવૈભવ બધો મહારો છે.’ ધ્રુવે સુરચિના ગર્વયુક્ત ચહેરા તરફ જોઈને કહ્યું ‘તહમે રાણી અને મહારાં માતૃશ્રી લિખારણ?!’ ધ્રુવના આ સરલ પ્રશ્ને સુરચિના મર્મસ્થાનને સ્પર્શ કર્યો, એ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપ્યા વગર એણે કહ્યું ‘ધ્રુવ! આ સિંહાસન મહારા પુત્રનું છે. તું એના ઉપર કેવી રીતે બેસી ગયો?’ ધ્રુવ બોલ્યો ‘આ સિંહાસન તો મહારા પિતાજીનું છે, તહેમણેજ મહને અહિંયાં બેસાડ્યો છે.’

સુરચિ રાજાની તરફ રોષપૂર્વક કટાક્ષ કરીને બોલી ‘મહારાજ આપને ધિક્કાર છે! હજી પણ તહમે એ છળપ્રપંચ કરવું ભૂલી ગયા નથી. મહારા અને મહારા પુત્ર ઉપરનો તહમારો પ્રેમ મોંએ બતાવવાનોજ છે, નહિતર જે સ્ત્રીને કહાડી મૂકી છે તેના છોકરાને સિંહાસન ઉપર શા સાડ બેસાડે?’ રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યા પછી ધ્રુવની તરફ ફરીને સુરચિ બોલી ‘મૂઠ બાળક! જો અપમાનથી જહીતો હોય તો હવે આ સિંહાસન ઉપર બેસીશ નહિ. તું રાજાનો પુત્ર છે એ વાત ખરી, પણ તું મહારો પુત્ર નથી. તું એક અલાગી નારીનો પુત્ર છે. મહારા ગર્ભમાં જન્મ્યા વગર આ સિંહાસન ઉપર બેસવાનો કોઈ બાળકને અધિકાર નથી. તું એ સિંહાસન ઉપર બેસવા યોગ્ય નથી.’

સુરચિએ એટલું કહીને ધ્રુવને સિંહાસન ઉપરથી બળપૂર્વક ઉતારવા માટે હાથ લાંબાવ્યો; પરંતુ ચતુર ધ્રુવ પોતાની મેળેજ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. સુરચિની વર્તણૂકથી

તેના હૃદયમાં અત્યંત ખેદ થયો. મહામહેનતે આંખમાંનાં અશ્રુ રોકી રાખીને એ રાજના સહામું જોઈને બોલ્યો. ‘પિતાજી ! આપ રાજધિરાજ છો. પરંતુ મહેને આશીર્વાદ આપો કે હું આપના પદ કરતાં પણ વધારે ઉંચી પદવીને પામી શકું. આપના આશીર્વાદથી આ સિંહાસન મહારેખેસવા યોગ્ય ન રહે.’

આટલું બોલ્યા પછી ધ્રુવ એક ઘડી પણ રાજસભામાં ઉભો રહ્યો નહિ. તરતજ એ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ઋષિકુમારો પણ રાણી સુર્યચિ તરફ ગુસ્સે થતા થતા ધ્રુવની પછાડી ચાલ્યા; સુર્યચિની આવી વર્તાણકથી રાજા પણ મૂઠ જોવો બની ગયો હતો. શું કરવું તેની તેને કાંઈ પણ સૂઝ પડતી નહિ. એ વખતે તો એણે એકદમ સભા બરખાસ્ત કરી દીધી.

વાંચક જોઈને ! તપોવનમાંથી ધ્રુવ એકદમ અદૃશ્ય થઈ જવાથી તેની માતા પણ ઘણી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ હતી. તેણે આરે તરફ તપાસ કરી તો માલૂમ પડ્યું કે બીજા ઋષિકુમારોની સાથે ધ્રુવ યમુનાતટની પૂર્વ દિશામાં ગયો છે. સુનીતિને ખાત્રી થઈ કે, ધ્રુવ જરૂર રાજધાનીમાં જશે. બાળક એટલો લાંબો પંથ કેવી રીતે કાપશે, રાજા તેને જોઈને શું કહેશે, નિર્દય સુર્યચિ તેની સાથે કેવો વ્યવહાર કરશે; એવી એવી ચિન્તાઓ સુનીતિના મનને અસ્થિર કરવા લાગી. પરંતુ સદ્લાગ્યે એટલામાં ધ્રુવજ આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. તેનો ઉતરી ગયેલો ચહેરો જોઈને માતા સહમજી ગઈ કે એના મનમાં ઢાઝણ વેદના થઈ રહી છે. સુનીતિએ તેને ઘણુંજ આશ્વાસન આપ્યું; પણ ધ્રુવનું મન કશાથી પણ શાંત થયું નહિ. રાજ-સભામાં લોકલજ્જના લયથી તે પોતાનાં આંસુ ખાળી શક્યો

હતો, પણ માતા આગળ આવ્યા પછી ત્હેની ધીરજ રહી નહિ. એ હૃદય ખોલીને રોવા લાગ્યો, ત્હેના રોદનથી સુનીતિનું મન અસ્થિર થઈ ગયું. સુનીતિએ પૂછ્યું ‘ધ્રુવ ! તું આટલો બધો દીલગીર કેમ થઈ ગયો છે ? ત્હારા પિતાજીએ ત્હને કાંઈ કડવાં વચન તો નથી કહ્યાં ?’

ધ્રુવે કહ્યું:—‘ના મા ! ત્હેમણે તો મ્હને પ્રેમપૂર્વક પોતાના ખોળામાં લઈને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો હતો, પણ એટલામાં એક સ્ત્રી કોણ જાણે ક્યાંથી આવી પહોંચી. ત્હેના વાળ વિખરાયેલા હતા, કપડાં મલિન હતાં, આંખમાંથી આગ વરસતી હતી; ત્હેણે મ્હને કર્કશ સ્વરે કહ્યું—‘ભિખારણુના પુત્ર ! તું સિંહાસન ઉપર બેસનાર કોણ ?’ મ્હેં કહ્યું:—‘મ્હારા પિતાજીએ મ્હને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો.’ એટલી વાત સાંભળ્યા પછી તો એ કોણ જાણે કેટલો બધો ગુસ્સો કરવા લાગી, ત્હેણે પિતાજીને ધમકાવી નાંખ્યા. ત્હમને અભાગણુ કહ્યાં, અને છવટે મ્હને હાથ પકડીને સિંહાસન ઉપરથી ઉતારવા આવી, પણ હું તો અપમાનની ખીકથી પહેલેથીજ ઉતરી ગયો હતો. એ સ્ત્રી કોણ હશે મા ?’ સુનીતિ બધું સ્હમજી જઈને ખોલી ‘એ ત્હારી વિમાતા.’

ધ્રુવ:—વિમાતા એટલે કેવી માતા ?

સુનીતિ:—ત્હારા પિતાજીની બીજી સ્ત્રી, ત્હારા પિતાજીએ જેમ મ્હારી સાથે વિવાહ કર્યો છે તેમજ ત્હેની સાથે પણ કર્યો છે.

ધ્રુવ:—તો પછી એ રાણી, અને ત્હમે ભિખારણુ કેમ ? મા !

સુનીતિ:—એ મ્હારાં અદૃષ્ટનાં ક્ષણ. ખેટા ! ત્હેં ત્હારી વિમાતાને કાંઈ કહ્યું હતું ?



ધ્રુવ:-ના મા ! હું તો એક અક્ષરે બોલ્યો નહોતો. મહેં ફક્ત પિતાજીને આવતી વખતે એટલું કહ્યું હતું કે 'પિતાજી ! આપ રાજધિરાજ છો; પણ મહને આશીર્વાદ આપો કે આપની પદવી કરતાં પણ કોઈ વધારે ઉંચી પદવી હું મેળવી શકું.'

સુનીતિ ધ્રુવને જોગામાં બેસાડીને તથા લેના મુખને ચુંબન કરીને બોલી 'ધ્રુવ ! નારાયણ ત્હારી મનોકામના જરૂર સિદ્ધ કરશે ! તું એમને બોલાવ.'

ધ્રુવ:-મા ! હું નારાયણને શું કહીને બોલાવું ?

સુનીતિ:-તું કહ્યા કરજે કે ક્યાં છે પદ્મલોચન હરિ !

ધ્રુવ:-મહારા બોલવાથી એ સાંભળશે ?

સુનીતિ:-તું જો પ્રેમપૂર્વક બોલાવીશ તો એ અવશ્ય સાંભળશે.

ધ્રુવ:-એ ક્યાં છે ?

સુનીતિ: એ આકાશમાં છે, આ હવામાં છે, આ જળમાં છે, મહારા હૃદયમાં છે, ત્હારા હૃદયમાં છે, ફળમાં છે, ફુલમાં છે, ટુંકામાં એ હરિ સર્વત્ર છે. ત્હારા બોલાવતાં વારજ તે દેખા દેશે.

ધ્રુવ:-મા ! ત્યારે હું જાઉં છું. ત્હમે મહારે માટે શોક કરશો નહિ. જ્યાં સૂધી હરિનાં દર્શન નહિ કરી શકું ત્યાં સૂધી પાછો નહિ આવું.

સુનીતિ:-તું ક્યાં જઈશ ? મહારી પાસે ઘરમાં બેસી રહીનેજ એ પદ્મલોચન હરિને બોલાવજે ! તું હજી બાળક છે. ગાઢા જંગલમાં હું ત્હને એકલો જવા દઈશ નહિ.

ધ્રુવ:-ના મા ! એવું ન કરશો. જે જગ્યાએ મહને કોઈ દેખી શકે નહિ, મહારી ખૂમને કોઈ સાંભળી શકે નહિ, એવી

જગ્યાએ જઈને હું હરિને બોલાવીશ. ત્હમે તો કહ્યું છે ને કે એ હમેશાં આપણી પાસેજ રહે છે તો પછી ભય શો છે ?

સુનીતિએ ધ્રુવને ઘણુંએ સમજાવ્યો, પણ કશાથી ધ્રુવનો નિશ્ચય બદલાયો નહિ. આખરે સુનીતિએ ધ્રુવને પોતાને હાથે સંન્યાસીનો વેશ પહેરાવ્યો. ત્હેના માથાના લાંબા કેશની જટા બાંધી; વસ્ત્ર ઉતારીને વલ્કલ પહેરાવ્યાં; ગળામાં તુળસીની માળા પહેરાવી; કાનમાં પણ તુલસીની માંજરો ખોસી; ત્હેની છાતી ઉપર અને લલાટમાં ચંદનવડે હરિનાં પગલાં આંક્યાં. ત્યાર પછી ધ્રુવના મુખને ચુમ્બન કરીને હાથ જોડીને રોતી રોતી બોલી ‘ હે પદ્મવ્રોચન હરિ ! ધ્રુવ આટલા દિવસ મ્હારો હતો, આજથી એ ત્હમારો થયો. ત્હમે ત્હેનું રક્ષણ કરજો. ’

માતાના ચરણમાં પ્રણામ કરીને ધ્રુવ વિદાય થયો.

મહર્ષિ અત્રિના તપોવનથી ઘણે દૂર ગાઢા જંગલમાં ધ્રુવે પોતાનો આશ્રમ કર્યો. ધ્રુવનો આશ્રમ એટલે શું ? રીતસર બાંધેલું ઝુંપડું પણ નહિ; એક પ્રાચીન વડ, શાખાઓ ફેલાવીને ત્યાં ઉગ્યો હતો, ત્હેની નીચે એક મ્હોટો પથ્થર પડ્યો હતો; એ મ્હોટી શિલા ઉપરજ ધ્રુવ સૂઈ રહેતો, બેસતો, ધ્યાન ધરતો અને તપસ્યા કરતો. એજ ધ્રુવનો આશ્રમ હતો. તપસ્યા કેમ કરવી તે પણ બાળક ધ્રુવને બિલકુલ નહોતું આવડતું. આસન, પ્રાણાયામ, મનન, નિદિધ્યાસન એમાંનું કશું ધ્રુવ જાણતો નહોતો. માતાએ જે મહામંત્રની દીક્ષા આપી હતી તે મહામંત્રનોજ એ રાત દિવસ જપ કર્યો કરતો હતો. એ મંત્રથીજ ધ્રુવ આરાધના કરતો. એજ ધ્રુવની તપસ્યા હતી. માએ કહ્યું હતું કે હરિ સર્વત્ર બિરાજમાન હોય છે. એટલે ધ્રુવ ઝાડપાન,

પશુપક્ષી, જે કાંઈ જોતો ત્હેને પૂછતો કે, ત્હમે મહારા પદ્મલોચન હરિ છે? પ્રેમનો આવો મહિમા જોઈને ચેતન અચેતન સૌ કોઈ મુગ્ધ થઈ જતું—સૌ કોઈ બાળક ધ્રુવને વશ થઈ જતું. ધ્રુવના પ્રેમને લીધે વાઘ, વરૂ આદિ, હિંસક પ્રાણીઓ પોતાની હિંસાવૃત્તિનો ત્યાગ કરતાં. અચેતન વૃક્ષ, લતાઓ ફળફૂલથી સુશોભિત થતાં, કંઠણ પત્થરોને ભેદ કરીને નિર્મળ જળનાં ઝરણાંઓ વહેતાં. ધ્રુવ રાત દિવસ ફક્ત એકજ વાત પૂછ્યા કરતો ‘ક્યાં છે પદ્મલોચન હરિ! ક્યાં છે? જ્યાં હોય ત્યાંથી આવી જાઓ.’ ધ્રુવ વિચારવા લાગ્યો ‘માએ તો કહ્યું હતું કે સારી રીતે બોલાવ્યાથી તે આવશે. પણ હું આટલી બધી વાર એમને બોલાવું છું તો એ કેમ નથી આવતા?’

આ પ્રમાણે તપસ્યા કરતાં ધ્રુવને ઘણા દહાડા થયા. એક દિવસ ધ્રુવે જોયું કે એક સૌમ્યમૂર્તિ પુરૂષ ત્હેની પાસે આવે છે. ત્હેમના માથાના વાળ શ્વેત છે, મૂછો પણ શ્વેત છે, પહે-રેલાં વસ્ત્ર પણ શ્વેત છે, અને ગળામાં ધારણ કરેલી પુષ્પમાળા પણ શ્વેત છે. ત્હેમનું મુખ હાસ્યથી ઉજ્જવળ છે. જીભ રાત-દિવસ હરિના નામનું ઉચ્ચારણ કરી રહી છે. ધ્રુવે વિચાર્યું કે, આજ મહારા પદ્મલોચન હરિ છે. ધ્રુવ દોડી જઈને પોતાના બે નાનુક હાથથી એમને બાઝી પડ્યો અને પૂછવા લાગ્યો ‘ત્હમેજ મહારા પદ્મલોચન હરિ છોને?’

આવનાર પુરૂષે ધ્રુવને બોળામાં લઈને કહ્યું ‘ધ્રુવ! હું તો ત્હારા પદ્મલોચનનો દાસાનુદાસ છું. મહાર્જી નામ નારદ છે. ત્હેમણે મ્હને ત્હારા સમાચાર લેવા મોકલ્યો છે.’

ધ્રુવ:—ત્હેમણે મ્હારો પોકાર સાંભળ્યો છે?

નારદઃ—જે દિવસથી તહે પહેલી વાર એમનું નામ ઉચ્ચારવું શરૂ કર્યું તેજ દિવસથી તહેમણે સાંભળ્યું છે.

ધ્રુવઃ—તો પછી એ આવતા શા સાડ નથી ?

નારદઃ—હું પાછો જઈને તહેમને કહીશ એટલે એ આવશે.

આ શુભ સમાચાર સાંભળીને ધ્રુવના નયનમાંથી અશ્રુધાર વહેવા લાગી. નારદ બોલ્યા ‘ તું કેવી રીતે એમને બોલાવે છે ? એક વાર મહેને સંભળાવ તો. ’

ધ્રુવ બોલ્યોઃ—‘ પદ્મલોચનહરિ ! ક્યાં છે ? આવો ! આવો !

નારદઃ—તું ખીજું કાંઈ કહેતો નથી ?

ધ્રુવઃ—ના, માએ શિખવ્યું છે એટલુંજ બોલું છું.

નારદઃ—ત્યારે હું જે પ્રમાણે કહું છું તે પ્રમાણે બોલ. પદ્મલોચન હરિ ! તહે ક્યાં છે ? આવો, મહારા ઉપર દયા લાવો.

ધ્રુવ બોલ્યોઃ—‘ પદ્મલોચનહરિ તહે ક્યાં છે ? આવો, મહારા ઉપર દયા લાવો. ’

નારદે કહ્યુંઃ—‘ બોલ ! પદ્મલોચન હરિ ! ક્યાં છે ? મહારી માતાના ઉપર દયા આણો. ’

ધ્રુવ બોલ્યોઃ—પદ્મલોચન હરિ ! ક્યાં છે ? મહારી માતાના ઉપર દયા આણો.

નારદ બોલ્યા—‘ કહે કે પદ્મલોચન હરિ ! ક્યાં છે ? આવો મહારા પિતાના ઉપર દયા લાવો. ’

ધ્રુવ બોલ્યોઃ—પદ્મલોચન હરિ ! ક્યાં છે ? આવો મહારા પિતાના ઉપર દયા લાવો !

નારદ બોલ્યા:—કહે કે, હે પદ્મલોચન હરિ ! ત્હમે ક્યાં છો ? આવો અને મહારી વિમાતા ઉપર દયા કરો.

ધ્રુવ ચૂપ રહ્યો. નારદ બોલ્યા—‘ધ્રુવ ! કહે કે મહારી વિમાતા ઉપર દયા કરો.’

ધ્રુવ બોલ્યો:—વિમાતાએ મ્હને ઘણું દુઃખ દીધું છે.

નારદ બોલ્યા:—એટલાજ સારૂ ત્હારે હરિની આગળ એમને માટે કહેવું પડશે.

છતાં પણ ધ્રુવ ચૂપ રહ્યો. એટલે નારદ બોલ્યા ‘ધ્રુવ ! ત્યારે હું આ ચાલ્યો, તું જાણતો નથી કે ભક્તના કલેશથી ભગવાન પોતે કલેશ પામે છે ? ત્હારી વિમાતાનાં વચનોથી ત્હને જે કલેશ થયો છે, ત્હેના કરતાં પણ વધારે કલેશ પદ્મલોચન હરિને થયો છે; છતાં પણ એ ત્હારી વિમાતાને ચાહે છે અને તું ચાહી શકતો નથી ?

ધ્રુવ ક્ષણકાળ સુધી ચૂપચાપ બેસી રહીને નારદના મોં સામું જોઈ રહ્યો. ત્યાર પછી એણે નારદને પૂછ્યું ‘આપે શું કહ્યું ? મારા પદ્મલોચન હરિ મારી માતાને ચાહે છે ? તો હું પણ એમને ચાહીશ.’ એટલું કહીને ધ્રુવ બોલ્યો હે પદ્મલોચન હરિ ! ત્હમે ક્યાં છો ? આવો મહારી વિમાતા ઉપર દયા આણો.’

બીજીજી ક્ષણે ધ્રુવે જોયું કે નારદજી અન્તર્ધ્યાન થઈ ગયા છે. એકદમ અપૂર્વ પ્રકાશથી એ વનભૂમિ પ્રકાશિત થઈ, અપૂર્વ સુગંધી ચારે તરફથી આવવા લાગી અને પહેલાં કોઈ પણ દિવસ નહિ સાંભળેલું એવું મધુર સંગીત ધ્રુવના સાંભળવામાં આવ્યું. જે ભૂતિ ધ્રુવે આટલા દિવસ પોતાના હૃદયપટ ઉપર અંકિત રાખી હતી, તે આજે પ્રત્યક્ષ જોઈ. ભક્તની સાથે ભગ-

વાનનું મિલન કેવું મધુર હોય છે, તે ભાષામાં વ્યક્ત કરી શકાય ? જેણે જીંદગીમાં કોઈ પણ વખત એ મધુર રસનો સ્વાદ ચાખ્યો હશે તેજ તેનું અનુમાન કરી શકશે. ધ્રુવ કૃતાર્થ થયો. અન્તરમાં અને બહાર તેણે પદ્મલોચન હરિનાં દર્શન કર્યાં. એ હરિદર્શનથી કૃતાર્થ થઈને ધ્રુવ પાછો પોતાના આશ્રમમાં ગયો.

આંખની કીકી જેવા પ્યારા પુત્રને પાછો આવેલો જોઈને સુનીતિના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. આજ એ કૃતાર્થ થઈ. મહર્ષિ અત્રિ તેમનાં પત્ની અને બીજા ઋષિઓ તથા ઋષિપત્નીઓ સુનીતિની કુટીરમાં આવીને ધ્રુવને જોળામાં લઈને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યાં. મહર્ષિ અત્રિ બોલ્યા ‘આટલા દિવસ પછી આજે મહારો આશ્રમ ખરેખર પુણ્યક્ષેત્ર બન્યો. ભક્તચૂડામણિ ધ્રુવને છાતી સરસો ચાંપીને આજે મેં મારો જન્મારો સફળ કર્યો.’

બીજી તરફ, જે ક્ષણે ધ્રુવે તેની વિમાતા ઉપર દયા આણવાને ભગવાનને પ્રાર્થના કરી હતી તેજ ક્ષણથી સુરચિનું મન બદલાવા માંડ્યું હતું. ધ્રુવને જોળામાં બેસાડવા અને સુનીતિ પાસે ક્ષમા માગવાને માટે તે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ. થોડાકજ દિવસમાં તે રાજા ઉત્તાનપાદની સાથે મહર્ષિ અત્રિના આશ્રમમાં ગઈ. પ્રથમ સુનીતિની કુટીરમાં જઈને એ તેના પગમાં ઢળી પડી અને તેના બન્ને પગ પકડીને બોલી ‘મહોદી જહેન ! હું અત્યાર સુધી મૂર્ખ હતી. મૂર્ખના અપરાધ માફ કરવા જોઈએ. તમે મારા બધા દોષ માફ કરો, નહિ તો અહિંયાજ પ્રાણુ ત્યજીશ.’

સુનીતિ બોલી ‘જહેન ! તારે લીધેજ મારો ધ્રુવ પદ્મલોચન હરિનાં દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી નીવડ્યો છે. હું તારા અપ-

રાધને કોઈ દહાડો મનમાં આણવાની નથી. ચાલ ખેન, આ પછે બન્ને જણીઓ મળીને, જીવીએ ત્યાં સુધી હળીમળીને પતિદેવની સેવા કરીએ. ’

સુનીતિના બાકીના જીવનની કથાનું લાંબું વર્ણન કરવું હવે નિષ્પ્રયોજન છે. મહર્ષિ અત્રિ અને તેમનાં પત્ની તથા બીજા આશ્રમવાસી ઋષિ અને ઋષિપત્નીઓ પાસે વિદાય માગીને સુનીતિ, પુત્ર ધ્રુવની સાથે પતિની રાજધાનીમાં પાછી ગઈ. ત્યાં આગળ રાજાએ તથા રાણી સુર્યચિએ તેમનો ઘણાજ આદરપૂર્વક સત્કાર કર્યો. ઘણી ધામધુમ સાથે તેઓ ધ્રુવને અને ધ્રુવજનનીને નગરમાં લઈ ગયા. લોકોએ પણ ધ્રુવને આવું ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવા માટે રાણી સુનીતિને ઘણો ધન્યવાદ આપ્યો.

રાણી સુનીતિ અને સુર્યચિએ બાકીનું જીવન ઘણા સુખમાં ગાળ્યું.

રાણી સુનીતિ જેવી માતાઓ દેશમાં ઘણી અવતરે એજ પ્રાર્થના સાથે હમે પણ આ ટુંકું ચરિત્ર સમાપ્ત કરીએ છીએ.

## ૧૨—શૈબ્યા.

સ્વામીનું સત્ય નિભાવવા ખાતર પતિવ્રતા આર્ય નારીઓ કેટલું બધું કष्ट ખમવા તૈયાર થઈ જતી હતી, તેનું શ્રેષ્ઠ દૃષ્ટાન્ત શૈબ્યા છે.

શૈબ્યા, રામચન્દ્રના પૂર્વજ, સૂર્યવંશી અયોધ્યારાજ હરિશ્ચન્દ્રની રાણી હતી. કોઈ કારણસર મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર રાજા હરિશ્ચન્દ્ર

ઉપર ઘણા ગુસ્સે થયા. વિશ્વામિત્રનો કોપ શમાવવા માટે રાજા હરિશ્ચન્દ્રે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘વિશ્વામિત્ર જે માગશે તે આપીને હું એમનો ક્રોધ શમાવીશ.’

વિશ્વામિત્રે એની પાસે એના રાજ્યપાટ સમેત સઘળું ધન માગ્યું. માગતાવારજ હરિશ્ચન્દ્રે બધું આપી દીધું. પણ દક્ષિણા વગર દાન કુંળે નહિ, માટે વિશ્વામિત્રે આવા મ્હોટા રાજ્યપાટના દાન ઉપર એક હજાર સોના મહોરની દક્ષિણા માગી.

પોતાનું સર્વસ્વ દાન કરી ચૂક્યા પછી હરિશ્ચન્દ્ર પાસે કૂટી બદામ પણ નહોતી, તો હજાર સોના મહોર ક્યાંથી લાવે ? વિશ્વામિત્ર પાસે એક મહિનાની મુદત માગીને એ કાશીએ ગયો.

સ્વામીના સુખ દુઃખ, સદ્ભાગ્ય દુર્ભાગ્ય, મંગળ અમંગળની સદાની સાથી મહારાણી શૈવ્યા, બાળક પુત્ર રોહિતાશ્વને લેઈને સ્વામીની અનુગામિની થઈ. હરિશ્ચન્દ્ર ક્ષત્રી રાજા હતો, તેણે લોકોને હજારોવાર દાન કર્યા હતાં; પણ કદી કોઈની આગળ ભીખ માગી નહોતી. એટલે આ દક્ષિણાને માટે ભીખ માગતાં તહેનો જીવ ચાલ્યો નહિ, બીજા કોઈ પણ ઉપાયથી માગેલી મુદતમાં દક્ષિણાને માટે હજાર મહોર એકઠી થઈ નહિ. મહિનો પૂરો થયો. વિશ્વામિત્ર દક્ષિણા માગવા કાશી પહોંચ્યા.

હરિશ્ચન્દ્ર ચિન્તાના સાગરમાં ડૂબી ગયો. જે પ્રતિજ્ઞા પાળવા સારૂ એ આજ આખા રાજ્યનું દાન કરીને ભિખારી બન્યો હતો, તેજ પ્રતિજ્ઞા આખરે ભંગ થવાનો વખત આવ્યો. એ ચિન્તામાં હરિશ્ચન્દ્ર ગાંડા જેવો થઈ ગયો. સ્વામીનો આ ઉદ્વેગ જોઈને શૈવ્યાએ તહેને કહ્યું “સ્વામીનાથ ! ગમે તેમ કરીને પણ ત્હમારે પ્રતિજ્ઞાપાલન તો કરવુંજ પડશે. એને માટે ગમે તેટલું



દુઃખ વેઠવું પડશે તો તે વેઠવા આપણે તૈયાર થવું પડશે. હું તમારી સ્ત્રી છું, તહમારી દાસી છું. મહારા ઉપર તહમારો બધો અધિકાર છે. તહમે દાસી તરીકે મહને કોઈને ત્યાં વેચો. જો તેથી પણ રકમ પૂરી ન થાય તો જાતે વેચાઓ. અને એ વેચાણના ધનમાંથી વિશ્વામિત્રની દક્ષિણાનું ઋણ ચૂકવી આપો.”

સ્ત્રીપુત્રને વેચવાના વિચારથી જાણે હરિશ્ચન્દ્રના માથા ઉપર આકાશ તુટી પડ્યું. આજ શૈબ્યા જેવી સ્ત્રી અને રોહિત જેવો પુત્ર વેચતાં એની છાતી કેવી રીતે ચાલે? રાજરાણી શૈબ્યા, હરિશ્ચન્દ્રના પ્રાણસ્વરૂપ શૈબ્યા આજ કોઈ નિષ્કુર દાનવના તાળામાં રહેશે? એ શું શૈબ્યાની સંભાળ રાખશે? એ શું એનું મન સાચવશે? આ બધી ચિન્તાથી હરિશ્ચન્દ્રની છાતી ફાટી જવા લાગી.

શૈબ્યાએ એને ફરીથી સહમજવીને કહ્યું ‘પુરૂષ થઈને, વીર થઈને, ઉદાર થઈને, શા માટે તહમે આજ આટલા બધા ગભરાઈ જાઓ છો? ગમે તેટલું મહોટું દુઃખ આવી પડ્યું હોય, પણ ધર્મના રક્ષણ ખાતર એ સહન કરતાં તહમારા જેવા પુરૂષે ગભરાવું જોઈએ? સૂર્યવંશી થઈને આજ પ્રતિજ્ઞાલંગનું પાપ પોતાને માથે ંહોરશે? મહારે માટે જરા પણ ફીકર કરશે નહિ. તહમારો ધર્મ અને તહમારું માન સાચવવા કરતાં હું કાંઈ મહોટી નથી. તહમારો ધર્મ સાચવાયો એ વિચારથીજ હું બધું દુઃખ જરા પણ અકળાયા વગર સહન કરી લેઈશ. તહમારા જેવા મહાત્મા મહારા સ્વામી છે, એ અભિમાનને લીધે ગમે તેટલા દુઃખ અને અપમાનમાં પણ હું પોતાને ગૌરવિણ્ણી ગણીશ. સ્વામીનાથ! તહમે કશું મનમાં આણુશે નહિ. રોશો નહિ; દુઃખનો મહને ખિલકુલ લય નથી. આ દુનિયામાં કોઈની એટલી

હિંમત નથી કે મહારાજ હરિશ્ચન્દ્રની રાણીની આખર ઉપર હાથ નાખે.”

હરિશ્ચન્દ્ર, સ્ત્રીપુત્ર અને પોતાની જાતને વેચીને પણ દક્ષિણા જેટલું ધન એકઠું કરવા તૈયાર થયો. એને એવી ઇચ્છા હતી કે કોઈ ધનવાન મનુષ્ય એમને ત્રણેને એક સાથે ખરીદી લે તો ત્રણે જણાં દાસદાસી તરીકે રહીને તહેની સેવા કરીશું. પણ એવો ખરીદનાર મળ્યો નહિ. એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે પાંચસો સોના મહોર આપીને શૈવ્યાને ખરીદ કરી. બાળક પુત્ર, માતા વગર એકલો ક્યાં રહેશે એમ ધારીને શૈવ્યાએ રોહિતાશ્વને પણ સાથે સાથે ખરીદી લેવાનો બ્રાહ્મણને આગ્રહ કર્યો. બાળક નોકરનું પોતાને ત્યાં કામ નથી એમ કહી, એ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે રોહિતાશ્વને ખરીદવાની ના કહી. શૈવ્યાએ કહ્યું ‘મહારાજ! એને તુમે ખરીદી ન લો તો એમને એમજ મહારી સાથે રહેવાની રજા આપો. એ બાળક મહારા વગર એક દહાડો પણ જીવશે નહિ.’

બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘એને તહારી સાથે રહેવા દેવામાં મહારે કંઈ વાંધો નથી, પણ હું નકામું બે જણને ખવરાવીશ નહિ.’

શૈવ્યાએ કહ્યું “મહારાજ! આપે એ બાળતની ચિન્તા કરવી નહિ. મહને જે ખાવાનું આપશો તે હમે બે જણાં બહેચી ખાઈશું.”

બ્રાહ્મણે વધારે વાંધો ન લેતાં પાંચસો સોના મહોરમાં રોહિતાશ્વ સાથે શૈવ્યાને ખરીદી લીધી. હરિશ્ચન્દ્ર કાશીના સ્મ-શાનના ચંડાળને ત્યાં નોકર તરીકે પાંચસો સોના મહોરમાં વેચાણો, અને એ હજાર સોના મહોર એકઠી કરીને વિશ્વામિ-ત્રને દક્ષિણા આપી.

આત્મવિક્રય, સ્ત્રીપુત્રવિક્રય કરતાં વધારે ત્યાગ ખીજો હોઈ શકે નહિ. આવો અસાધારણ ત્યાગ કરીને આર્યવીર હરિશ્ચન્દ્રે પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

શૈબ્યા એ બ્રાહ્મણના ઘરમાં મહા દુઃખે દિવસ કહાડવા લાગી. બ્રાહ્મણ શૈબ્યાને ફક્ત એના પોતાના પેટ જેટલું ભોજન આપતો. શૈબ્યા એમાંથી રોહિતાશ્વને પેટભરીને ખવરાવતી અને પછી જે બાકી રહે તે પોતે ખાતી. આ પ્રમાણે પેટ ભરીને ખાવાનું પણ નહિ મળવાથી તથા સપ્ત મન્જુરી કરવાથી શૈબ્યા ઘણી દુઃખળી પડી ગઈ. પણ સ્વામીની પ્રતિજ્ઞા સાચવવા સારૂ પતિવ્રતા રાણી એ કષ્ટ સંતુષ્ટ ચિત્તે સહન કરવા લાગી.

રોહિતાશ્વ બ્રાહ્મણની પૂજા માટે કૂલ વીણી લાવતો. એક દિવસ બગીચામાં કૂલ તોડવા જતાં એને ઝેરી સાપ કરડયો. બાળક દોડતો દોડતો આવીને માતાના ખોળામાં બેસી ગયો, અને ત્યાંજ તહેનું મૃત્યુ થયું.

આખો દિવસ શૈબ્યા પુત્રને ખોળામાં લેઈને રેતી રેતી બેસી રહી. દાસીપુત્રની અન્ત્યેષ્ટિ ક્રિયા કોણ કરે ? સ્મશાનમાં જઈને બાળકને બાળી આવવાનો બ્રાહ્મણે શૈબ્યાને હુકમ આપ્યો.

રાત અંધારી હતી. મુસળધાર વરસાદ પડતો હતો. એવે વખતે પુત્રના શબને ખોળામાં લેઈને શૈબ્યા સ્મશાન તરફ ચાલી. કેટલું બધું કઙ્કણાજનક દૃશ્ય ! આ દૃશ્યનું વર્ણન કરવાની હમારામાં શક્તિ નથી.

પણ હવે દુઃખની પરિસીમા આવી ચૂકી. શૈબ્યાનું અદૃષ્ટ કર્યું. સ્મશાનમાં હરિશ્ચન્દ્ર સાથે શૈબ્યાનો મેળાપ થયો. સ્મશાનનો મસાણી ચંડાળ હરિશ્ચન્દ્ર અને પરાઈ દાસી મહારાણી

શૈબ્યા, આ ભયંકર રાત્રીએ કાશીના ઘોર સ્મશાનમાં, મૃત પુત્રને લેઈને મળ્યાં. બન્નેના હૃદયમાંથી શોકાગ્નિ વરસવા લાગ્યો. બન્નેનાં હૃદય દ્રવિત થઈ ગયાં. આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં. દિલાસાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. અહા ! આવાં પુણ્ય અશ્રુ જગત્માં કેટલી થોડી વાર પડ્યાં છે ? એ અશ્રુથી કાશીનું સ્મશાન પવિત્ર થયું. તહેમનો શોક સમાઈ ગયો. અદૃષ્ટ ફરી ગયું.

ધર્મ પાળવા ખાતર રાજા હરિશ્ચન્દ્ર અને રાણી શૈબ્યાએ ભોગવેલાં બેહદ દુઃખનો આ હૃદયવિદારક દેખાવ જોઈને ઋષિ વિશ્વામિત્ર પણ સ્તાંભિત થઈ ગયા. હરિશ્ચન્દ્રનું સત્ય પારખવા સારૂં એમણે એમના તરફ આટલી બધી નિર્દયતા વાપરી હતી. આજ ધર્મવીર હરિશ્ચન્દ્રનું ધર્મખળ જોઈ મુગ્ધ થઈ ગયા.

સાક્ષાત્ ધર્મરાજ સાથે સ્મશાનમાં પહોંચીને વિશ્વામિત્રે રોહિતાશ્વને જીવતો કરાવ્યો અને હરિશ્ચન્દ્રને તહેનું રાજ્ય પાછું આપ્યું. મહારાજા હરિશ્ચન્દ્ર તથા મહારાણી શૈબ્યાને આજે બધાં દુઃખનો બદલો મળી ગયો.

## ૧૩—સુકન્યા.

૧.

પિતૃકુળ અને પિતૃરાજ્યના રક્ષણ માટે આત્મત્યાગ કરનાર સ્ત્રીનું એક અતુલનીય દૃષ્ટાંત ચર્ચાંતિ રાજાની પુત્રી સુકન્યા છે. મહર્ષિ ચ્યવન ઘણા દિવસથી એક

વનમાં તપસ્યા કરતા હતા. ધીમે ધીમે કીડીઓએ તહેમના શરીર ઉપર દરો કર્યા અને એ દરોથી એમનું આખું શરીર ઢંકાઈ ગયું. એક વખત રાજા શર્યાતિ, તહેમની મહારાણી અને એકની એક કન્યા સુકન્યા તથા નોકર ચાકરો સહિત એ વનમાં જઈ પહોંચ્યો.

સખીઓની સાથે એ વનમાં રમતી રમતી બાલિકા સુકન્યા કીડીઓનાં દર તથા ન્હાની ન્હાની લતાઓથી વીંટળાઈ ગયેલા તપોનિમગ્ન સ્વયન ઋષિ પાસે આવી પહોંચી. એ દરોનાં કોઈ બાકોરામાંથી ચળકતા મણિ જેવા સ્વયન ઋષિના નેત્રમાંથી પ્રકાશ નીકળતો હતો. કૌતુહલવશ સુકન્યાએ એને મણિ ધારીને એ દરમાં એક કાંટો ખોસ્યો જેથી સ્વયન ઋષિનાં બન્ને ચક્ષુ કૂટી ગયાં.

આંધ થયાથી સ્વયનમુનિ ઘણા કોપ્યા. મુનિના કોપથી રાજાનું રાજ્યપાટ ધનદોલત બધું નાશ થવાની તૈયારી થઈ. તેથી બહી જઈને રાજાએ સ્વયન ઋષિની ઘણી સ્તુતિ કરી.

સ્વયન ઘણાજ વૃદ્ધ પુરૂષ હતા, તહેમનું બધું શરીર ખવાઈ ગયું હતું; અધૂરામાં પૂરું વળી એ આંધળા થયા. તહેમની સાથે વિવાહ કર્યાથી સુંદર યુવતી રાજકન્યાને ઘટતી સજા થશે એમ ધારીને, સ્વયન ઋષિએ એની સાથે વિવાહ કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી.

રાજા ઘણો દિલગીર થયો. પણ રાજ્ય અને પ્રજાના કલ્યાણને સારૂ છ'છેડાયલા ઋષિને મનાવવા જરૂરના હતા; નહિ તો એ શાપ દેઈને સત્યાનાશ વાળી દે. એટલે રાજાએ આંધળા

અને જીર્ણ થઈ ગયેલા વૃદ્ધ અયવન ઋષિની સાથે સુંદર પુત્રી સુકન્યાનો વિવાહ કરી આપ્યો.

સ્વામી ગમે તેવો હોય તોપણ તે સ્ત્રીનો દેવતા છે. ત્હેની સેવા કરવી એજ સ્ત્રીનો એક માત્ર ધર્મ છે. સુકન્યા રાજમહેલના ભોગવિલાસ ભૂલી જઈને તપસ્વિનીને વેશે મન, વચન અને કર્મથી વૃદ્ધ સ્વામીની સેવા કરવા લાગી. એકાગ્ર ચિત્તથી સ્વામીની સેવા, તપસ્વી સ્વામીની સાથે તપશ્ચર્યા, વગેરે કરવાથી વનવાસી સુકન્યાનું હૃદય તપોમહિમાથી પૂર્ણ થઈ ગયું. પોતે રાજકન્યા છે એ, એ બિલકુલ વિસરી ગઈ. રૂપયૌવનની ભોગલાલસાઓ ત્હેના મનમાંથી એકદમ દૂર થઈ ગઈ. વૃદ્ધ તપસ્વિની સહધર્મિણી રૂપે આખી જીંદગી તપસ્વિનીની પંકે ગાળીને, વનના શાન્તિમય જીવનમાં સુકન્યાએ શાન્તિ અનુભવી.

૨

એક દિવસ સૂર્યના પુત્ર, દેવોના વૈદ્ય, અશ્વિનીકુમારો એ વનમાં આવી પહોંચ્યા. આ નવી તપસ્વિનીના અપૂર્વ રૂપથી મુગ્ધ થઈને ત્હેમણે સુકન્યાને પરજીવાની ઇચ્છા કરી. અન્ધ વૃદ્ધ પતિની સેવામાં એ પોતાનું દેવદુર્લભ યૌવન નકામું ગુમાવે છે, એવું એવું સહમજવીને સુકન્યાને લલચાવવાની ત્હેમણે ઘણીએ યુક્તિ કરી, પણ સુકન્યાએ જવાબ આપ્યો ‘હે દેવતાઓ ! શા માટે બીજી સ્ત્રીઓ જેવી મ્હને સહમજીને આવી દુષ્ટ વાત કરે છે? આ જરાજીર્ણ અન્ધ વૃદ્ધ સ્વામી મ્હારા દેવતા છે એમની સેવા કરવાથીજ મ્હારું જીવન સફળ થશે. ધર્મનું પાલન કરવાથી હું સુખશાન્તિપૂર્વક આ વનમાં વાસ કરું છું. આ સુખ આગળ ઇન્દ્રિયભોગ શા હિસાબમાં? આપ કોઈ દિવસ

એવો વિચાર આણુશો નહિ કે, ઇન્દ્રિયલોગની લાલચમાં આવીને હું કદી પતિવ્રતાધર્મનો લંગ કરીશ.”

સુકન્યાની ધર્મશીલતાથી સંતુષ્ટ થઇને દેવચિકિત્સક અશ્વિની-કુમારોએ અન્ધ સ્વયન ઋષિની આંખો સારી કરી દીધી, તથા વૃદ્ધાવસ્થાથી ભૂર્ણ થયેલા એમના દેહમાં દિવ્યરૂપ અને નવ-યૌવનનો સંચાર કર્યો.

સુકન્યાને એના આત્મત્યાગ ધર્મશીલતાનો પૂરતો ખદલો મળ્યો.



## ૧૪-પદ્મા.

એ અનરણ્ય રાજાની કન્યા હતી. એ ઘણી સુશીલ, સુંદર, પ્રિયવાદી, કોમળ, શુદ્ધ અને સદ્ગુણી યુવાન અને વિદ્વાન હતી. એને સો ભાઈ હતા. એક દિવસ એ પુષ્પભદ્રા નદીમાં સ્નાન કરવા ગઈ હતી, ત્યાં તપ-સ્વી પિષ્પલાદ તહેને જોઈને મોહાન્ધ થઈ ગયા. પિષ્પલાદ એક વૃદ્ધવયના ઋષિ હતા. તહેમની ચામડીએ કરચલી પડી હતી, વાળ ધોળા થઈ ગયા હતા, જટા લાંબી વધી ગઈ હતી. પણ કામવશ થઈને એમણે કન્યા પદ્માની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાજા અનરણ્ય આગળ પ્રકટ કરી. મહારાજા અનરણ્ય પિષ્પલાદ મુનિની આવી ગેરબ્યાજબી પ્રાર્થના સાંભળીને મન-માં ને મનમાં ઘણા દુઃખી થયા. તહેમનાથી કાંઈ પણ જવાબ દઈ શકાયો નહિ. મુનિએ ફરીથી રાજાને કહ્યું, ‘હે રાજા! તું ત્હારી કન્યા મ્હને આપ. જો નહિ આપે તો શાપ દઈને

ઘડીભરમાં બધું રાજપાટ લસ્મીભૂત કરી દઇશ.' મુનિના તેજથી સભામાં બિરાજેલા બધા સભાસદો અંનદિત ગયા. મુનિની વૃદ્ધાવસ્થા જોઈને રાજા પોતાના મિત્રો સાથે રોવા લાગ્યો, કારણ કે પુત્ર કરતાં પણ પુત્રી ઉપર યોગ્ય પિતાનો વિશેષ સ્નેહ હોય છે. પુત્રીને માટે સુયોગ્ય પતિ મેળવવાની ઇચ્છા પિતાને વધારે રહે છે. અધૂરામાં પૂરું આ રાજાને તો સો પુત્રોમાં એકજ છોકરી જન્મી હતી, એટલે એ વધારે લાડવાઈ હોય એમાં સંદેહજ શો ? રાજાની રાણીઓ પણ આ બખર સાંભળીને ગભરાઈ ગઈ. શું કરવું તે તહેમને સૂઝ્યું નહિ. તેઓ પણ વ્યાકુળ થઈને રોકકળ કરવા લાગી. એ વખતે સભાના સભાસદોએ વિચાર કરીને સલાહ આપી કે 'પ્રાર્થના કરનાર મનુષ્યને આપે, કે આપના પૂર્વજોએ, આજ દિન સુધી કદી નિરાશ કરીને પાછો કહાડયો નથી. વળી આજ તો ગ્રાહ્યણે પ્રાર્થના કરી છે, એટલે તહેને પૂર્ણ કર્યા વગર બીજો આરોજ નથી. માટે તહેમને કન્યાદાન કરવું એજ કર્તવ્ય છે; છતાં પણ આપની કન્યા સોળ વર્ષની છે. તહેને પૂછી જુઓ અને તહેનો મત જાણ્યા પછી કન્યાદાન કરવું એ વ્યાજબી છે.' મહારાજા અનરણ્યને એ સલાહ વ્યાજબી લાગી. તરતજ તહેમણે સુલોચના નામની દાસીને કન્યાનો અભિપ્રાય જાણવા માટે મોકલી. તહેના ઉત્તરમાં કન્યાએ હર્ષપૂર્વક જણાવ્યું કે, બધાની ખાતર અને તહેમાંએ ખાસ કરીને પવિત્ર પિતા માતાની ખાતર મહારે વૃદ્ધ પતિની સાથે પરણવું પડે તો તેમ કરવા અથવા પ્રાણ ત્યાગવો પડે તો તેમ કરતાં પણ હું ડરતી નથી. પણ એથીજ મહાઈ જીવન સફળ થયું એમ માનીશ. ઉલટું એ તો ઘણી



પુશીની વાત છે કે મ્હને જ્ઞાન-વૃદ્ધ તપસ્વી પતિની સેવા કરીને એકાન્ત અરણ્યમાં રહીને તપશ્ચર્યા કરવાનો પ્રસંગ મળશે. હું આજેજ એ વૃદ્ધ પતિને પરણવા તૈયાર છું. સલાસદો આ કન્યાની અપૂર્વ પિતૃ-ભક્તિ તથા ઉદારતા અને ધીરજ જોઈને વિસ્મય પામી ગયા. ત્યાર પછી મહારાજાએ પોતાની પ્રાણપ્રિય પુત્રીને એ વૃદ્ધ તપસ્વીની સાથે પરણાવી દીધી. પરણ્યા પછી મુનિએ પદ્માને સુંદર સાડીઓ અને રત્નાલંકાર કહાડી નાંખીને વડકલ પહેરવાનું કહ્યું. પદ્માએ જરા પણ સંકોચ વગર હર્ષપૂર્વક પોતાનાં વસ્ત્રાભૂષણો તથા રત્નાલંકારો ગરીબ લોકોને ઠેકચી આપ્યાં. અને પોતે વડકલ વસ્ત્ર પહેરીને નવું રૂપ ધારણ કર્યું. નગર-વાસી લોકો રાજકન્યાને આવા વેશમાં જોઈને મ્હોટા મનનાં ત્હેનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. સખીઓ રોવા લાગી. મુનિવર એ મનોરમ કાન્તાને લઈને આનન્દપૂર્વક પોતાના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાર પછી રાજા અનરણ્ય પણ અધો ભોગવિલાસ તજી દઈને તપસ્યા કરવા માટે વનમાં ગયા. પેલી તરફ રાજરાણીએ પુત્રીના શોકથી પ્રાણત્યાગ કર્યો.

અનરણ્ય રાજાની કન્યા પદ્મા તપોવનમાં જઈને મન, વચન અને કર્મ દ્વારા પતિની ભક્તિ અને સેવા કરવા લાગી. એક દિવસ પદ્મા સ્નાન કરવા માટે મન્દાકિનીમાં ગઈ હતી. ત્યાં આગળ માયાના બળવડે રાજાનો વેશ લઈને ધર્મરાજ, ત્હેને જોવા આવ્યા. એ ગુપ્તવેશધારી ધર્મ, ઘણાજ જીવાન અને કામદેવ સમાન પ્રભાવશાળી લાગતા હતા. રત્નાલંકારથી વિભૂષિત થયેલા એ ધર્મરાજે રત્નમય રથમાં બેઠે બેઠે મુનિપત્નીની અંતઃકરણની ઇચ્છા જાણવા માટે ત્હેને પૂછ્યું ‘હે સુંદરી !

તું લક્ષ્મી જેવી સુંદર અને સુવાન દેખાય છે. તું તો કોઈ રાજાને લાયકની રમણી છે, એમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી. આ મરણકાંઠે આવેલા વૃદ્ધ પતિની પાસે રહેવું ત્હારા જેવી સુંદરીને માટે શોભાજનક નથી. ચન્દનના લેપ સાથે રાજાના વક્ષઃસ્થળ ઉપર તું શોભા પામવા યોગ્ય છે, માટે હે સુંદરી ! તું આ તપમાં નિમગ્ન થયેલા, દુઃખળાપાતળા, મરવા પડેલા બ્રાહ્મણનો પરિત્યાગ કરીને આ સુંદર, કામાતુર રાજેન્દ્રના તરફ દષ્ટિ કર ! સુંદરી ! પૂર્વજન્મના પુણ્યને લીધે આવું રૂપ લાવણ્ય મળે છે. રસિક પુરૂષને આલિંગન આપીને ત્હારા સૌન્દર્યને સફળ કર. હું હજારો સ્ત્રીઓનો કાન્ત છું, અને કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છું, માટે હે કાન્તા ! મ્હને ત્હારા દાસ તરીકે ગ્રહણ કર ! ત્હને પ્રાપ્ત કરીને હું બીજી બધી રમણીઓનો ત્યાગ કરીશ. મનોહારિણિ ! ત્હારા જેવી કામિની સાથે હું સુંદર એકાન્ત સ્થાનમાં, પર્વતોપર્વતમાં, નદીએનદીમાં, પુષ્પોની સુગંધિથી મધમઘાટ થઈ રહેલા બગીચાઓમાં વિહાર કરીશ. સુંદરિ ! કામજ્વરથી પીડાતી રમણીની કામપીડા નિવારણ કરવાને હું જ શક્તિમાન છું. એટલા માટે મ્હારી સાથે વિહાર કરીને જન્મનું સાર્થક કર. ' આ વાત કહીને નૃપવેશધારી ધર્મ રથમાંથી ઉતરીને ત્હને પકડવા તૈયાર થયા, ત્યારે સતી પદ્માએ એ તોફાની રાજાને કહ્યું ' પાપી ! નૃપકુલાધમ ! અહિંથી દૂર ચાલ્યો જા ! જો ફરીથી તું મ્હારી સાથે કામ સંબંધી કાંઈ પણ વાતચીત કરીશ તો હું ત્હને નિશ્ચય બાળીને ભસ્મ કરી નાખીશ. તપોવનના ભૂષણરૂપ, મુનિવર, પતિદેવ પિપ્પલાદને છોડીને હું ત્હારા જેવા સ્ત્રીલંપટની સાથે જઈશ ? હે નરા-

ધમ ! સ્ત્રીલંપટ મનુષ્ય જેવું કોઈ પાતકી નથી. હું ત્હારી મા બરોબર છું, છતાં ત્હેં મ્હને સ્ત્રી તરીકે સંબોધન કર્યું છે, એટલા માટે મ્હારો શાપ છે કે ‘કામદ્વારાજ ત્હારો ક્ષય થશે.’ સતીનો આ શાપ સાંભળીને ધર્મ રાજાએ રાજાનો કપટી વેશ બદલી નાખ્યો અને પોતાનું અસલ રૂપ ધારણ કર્યું, અને સતીને પગે પડીને કહ્યું ‘હે માતા ! હું ધર્મજ્ઞ પુરૂષોનો રાજા, ગુરૂનો ગુરૂ ધર્મરાજ છું. સતી ! હું પારકી સ્ત્રીને માતા તરીકે ગણું છું. હું કેવળ ત્હારા મનનો વિચાર જાણુવા માટે ત્હારી સમીપ આવ્યો હતો. ત્હારા મનનો ભાવ તો જાણી શક્યો, પણ દૈવદોષે ત્હારો આ શાપ પામીને દુઃખી થયો. હે સાધ્વી ! હવે મ્હને ક્ષમા કર !’ સાધ્વી પદ્માએ ધર્મને ઓળખ્યા પછી શરમાઈ જઈને કહ્યું ‘હે ભગવાન ! આપ તો સર્વ કર્મના સાક્ષી સર્વાન્તર્યામી, સર્વજ્ઞ અને સર્વ તત્ત્વને જાણનારા છો. તો પછી શા માટે મનનો વિચાર જાણુવા માટે આ દાસીને વિડંબનામાં મૂકી ? મહારાજ ! મ્હેં ક્રોધને વશ થઈ આપને શાપ દીધો છે, તેથી આપની શી વલે થશે ? ત્હેનો મ્હને વિચાર આવે છે. કારણકે ગમે તે થાય તોપણ સાધ્વી સ્ત્રીનો શાપ કદી મિથ્યા થતો નથી; પણ જો આપનો નાશ થાય તો આખી સૃષ્ટિનો નાશ થાય, માટે હું એક ઉપાય બતાવું છું. સત્યયુગમાં ત્હમે પૂર્ણાંશે રહેશો, ત્રેતામાં તમારો એક પગ ઓછો થશે, દ્વાપરમાં બે પગ ઓછા થશે, કળિમાં ત્રણ પગ ઓછા થશે, અને કળિની છેવટમાં બાકીનો એક પગ પણ ઓછો થઈ જશે. પાછો સત્યયુગ આવતાં ચારે પગ પૂર્ણ થઈ જશે. વળી કયાં કયાં આપનું અવસ્થાન થશે તે પણ સાંભળો. વૈષ્ણવ, બ્રાહ્મણ, યતિ,

બ્રહ્મચારી, પતિવ્રતા નારી, સાધુપુરૂષ, સત્યવાદી, નિર્મળ જ્ઞાનવાન પુરૂષ, ધર્મશીલ રાજા, સ્થિરચિત્ત, સદ્વિવેચક, યજ્ઞ કરનાર મનુષ્ય આદિ, પુણ્યવાન પુરૂષોમાં અને ખીલી, વઠ, તુલસી, દેવની પૂજામાં ચડકનારાં પુષ્પ, વેદવેદાંગની કથા થતી હોય એવું સ્થાન, તપસ્વીઓના તપ, પૂજા, યજ્ઞ, દીક્ષા, પરીક્ષા, ગૌશાળા આદિ સ્થાનોમાં પણ આપ પૂર્ણ અંશે રહેશો.

હે ભગવાન ! વેશ્યા, ખૂની, જૂઠું બોલનાર, નીચ, મૂર્ખ, પ્રપંચી મનુષ્યોમાં, ચોર અને જુગારીના જુગારખાનામાં, લૂંટારાઓના દેશમાં, અભિમાની પુરૂષમાં, પતિની નિંદા કરનારી સ્ત્રીમાં, દીક્ષા અને સંધ્યાહીન બ્રાહ્મણમાં, કન્યાવિક્રયી પિતામાં, મિત્રદ્રોહીમાં, ગ્રન્થ, શાળિગ્રામ અને ભૂમિ વેચનાર વ્યક્તિમાં, કૃતધની અને આશ્રિતનો વિનાશ કરનારમાં, સીમા પચાવી પડનારમાં, કોધી, લોભી, કામી અને મિથ્યાભાષી મનુષ્યોમાં તહમારો વાસ નહિ રહે. હે પ્રભુ ! આથી કરીને મહારો શાપ સત્ય થશે અને આપનું રક્ષણ પણ થશે. હવે હું પતિની સેવા કરવા જાઉં છું. આપ પણ આપને સ્થાને પધારો.' સાધ્વી પદ્માની આ વાત સાંભળીને ધર્મદેવ વિનયપૂર્વક બોલ્યા 'સતી ! તું પતિભક્તિપરાયણ રમણી છે. તારા જીવનને ધન્ય છે. તહાઈં સદા કલ્યાણ થજો ! તહે મહારો બચાવ કર્યો છે. તો હું પણ તહને એક વરદાન આપીશ. 'બેટા ! મહારા વરદાનથી તહારો વૃદ્ધપતિ જીવાન, રસિક, બળવાન, રૂપવાન, ગુણવાન અને સદા ઉત્સાહી બની જશે. તું પણ પરમ ઐશ્વર્યશાળી બનીને સદા જીવાન રહીશ. તહારો પતિ માર્કંડેય કરતાં પણ વધારે દીર્ઘાયુષી, કુખેર કરતાં પણ ધનવાન, ઇન્દ્ર કરતાં પણ ઐશ્વર્ય-

શાળી, અને કપિલ કરતાં પણ વધારે સિદ્ધપુરુષ થશે. તું યાવજીવન સૌભાગ્યવતી, અને રૂપગુણસંપન્ન, તથા ધણા પુત્રોની જનેતા થઈશ, અને આજથી ત્હારા જેવી સઘળી સાધ્વી સ્ત્રીઓ અખંડ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરશે.' આ આશીર્વાદ આપીને ધર્મદેવ અન્તર્હિત થઈ ગયા. પદ્મા પણ પોતાને ઘેર ગઈ અને ધર્મદેવના વરદાનને લીધે યૌવનને પ્રાપ્ત થયેલા પતિ પિતૃપલાદ સહિત એકાન્તમાં હમેશાં વિલાસ કરીને રૂપગુણસંપન્ન ધણા પુત્રરત્નોને જન્મ આપ્યો, તથા સર્વ પ્રકારે સૌભાગ્યવતી થઈ.

## ૧૫—પદ્માવતી.

સ્વામીનું સત્ય નિભાવવા ખાતર પ્રાચીન સમયની આર્ય સ્ત્રીઓ કેટલો બધો આત્મત્યાગ કરી શકતી તે આપણે મહારાણી શૈબ્યાના દૃષ્ટાન્તથી જાણ્યું છે. હવે વાંચક ખડેનોને એવું એક બીજું ઉદાહરણ બતાવીશું. સ્ત્રીના સ્વભાવમાં સૌથી મુખ્ય ગુણ—માતૃત્વનો છે. એ માતૃત્વ ધર્મના ઉપર સૃષ્ટિના રક્ષણનો મહોટો આધાર છે. એટલા માટે પરમેશ્વરે સ્ત્રીના હૃદયમાં એ માતૃધર્મનો વેગ ઘણો પ્રબળ કરી દીધો છે.

એ માતૃભાવ ધર્મનો ત્યાગ કરીને પુત્રનું અમંગલ કરવું એ નારી જીવનને માટે અસંભવિત છે. જે સ્ત્રીઓ અસંભવિતને સંભવિત કરી બતાવે છે, તે સ્ત્રી કાંતો દેવી હોવી જોઈએ

કે કાંતો રાક્ષસી. જે નારી ઉચ્ચ કર્તવ્ય પાળવા માટે નારીજીવ-  
નના એ કુદરતી ધર્મ, માતૃસ્નેહના પ્રબળ વેગને દબાવી દેઇને  
પોતાના હાથે પુત્રનું ગળું કાપી શકે, પોતાના હાથે પુત્રના  
માંસ દ્વારા અતિથિની સેવા કરી શકે, તે નારીના જેવી આત્મ-  
ત્યાગી સ્ત્રી જગત્માં દુર્લભ છે. પદ્માવતી, આ પુણ્ય ભારત-  
ભૂમિમાં, ઉત્પન્ન થયેલું જગત્-દુર્લભ સ્ત્રીરત્ન હતું.

જે જગ્યાએ હાલ છોટા નાગપુરનો ઇલાકો છે. ત્યાં પહેલાં  
અંગ રાજ્ય હતું. કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધ વખતે મહાવીર કર્ણ એ અંગ-  
દેશનો રાજા હતો. છોટાનાગપુરનો પ્રદેશ એક રીતે અંગાળામાં  
ગણાય છે. એટલા માટે કર્ણને અંગાળી રાજા અને પદ્માવતીને  
અંગાળી રાણી ગણવામાં અંગાળીઓ મહોટું ગૌરવ સ્હમજે છે.  
કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધ સમયે કર્ણ રાજા દુર્યોધનનો પ્રધાન સેનાપતિ  
હતો. વીરતામાં અર્જુન સિવાય બીજું કોઈ એની બરાબરી  
કરી શકે એમ નહોતું. એ અર્જુનની સાથે જંગી યુદ્ધ કરીને  
અર્જુનનેજ હાથે કર્ણે પ્રાણત્યાગ કર્યો.

કર્ણ જેટલો મહાપરાક્રમી હતો, તેટલોજ દાની અને સત્ય-  
પરાયણ હતો. માગવા આવનારને કોઈ દિવસ ખાલી હાથે  
પાછો કહાડતો નહિ. એકવાર એના મ્હોંમાંથી ‘ આપીશ ’ કે  
‘ કરીશ ’ શબ્દ નીકળ્યો તે કોઈ દિવસ મિથ્યા થતો નહિ.

એક દિવસ બારશને દિવસે એક વૃદ્ધ પ્રાદ્ધણે કર્ણની પાસે  
જઈને કહ્યું ‘ મહારાજ, હું ઉપવાસી વૃદ્ધ પ્રાદ્ધણ છું, બારશના  
પારણા કરવા આપને ત્યાં આવ્યો છું. મહારી મરજી માફક  
લોજન કરાવીને મ્હને તૃપ્ત કરો. સાંભળ્યું છે કે આપ પ્રસિદ્ધ  
દાતા છો; માગવા આવનારને કોઈ દિવસ પાછો કહાડતા નથી.

એટલા સાફ જ ઇચ્છાનુસાર લોજન મળવાની આશાએ ત્હમારી પાસે આવ્યો છું.’

કર્ણે કહ્યું ‘ બોલો મહારાજ ! શું ખાધાથી ત્હમે તૃપ્ત થશો ? ત્હમારે માટે એજ બનાવું. ’

પ્રાહ્મણે કહ્યું ‘ મહારાજ ! મહેં સાંભળ્યું છે કે મહારાજ કર્ણ એક વખત ‘ આપીશ ’ કહ્યા પછી કદી ફરી જતા નથી. એ ભરોંસે મહેં આપને મહારી ઇચ્છા જણાવી છે. પણ જે લોજન ખાવાની મ્હને અત્યારે રૂચિ થઈ છે તે લોજન ખવરાવતાં આપને કદ પડશે. ’

કર્ણે હસીને કહ્યું ‘ આપે એ ખાખત કાંઈ પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. આપે માગેલું લોજન ખવરાવીને આપને તૃપ્ત કરવાને માટે હું પ્રાણ સુદ્ધાન્ત આપવા તૈયાર છું. ’

પ્રાહ્મણે કહ્યું ‘ પ્રાણ આપવા કરતાં પણ વધારે અઘરું કામ છે. ’

કર્ણે કહ્યું ‘ હું ત્હને માટે પણ તૈયાર છું. ’

હવે વૃદ્ધ પ્રાહ્મણે કહ્યું ‘ આપ પોતે તથા આપનાં મહારાણી પદ્માવતી બે જણાં પોતાને હાથે આપના પુત્ર વૃષકેતુને કાપીને ત્હેનું માંસ મ્હને ખાવા આપો. રાણીએ પોતે એ માંસ રાંધવું પડશે. ’

કર્ણ વજૂનો ઘા લાગ્યો હોય એમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. થોડી વાર પછી એણે પ્રાહ્મણને કહ્યું ‘ પ્રાહ્મણ ! આપ કોણ છો તે હું જાણતો નથી. પણ આપની આ પ્રાર્થના અમાનુષિક છે. ભલે, નરમાંસ ખાવાનીજ આપને રૂચિ થઈ હોય તો હું મહારો પોતાનો દેહ આપું છું. એનું માંસ ખાઈને તૃપ્ત થાઓ. ’

પ્રાહ્મણે કહ્યું ‘ આપના જેવાં વીરપુરૂષના દેહનું માંસ કઠણ

હોય છે. એથી મહારી તૃપ્તિ થશે નહિ. બાળકનું કોમળ માંસ ખાવાનીજ મહુને રૂચિ થઈ છે. માગ્યા પ્રમાણે આપવાની શક્તિ ન હોય તો કહી દો, હું પાછો જાઉં.’

કર્ણને આજ કઠણ પરીક્ષાનો દિવસ ઉલો થયો. આખી જીંદગી સુધી જે સાધના કરી હતી, જે વ્રત કર્યા હતાં, તે બધાં આજ વચનભંગ કરે તો નિષ્ફળ જાય. એક ક્ષણ પૂર્વે એ પોતે કહી ચૂક્યો હતો કે બ્રાહ્મણને તૃપ્ત કરવા સારું હું પ્રાણદાન કરતાં પણ અઘરું કામ કરવા તૈયાર છું; હવે શું એ વચનો મિથ્યા થશે ? પુત્રશોક તો ઘણા દોડો સહન કરી શકે છે; ત્હેમાં ભય શો ? કર્ણ તો વીર પુરૂષ હતો, એ પ્રતિજ્ઞા-ભંગ કરી શકે ?

પણ પોતાને હાથે પુત્રને મારવાની વાત !!

પુત્રને મારવો ? જ્યારે એણે રાજદંડ ધારણ કર્યો છે ત્યારે પુત્ર તો ત્હેની પ્રજા સમાન છે. પુત્ર ઘોર અપરાધ કરે તો સાધારણ પ્રજાની પેઠે, એણે પુત્રને પણ પ્રાણદંડ કરવો પડે, તો પછી અતિથિનું સન્માન રાખવા ખાતર, શરણાગતનું પાલન કરવા ખાતર, શા માટે એ પુત્રનો શિરચ્છેદ ન કરી શકે ? આવા આવા વિચાર કર્ણ રાજાના મનમાં આવતા હતા. પણ ખીજી તરફ એને રાણી પદ્માવતીની મ્હોટી ચિન્તા હતી. બ્રાહ્મણ પદ્માવતીને આ મર્મલેદી કઠોર કર્તવ્યમાંથી માફી નહિ આપે ? થોડી વાર એવો વિચાર કરીને કર્ણે બ્રાહ્મણને કહ્યું ‘બ્રાહ્મણ ! ત્હમારી મરજી પ્રમાણે થશે. એક વખત કબુલ કરી ચૂક્યો છું તો મ્હારે પોતાને હાથે વૃષકેતુનું માંસ કાપીને ત્હમને ખવરાવીશ પણ મ્હારી એક પ્રાર્થના છે. પદ્માવતી રમણી છે. સ્વભા-



વધીજ નાનુક છે. રમણી બધું કષ્ટ સહન કરી શકે પણ પુત્રસ્નેહનો ત્યાગ કરી શકે નહિ; વૃષકેતુના મૃત્યુનો શોક તો એ ના છુટકે સહન કરશે; પણ પોતાને હાથે તહેને કાપીને તહેનું માંસ પોતાને હાથે રાંધવું એ બધું શું માતાને માટે સંભવિત છે? એટલા માટે મહારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે પદ્માવતીને માફ કરો. ’

બ્રાહ્મણે જરા તપી જઈને કહ્યું ‘ ધર્મનું અનુષ્ઠાન સ્ત્રીની સાથે થાય છે. એટલા માટે તહે બન્નેએ મળીને વૃષકેતુનું બલિદાન આપવું પડશે. અતિથિસેવા ગૃહિણીએ પોતાને હાથે કરવી જોઈએ, એટલા માટે પદ્માવતીએ જાતે માંસ રાંધી આપવું પડશે. તહેનાથી જો એ સેવા ન થઈ શકતી હોય તો તહેમારા ઘરનું આતિથ્ય મહારે જોઈતું નથી. ’

એમ કહીને બ્રાહ્મણ ઉઠી ગયો. કર્ણે લાચાર થઈને બ્રાહ્મણને બેસવા માટે વિનંતિ કરી. બ્રાહ્મણ બેઠો, કર્ણ અંતઃપુરમાં ગયો.

અંતઃપુરમાં એક સુસજ્જીત મકાનમાં સુંદર પલંગ ઉપર રાણી પદ્માવતી બેઠી હતી. વૃષકેતુ તેની પાસે ઉભો રહીને માતાએ શિખવેલાં સ્તોત્ર ભણતો હતો. મુગ્ધ નેત્રે પદ્માવતી બાળકના એ ભક્તિરસથી ઝળહળી રહેલા નિર્મળ પ્રકુહ્ન કાન્તિવાળા મુખ તરફ એકાગ્ર ચિત્તે જોતી જોતી સ્તોત્ર સાંભળતી હતી.

એવામાં કર્ણે ધીમે પગલે એ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સુંદર દૃશ્ય જોઈને થોડી વાર સુધી માતા પુત્રની તરફ જોઈને કર્ણ નિસ્તબ્ધ થઈ ગયો. તહેના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા અને હૃદયમાંથી ઉઠો નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો. પદ્માવતીએ ચમકીને પાછું જોયું તો સ્વામી ઉભા છે.

પિતાને જોઈને વૃષકેતુ હસતો હસતો પિતાને ગળે બાઝી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો. ‘પિતાજી, હું સ્તોત્ર લખતો હતો. ત્હમે સાંભળ્યાં? કેમ હું ખૂબ સરસ રીતે લખું છું ને?’

આત્મસંવરણ કરીને કહેું કહ્યું ‘હા બેટા! તું ઘણાં સારાં સ્તોત્ર ગાય છે. મ્હેં સાંભળ્યાં છે. આ દાસીની સાથે જઈને તું જમી આવ્યા પછી હું તારાં સ્તોત્ર સાંભળીશ.’

દાસી આવી, અને વૃષકેતુ તેની સાથે જમવા ગયો. પદ્માવતીએ કહ્યું ‘આજ શું છે? એકાએક આવો ઉંડો નિઃશ્વાસ કેમ નાખ્યો? આજ આપનું મ્હેં ઝાંખું કેમ થઈ ગયું છે?’ કહેું પલંગ ઉપર બેસીને, ધીમે ધીમે પ્રાણ સાથે થયેલી બધી વાત પદ્માવતીને વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. સાંભળતાં સાંભળતાં રાણી પદ્માવતી શોકચ્ચસ્ત થઈને પતિના ખોળામાં ઢળી પડી. એક ક્ષણભરને માટે ત્હેના ચક્ષુઓની દૃષ્ટિ, કાનની શ્રુતિ, દેહનું બળ, મનની ચિન્તા, પ્રાણની સજીવતા બધું બાણે જતું રહ્યું.

કહેું કહ્યું પદ્માવતી !

પદ્મામાં ઉત્તર આપવાની શક્તિ નહોતી.

કહેું ફરી કહ્યું ‘પદ્માવતી ! તું રાજાની રાણી છું, વીરની સહધર્મિણી છું, હીન મનુષ્યોના જેવી આ દુર્બળતા ત્હને શોભે? ઉઠ, હિંમત ધર; મ્હને ધર્મનું રક્ષણ કરવામાં ચઢાય કર; સહધર્મિણી નામનું સાર્થક કર!’

પદ્માવતી ધીમે ધીમે ઉઠી, ધીમેથી સ્વામીના ચરણ આગળ ઘુટણીએ બેસીને કહ્યું ‘સ્વામી ! પ્રભુ ! દેવતા ! ત્હમે મ્હને બળ આપો. હું ત્હમારા સિવાય બીજા કોઈ દેવને બાણતી

નથી. તહમારી સેવા વગર ખીજો ધર્મ જાણતી નથી. આજ આ બીપણ પરીક્ષાને સમયે હું તહમારા ચરણનો આશ્રય માગું છું, દુર્બલ રમણીના હૃદયને બળ આપો.’

‘તહમારા ધર્મની રક્ષા કરવા કરતાં ખીજો કોઈ ધર્મ મહારે માટે મહોટો નથી. પણ હૃદય તુટી પડે છે, દેહ અવસાન પામવાની તૈયારી કરે છે. આશીર્વાદ આપો ! પ્રભુ ! નહિ તો આ અધમ નારીથી તહમારા ધર્મનું રક્ષણ નહિ થાય.’

કર્ણે કહ્યું ‘હું એવો કોણ છું’ કે પદ્માવતી, આ કઠોર વ્રત પાળવામાં તહને બળ આપું ? આ પરીક્ષા આજ આપણ બન્નેને માટે સરખી છે. વૃષકેતુ આપણ બન્નેને પ્રાણસમાન બહાલો છે. આજ અતિથિ ગ્રાહ્યણની રાક્ષસી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે તહનો પ્રાણ લેવો એ આપણ બન્નેને માટે એક સરખી મર્મભેદી વેદના છે. વૈકુંઠનાથ નારાયણની કૃપાથી હું થોડી ઘણી ધીરજ પકડી શક્યો છું. દુર્બળોના બળરૂપ, અસહાયની સહાયરૂપ, સકલ ધર્મના આશ્રયરૂપ, સઘળા કર્મની મૂળ શક્તિરૂપ એ ભગવાનનેજ સહાય માટે બોલાવ ! એજ તહને બળ આપશે.’

પદ્માવતીએ હાથ જોડીને ઉંચી આંખે ગદ્ગદસ્વરે પ્રાર્થના કરી ‘હે નારાયણ ! હે વૈકુંઠનાથ ! વિશ્વેશ્વર ! આ તહમારી શી લીલા છે ? તે હે પ્રભુ કાંઈ સહમજાતું નથી. જીવનમરણમાં તહમેજ હમારા આશ્રય રૂપ છો. તહમે શું આ ગ્રાહ્યણના હૃદયમાં ઉતરીને મહારા વૃષકેતુને માગો છો ? જો એમજ હોય તો, હે દેવ ! આ મહારા અધમ ચિત્તને મોહમુક્ત કરો, સર્વ જીવોના આશ્રયરૂપ તહમારું સ્વરૂપ મહને દેખાડો, નિર્મળ

દર્પણમાં સાફ છાયા દેખાય છે તેમ તહમે તહમારી ઇચ્છા આ મોહમુક્ત પ્રાણમાં પ્રગટ કરો. તહમારી ઇચ્છાનું પાલન કર્યાથી દુર્બળ મન સખળ થશે.

નારીનું નારીત્વ, માતાનું માતૃત્વ, બધો લાવ હૃદયમાંથી કહાડી નાખીને મહારા જીવને એવો બનાવો કે કેવળ તહમારીજ ઇચ્છાનુસાર ચાલું, બીજી બધી વાત વિસરી જાઉં અને તહમારું કાર્ય સાધવામાં નિમિત્તરૂપ બનું; એમ નહિ કરો તો પ્રભુ આ અધમ નારી આજની કહણ પરીક્ષામાં, સ્ત્રીજીવનના એક માત્ર દેવતા સ્વામીના ધર્મમાં સહાય નહિ કરી શકે.

આંખ મીંચીને પદ્માવતી લગવાનું વિશ્વદેવતાના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. કેટલીક વાર સુધી એકાગ્ર ચિત્તે ધ્યાન ધર્યા પછી, શાન્ત ચિત્તે ઉઠીને કર્ણને કહ્યું ‘જાઓ સ્વામી, ગ્રાહ્યણને સ્નાનસંધ્યા કરીને અત્રે આવવાનું કહો, યથાસમયે તહેમની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.’

ત્યાર પછી કર્ણ અને પદ્માવતીએ પોતાને હાથે કરવતવડે વૃષકેતુનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. પદ્માવતીએ એ માંસ પોતાને હાથે રાંધીને ગ્રાહ્યણને જમવા બોલાવ્યો. ગ્રાહ્યણે કર્ણને કહ્યું ‘આથી હું સંતુષ્ટ થયો. પણ હું એકલો આહાર કરીશ નહિ. તહમે એક બાળકને બોલાવી લાવો. એ મહારી સાથે આહાર કરશે.’

કર્ણ બાળકની શોધમાં બહાર આવ્યો. રાજમહેલની બહાર જઈને કર્ણ જુએ છે તો વૃષકેતુ પોતાના દોસ્તો સાથે રમી રહ્યો છે ! કર્ણ સ્તાંભિત થઈને ઉભો રહ્યો. પોતાનાં ચક્ષુ ઉપર એને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ.

વૃષકેતુ પિતાને જોઈને દોડતો દોડતો આવીને તહેમને બાઝી પડ્યો. એ સ્પર્શથી કર્ણના જીવમાં જીવ આવ્યો.

ગળગળો થઇને કહે કહ્યું ‘આ શું ! આ બ્રાહ્મણ ત્હમેજ !’  
વાંચકો ! આ બ્રાહ્મણ બીજો કોઇ નહિ, પણ સ્વયં વૈકુંઠનાથ  
નારાયણ હતા !

બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કરીને નારાયણ કર્ણુ રાજાની પરીક્ષા  
કરવા આવ્યા હતા. એ પરીક્ષામાં કર્ણુનો જય થયો. ‘દાતા  
કર્ણુ’ તરીકે ત્હેનું નામ જગત્માં હમેશાંને માટે યશસ્વી થયું.  
રાણી પદ્માવતી પણ અતુલ મહત્વને લીધે જગત્માં સહધર્મિણીના  
આત્મત્યાગનું ઉત્તમ આદર્શ બતાવી ગઇ.

## ૧૬—એકપત્ની.

એ પતિભક્તિ, જ્ઞાન, અને ભવિષ્યદર્શન માટે પ્રસિદ્ધ  
એક દિવસે કૌશિક નામના  
બ્રાહ્મણે ત્હેને ઘેર આવીને ભિક્ષા માગી. ગૃહિણી એકપત્નીએ  
ત્હેને કહ્યું ‘ઉભા રહો’. ત્યાર પછી એણે એ ભિક્ષુક બ્રાહ્મણનું  
કમંડળ માંજ નાખ્યું, એટલામાં ત્હેના સ્વામી ભૂખ્યા ઘેર  
આવ્યા. પતિને જોતાં વારજ એ પતિવ્રતાએ બ્રાહ્મણને ભિક્ષા  
આપવાનું પડતું મૂકી પતિના પગ ધોઇને મીઠા શખ્દોથી ત્હે-  
મનો આદરસત્કાર કર્યો; અને પછી એમને ભોજન કરાવીને  
પોતાના મધુર વાર્તાલાપથી ત્હેનો પરિશ્રમ ઉતાર્યો. એ સ્ત્રી  
હમેશાં પતિનું ઉચ્છિષ્ટ ખાતી. એ પતિનેજ પરમ દેવતા સ્હ-  
મજતી, પતિ ઉપર મન, વચન, અને કર્મદ્વારા તે અત્યંત ભક્તિ  
રાખતી. ત્હેના ચિત્તનો પ્રવાહ સદા પતિ તરફજ વહેતો એટલે

તે હમેશાં પતિસેવામાંજ તટ્થીન રહેતી. હમેશાં સદાચારથી ચાલતી, શુદ્ધ અને સ્વચ્છ રહેતી અને પતિનું હિત થાય એવાં કામો કરતી. ઇન્દ્રિયોને સંયમમાં રાખીને સાસુસસરા, પતિ તથા અતિથિ વગેરેની સેવા ચાકરી કરતી. એણે પતિભક્તિમાં લીન થઈ જઈને પેલા ભિક્ષુક ગ્રાહ્યણને આટલી બધી વાર ખોટી કર્યો તેથી ત્હને ઘણીજ શરમ આવી. આખરે જ્યારે એ ભિક્ષુ-પાત્ર પીરસીને એ ગ્રાહ્યણ પાસે આવી ત્યારે એ ગ્રાહ્યણે ગુસ્સે થઈને કહ્યું ‘ હે સ્ત્રી ! ત્હારું આ આચરણ કેવું કહેવાય ? તું મ્હને ઉભા રહેવાનું કહીને ગઈ અને પછી મ્હારી ખબરજ ન લીધી. ’ સાધ્વી એકપત્નીએ આ કૌશિક ગ્રાહ્યણને ક્રોધમાં આવેલો જોઈને, ત્હેની સાથે ઘણીજ મીઠાશથી વાતચીત કરીને કહ્યું કે ‘ હે વિદ્વાન ! મ્હને ક્ષમા આપજો. આપે આખા વેદનો અભ્યાસ કર્યો છે તથા કંઠણ તપશ્ચર્યા કરી છે; આપ પરમ જ્ઞાની છો. આપ જેવા ધર્માત્મા પુરૂષે ક્રોધ ન કરવો જોઈએ. આપ જાણો છો કે પતિ, એ મ્હારા પરમ દેવતા છે. એ પણ આપની પેઠે ભૂખ્યા અને થાક્યા પાક્યા આવ્યા હતા એટલે હું ત્હેમની સેવા કરવામાં રોકાઈ હતી. ’

ગ્રાહ્યણે કહ્યું ‘ ત્હારી નજરમાં ગ્રાહ્યણ તો કાંઈ વિસાતમાંજ નથી ? પતિનેજ મ્હોટો ગણ્યો ? તું ગૃહસ્થાશ્રમી થઈને ગ્રાહ્ય-ણોની અવગણના કરે છે ? મર્ત્યલોકના મનુષ્યો તો શું પણ દેવતાઓ પણ ગ્રાહ્યણને પ્રણામ કરે છે. હે દ્વાલિક સ્ત્રી ! ત્હને શું ખબર નથી ? ત્હેં શું મુરખીઓને મ્હોંએ સાંભળ્યું નથી ? કે ગ્રાહ્યણો અગ્નિ જેવા છે. ક્રોધે ભરાય તો પૃથ્વીને પણ બાળી નાખે. ’

તેનાં વચનો સાંભળીને સતીએ કહ્યું ‘ હે મહાત્મા ! મહેં અપરાધ નથી કર્યો, માટે આપ ક્રોધને શમાવો. આપ ક્રોધે ભરાઈને પણ મહને શું કરી શકવાના હતા ? આપની કોપદૃષ્ટિથી માણસ બળી જાય છે એ વાત ખરી, પણ મહને એ વાતનો ભય નથી. મહેં દેવતુલ્ય ગ્રાહ્યણની અવગણના કદી કરીજ નથી. વિદ્વાન ગ્રાહ્યણનું તેજ કેવું હોય છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. પણ આ ભૂલ માટે આપ ઉદાર દિલથી મહને ક્ષમા કરો. પતિસેવામાં મહારી ખાસ રૂચિ છે. પતિ એજ મહારું મહોટામાં મહોટું દેવત છે. અને હું તહેમનેજ પરમદેવતા ગણીને રાતદિવસ તહેમનીજ સેવાચક્રીમાં મગ્ન રહેવાનું પસંદ કરું છું; અને એનું કૃણ કેવું મહોટું છે તે તરફ, હે ઋષિ ! તમે ધ્યાન આપો. આપ ક્રોધથી બળી રહ્યા છો એ વગર કહોજ હું સહમજી ગઈ હતી. પણ હે દ્વિજોત્તમ ! ક્રોધ એ મનુષ્યોના શરીરમાં રહેલો મહોટો શત્રુ છે, જે મનુષ્ય ક્રોધ અને મોહનો ત્યાગ કરી શકે છે, તહેનેજ દેવતાઓ ખરો ગ્રાહ્યણ કહે છે. સંસારમાં જે સાચું બોલે છે, ગુરૂને સંતુષ્ટ રાખે છે, અને દુઃખ અને અપમાન વેઠ્યા છતાં પણ સહામા ધણીને ઇજા કરતો નથી, તહેનેજ દેવતાઓ ગ્રાહ્યણ કહે છે. સર્વ ધર્મને સમાન સહમજીને જે પુરૂષ બધા પ્રાણીઓને પોતાના જેવાં ગણે છે, તહેનેજ દેવતાઓ ગ્રાહ્યણ ગણે છે. જે અધ્યયન, અધ્યાપન, યજન યાજન અને યથાશક્તિ દાન કરે છે તહેને દેવતાઓ ગ્રાહ્યણ માને છે. જે દ્વિજે ગ્રહચર્ય પાળીને વેદનું અધ્યયન કરે છે અને સ્વાધ્યાયમાં મગ્ન રહે છે તહેમને દેવતાઓ ગ્રાહ્યણ કહે છે. ગ્રાહ્યણોએ હમેશાં કલ્યાણની વાત કહેવી જોઈએ. સત્યપ્રિય લોકો કદી અસત્યાચરણ કરતા

નથી. ધર્મજ્ઞ મનુષ્યો સત્ય અને સરળતાને પરમ ધર્મ ગણે છે. શાશ્વત ધર્મનો પાયોજ સત્ય ઉપર છે. હે મુનિ ! તહમે આટલું બધું ધ્યાન ધર્યું છે તોપણ ખરો ધર્મ તહમે સમજ્યા નથી. ખરો ધર્મ સહમજવો હોય તો મિથિલા નગરીમાં ધર્મવ્યાધની પાસે જઈને પૂછો. એ પારધિ મિથિલા નગરીમાં વસે છે અને માતપિતાની સેવાચાકરી કરે છે. એ ઘણો સત્યવાદી અને જીતેન્દ્રિય છે. એ આપને ધર્મ સહમજવશે. હે મહારાજ ! આપનું કલ્યાણ થાઓ ! આપ ઈચ્છા હોય ત્યાં ગમન કરો. મહારાથી કાંઈ વધારે પડતું બોલાયું હોય તો ક્ષમા કરશો. કારણ કે ધર્મની આશા રાખનારા માટે તો સ્ત્રીજાતિ અવધ્ય છે.' ગ્રાહ્યણે કહ્યું 'હે પતિવ્રતા સ્ત્રી ! તહાઈં કલ્યાણ થજો ! હું તહારા ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. અને મહારો ક્રોધ હવે શમી ગયો છે. તહાં ઠપકાડપે મહને જે કડવાં વચનો સાંભળાવ્યાં છે તેથી મહાઈં પરમ શ્રેય થયું છે. હે સાધ્વી ! તહાઈં ભલું થજો ! હું મિથિલા શહેરમાં જઈને પોતાનું કામકાજ કરવામાં ગુંથાઈશ.

સાધ્વી એકપત્ની કૌશિક ગ્રાહ્યણને વિદાય કરીને સ્વામીની સેવા-શુશ્રૂષામાં નિમગ્ન થઈ ગઈ અને મૃત્યુ પછી દેવલોકમાં સિધાવી. પેલી તરફ કૌશિક ગ્રાહ્યણ ધર્માત્મા પારધિ પાસે મિથિલા નગરમાં ગયો તો એણે કહ્યું કે મહને ખબર પડી ગઈ છે કે તહમને સાધ્વી એકપત્નીએ મોકલ્યા છે. એ પારધિનાં વચનો સાંભળીને કૌશિક મનમાં ને મનમાં એકપત્નીના સતીત્વની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. ધર્માત્મા પારધિએ પણ તહને ઘણો ઉપદેશ આપીને પાતિવ્રત્યનું શ્રેષ્ઠત્વ સાબિત કરી આપ્યું.





## ૧૭-ભોગવતી.

એ પૂર્વદેશના રાજા વિજયરાજની પુત્રી હતી. એ ઘણી સુંદર અને સદ્ગુણી હતી. તેણે વેદ, પુરાણ, ન્યાય અને કાવ્ય આદિ શાસ્ત્રોનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. એ પરોપકાર, નીતિ, આચારવિચાર અને સ્ત્રીધર્મમાં નિપુણ હતી. શૂરસેન રાજાના પુત્ર નાગરાજ સાથે તેણે વિવાહ થયો હતો. નાગરાજ ઘણો જ કદરૂપો અને ભયંકર સુરતનો હતો, તથા ઉમરમાં પણ ભોગવતી કરતાં નહાનો હતો. વિજયરાજે દેખ્યા કર્યા વગરજ લોકોને ભરોસે પોતાની ભણીગણી પુત્રીનું લગ્ન નાગરાજ સાથે કરી દીધું હતું.

ભોગવતી સાસરે ગઈ ત્યારે, આવી સુંદર વહુનો કદરૂપા નાગરાજ સાથે મેળાપ કરાવવાને તહેના સાસુ સસરાની હિંમત ન આવી. નાગરાજ બહાર ગામ ગયો છે એમ કહીને તહેમણે વરવહુનો મેળાપ ન થવા દીધો. ભોગવતી સંતોષ ધારણ કરીને સાસરે રહેવા લાગી અને રાત દિવસ પતિવ્રત ધર્મનું પાલન કરીને સાસુસસરાની સેવામાં સમય ગાળવા લાગી. આ પ્રમાણે ઘણા મહિના વીતી ગયા, પણ પતિ નાગરાજનાં દર્શન ન થયાં ત્યારે તહેના મનમાં શંકા ઉપેજ કે આમાં કાંઈ ભેદ તો નથી ? ધીમે ધીમે એ આ બાબતની તપાસ કરવા લાગી. આખરે એને ખરું કારણ જણાઈ આવ્યું એટલે એક દિવસ તહેણે દાસી સાથે પતિને કહેવરાવ્યું કે ‘હું આપનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા રાખું છું.’

પતિએ ઘણા દિવસ સુધી આનાકાની કરી એટલે આખરે એક દિવસ દાસીને લઈને ભોગવતી રાત્રીને સમયે નાગરાજના શયનગૃહમાં પહોંચી. પત્નીને જોતાં વારજ નાગરાજ ગભરાયો, પણ ભોગવતીએ તહેમના પગ પકડીને કહ્યું ‘પ્રાણનાથ ! આપ આધા શું કામ ન્હાસો છો ? આ દાસીથી આપનો એવો તે શો અપરાધ થયો છે કે, આપે મ્હારો ત્યાગ કર્યો છે ?’

નાગરાજે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો. ભોગવતી એ રાતે પાછી આવી, પણ ત્યારથી એ રોજ રાતને વખતે પતિના શયનગૃહમાં જતી અને તહેમના પગ દબાવીને પાછી આવતી. પતિ તહેનો અનાદર કરતો, કઠોર વચન બોલતો, ધમકાવતો તો પણ એ ખૂંટીતી નહિ અને રોજ તહેની સેવા કરીને પાછી ચાલી આવતી. આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ ચાલ્યું. આખરે નાગરાજ ઠેકાણે આવ્યો અને પતિપત્નીનું મન એક થઈ ગયું. હવે તો બન્નેમાં એટલો બધો પ્રેમ બંધાયો કે એમને એક બીજા વગર એક ઘડી પણ ચાલતું નહિ.

એક દિવસ મરકરીમાં નાગરાજે ભોગવતીને પૂછ્યું ‘પ્રિયે ! તું મ્હારી આવી કદરૂપી સુરત જોઈને ખૂંટીતી તો નથી ને ?’

ભોગવતીએ ઉત્તર આપ્યો ‘પ્રાણનાથ ! સ્ત્રીને માટે તો પતિ એજ પરમેશ્વર છે, તો પછી ભય શેનો ? પતિ ગમે તેવા હોય તોપણ તહેમની સેવા કરવી એજ પત્નીનો ધર્મ છે.’

કેટલાક વખત પછી નાગરાજની ઇચ્છા ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવાની થઈ. આ યાત્રામાં ભોગવતી પણ તહેની સાથે ગઈ. બન્ને જણાંએ આનંદ અને શ્રદ્ધા તથા ભક્તિપૂર્વક ગોદાવરીમાં સ્નાન કર્યું, તથા ગરીબોને પુષ્કળ દાન આપ્યું. હવાફેર થવાથી

તથા ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવાથી નાગરાજનું સ્વરૂપ બિલકુલ બદલાઈ ગયું. ત્હેનું કદરૂપાપણું એકદમ ચાલ્યું ગયું, અને તે એવો સુંદર દેખાવા લાગ્યો કે ત્હેને જે લોકોએ પહેલાં દીઠો હતો તેઓ તો ઓળખી પણ ન શક્યા.

યાત્રા સમાપ્ત કરીને ભોગવતી અને નાગરાજ સ્વદેશમાં પાછા આવ્યા ત્યારે નાગરાજના ન્હાના ભાઈઓની દાનત ખગડી. ત્હેમણે રાજ્ય પચાવી પાડવાના ઇરાદાથી નાગરાજને ગામમાં પેસવા ન દીધો. આ ઉપરથી નાગરાજે ભાઈઓ સાથે લડવાનો વિચાર કર્યો, પણ ભોગવતીએ ત્હેને એમ કરતાં રોક્યો, અને શિખામણ આપી કે ‘પ્રાણેશ! મહારી અદ્ય બુદ્ધિમાં તો એવું આવે છે કે ભાઈઓ સાથે લડવું એ બ્યાજખી નથી. ભાઈઓથી તો ખળ મળે છે અને વખત ઉપર ભાઈઓજ કામ આવે છે. ભાઈઓ સાથે ખગાડ કરવાથી સાડું ફળ મળતું નથી. જુઓ, રાવણે પોતાના ભાઈ વિભીષણ સાથે ખગાડ કર્યો તો ત્હેનું પરિણામ એ આવ્યું કે બધા રાક્ષસો માર્યા ગયા અને લંકા નષ્ટબ્રષ્ઠ થઈ ગઈ. વાલીએ પોતાના ભાઈ સુગ્રીવ સાથે લડાઈ કરી તો ત્હેમાં ત્હેના પ્રાણ ગયા. એટલા માટે ભાઈઓ સાથે સંપ રાખવો એ સાડું છે. આપણે એકલાં હુઈશું તો કોઈ પણ આપણો સંહાર કરી શકશે, પણ ભાઈભાંડુ સાથે સંપ હશે તો તેઓ આપત્તિને સમયે આપણી ન્હારે ધારે, અને બીજા કોઈ આપણો નાશ નહિ કરી શકે.’

આ પ્રમાણે ભોગવતીએ રહમન્નવીને દાખલાદલિલો સાથે શિખામણ આપી એટલે નાગરાજ રહમન્ન ગયો. ભોગવતીની સલાહથી નાગરાજ અને ત્હેના ન્હાના ભાઈઓએ ત્રણ દિવસ

સુધી વામનચરિત્ર, ધ્રુવચરિત્ર અને ભરતચરિત્ર વગેરેની કથા વાંચી તેથી બધાના વિચાર બદલાઇ ગયા, દ્વેષબુદ્ધિ ચાલી ગઈ અને સર્વે ભાઈઓમાં સંપ થઈ ગયો. દહડાઇનો વિચાર સર્વેએ માંડી વાળ્યો અને ન્હાના ભાઈઓએ ખુશીથી નાગરાજને રાજ્ય સોંપી દીધું. આ પ્રમાણે વિદુષી ભોગવતીએ કૂર અને અજ્ઞાની પતિને સરલ અને વિદ્વાન્ બનાવી દીધો, તથા પતિ સાથે સુખ અને આનંદપૂર્વક જીવન ગાળ્યું.

## ૧૮—કલાવતી.

એ કમળાના અંશરૂપ પિતૃઓની માનસી કન્યા અને મહારાજ સુચન્દ્રની સાધ્વી પત્ની હતી. સુંદરતા અને પાતિવ્રત્યમાં એ સ્ત્રીઓમાં મુખ્ય હતી. સતીત્વના બળે એણે મૃત પતિને સજીવન કર્યો હતો. રાજા સુચન્દ્ર કલાવતી જેવી સ્ત્રી મળવાથી પોતાને ભાગ્યશાળી ગણતો હતો અને મનમાં ને મનમાં આનંદ પામતો કે ‘કેવું આશ્ચર્યકારક રૂપ છે, કેવો મનોહર વેશ છે, કેવા સારા ગુણ છે!’ એનું અંગ ઘણુંજ સુકોમળ અને એનું મુખ શરત્ પુનમના ચંદ્રમા જેવું મનોહર હતું. એ કલાવતીના કટાક્ષનો ભ્રમ મુનીન્દ્રોના મનને પણ વિમોહિત કરી નાખવાને સમર્થ હતો. આવા આવા અનેક વિચાર કરીને, કામબાણથી પીડિત થઈને રાજા સુચન્દ્ર કલાવતીને દિવ્ય રથમાં બેસાડીને એકાંત સ્થળમાં કીડા કરવા લાગ્યો. ચન્દન અને અગરના વાયુથી મહેકી રહેતા મલયપર્વતમાં, મનોહર

અંપાના પુષ્પોની સુખકારક શય્યામાં, પુષ્પોથી ખીલેલી માલ-  
તીના બગીચામાં અને પુષ્પભદ્રા નદીને તીરે ઘણા નિર્જન  
પ્રદેશમાં રાજા રતિકીડા કરવા લાગ્યો. રાજારાણી એ આનંદમાં  
મસ્ત થઈને રાતદિવસનું ભાન પણ ભૂલી ગયાં. એમને એક  
હજાર વર્ષ ઘડી જેટલાં ભાસવા લાગ્યાં. ત્યારપછી ઘણા સમય  
સુધી વિહાર કરી ચૂક્યા પછી, સંસાર ઉપરથી અત્યંત વિરક્ત  
થઈને સુચન્દ્ર રાજા કલાવતી સાથે તપસ્યા કરવા માટે  
વિંધ્યાચળ ઉપર ગયો. ત્યાં આગળ એક ઋષિના પવિત્ર અને  
પ્રશંસનીય આશ્રમમાં હજાર વર્ષ સુધી એણે કઠોર તપસ્યા  
કરી. ત્યારબાદ નૃપશ્રેષ્ઠ સુચન્દ્ર મોક્ષપદની ઇચ્છાથી નિઃસ્પૃહ  
અને નિરાહાર બનીને શ્રીકૃષ્ણના ચરણકમળનું ધ્યાન ધરતાં  
ધરતાં મૂર્છિત થયો. એ વખતે સાધ્વી તપસ્વિની કલાવતીએ  
તપસ્વી પતિના આખા શરીર ઉપર ચોંટી ગયેલી માટી ખસેડી  
હઈને પતિનું ખેડોશ શરીર જોયું તો એમાંથી પ્રાણ જતો રહ્યો  
છે; માંસ અને લોહી સુકાઈ ગયાં છે; કેવળ હાડકાં ચામડાંનું  
કલેવર છે. એણે એ સ્થિતિમાં પતિને છાતી ઉપર લીધા અને  
'હૈ નાથ ! હૈ પ્રાણુવલ્લભ !' કહી કહીને શોકાર્ત્ત કલાવતી ઉંચે  
સાદે રોવા લાગી. પતિપરાયણ દુઃખી કલાવતી આ પ્રમાણે ખે-  
શુમાર રોદન કરતી હતી એવામાં સતીનું રોદન સાંભળીને  
કૃપાનિધિ જગદ્વિધાતા ભગવાને પધારીને સતીનો શોક જોઈને  
સુચન્દ્રરાજાના મૃતદેહને પોતાના ખોળામાં લીધો તથા ભગવાન  
પોતે પણ રોવા લાગ્યા. બ્રહ્મવિદ્ બ્રહ્માએ રોદન કર્યા પછી,  
પોતાના કમંડળમાંથી થોડું પાણી લઈને એ રાજાના શબ  
ઉપર છાંટ્યું અને તેથી રાજા સુચન્દ્રના શરીરમાં જીવ આવ્યો.

તે વખતે રાજાએ સજીવન થતાં વાર સ્હામે સાક્ષાત્ તેજસ્વી પ્રભાપતિને જોઈને ત્હેમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. બ્રહ્માએ સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું ‘હે સુચન્દ્ર ! તું મરજીમાં આવે તે વરદાન માગ !’ ત્યારે રાજાએ નિર્વાણમુક્તિનું વરદાન માગ્યું. બ્રહ્મા પ્રસન્ન વદને એ વરદાન આપવા તૈયાર થયા, પણ સતી કલાવતી બ્રહ્માને ગળગળે કંઠે કહ્યું ‘હે બ્રહ્મન્ ! હે દયાનિધિ ! આપ જો નૃપેન્દ્રને યોગ્ય સ્હમજીને એ વરદાન આપશો તો આ અભાગી અબળાની ગતિ શી થશે, ત્હેનો આગળથી વિચાર કરી રાખજો. કાન્ત વગર કાન્તાની શોભા શી ? મ્હેં શ્રુતિમાં સાંભળ્યું છે કે પતિ-સેવા એજ પતિવ્રતાનું એક માત્ર વ્રત છે. પતિજ ત્હેનો ગુરૂ, ઇષ્ટદેવ અને ધર્મબંધુ છે. આખી દુનિયામાં સ્વામી જેવું પ્રિય કોઈ નથી. હે બ્રહ્મન્ ! સ્વામીસેવા એ બધા ધર્મોમાં શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે. સ્વામીસેવા ન થાય તો સ્ત્રીનાં બધાં ધર્મકાર્ય નિષ્ફળ જાય છે. વ્રત, દાન, તપસ્યા, જપ, હોમ, તીર્થસ્નાન, પૃથ્વીપ્રદક્ષિણા, દીક્ષા, યજ્ઞ, મહાદાન, વેદપાઠ, વેદજ્ઞાન, બ્રાહ્મણ-ભોજન અને દેવસેવા એ બધાં ધર્મકાર્યો પતિસેવાના સોળમા ભાગની બરાબર પણ નથી. જે સ્ત્રીઓ સ્વામીની સેવા નથી કરતી અને સ્વામી સાથે કડવાં વચન બોલે છે, તે અભાગણીઓ સદા નરકમાં વાસ કરે છે, અને ત્હેમને સાપ જેવાં ઝેરી જાનવરો રાત દિવસ ડાંખ્યા કરે છે, એની વેદનાથી તેઓ અત્યંત ત્રાસદાયક શબ્દોમાં રોકકળ કરે છે, અને એ કડવાં વચન બોલનારી સ્ત્રીને ત્યાં મલિન પદાર્થો ખાવા પડે છે. આખરે તેઓ ક્રીડાઓની યોનિમાં જન્મે છે, અને ત્યાં સો જન્મ સુધી રહે છે. હું અબળા છું, પણ પંડિતોને મ્હોંએ આવી વાત સાંભળી છે. આપ આખી સૃષ્ટિના પિતા છો, વિશ્વ

છો, ગુરૂ છો, વિદ્વાન્ છો, યોગી છો અને જ્ઞાનીઓના પણ પરમ ગુરૂ છો. આપ સર્વજ્ઞ છો. આપને હું વધારે શું કહું ? હે બ્રહ્માન્ ! મહારા સર્વસ્વમય પ્રાણાધિક કાન્ત જો મુક્તિ પામશે તો પછી મહારા ધર્મ અને યૌવનનું રક્ષણ કોણ કરશે ? કુમારી હોય છે ત્યાં સુધી પિતા કન્યાનું રક્ષણ કરે અને પછી સત્પાત્રને તહેનું દાન કરે છે; પછીથી હમેશાં કાન્ત તહેનું રક્ષણ કરે છે, પણ એ ન હોય ત્યારે પુત્ર રક્ષણ કરે છે. ત્રણ અવસ્થામાં ત્રણ જણાઓ સ્ત્રીઓની રક્ષા કરે છે. કોઈનું પણ રક્ષણ નહિ રહેવાથી સ્ત્રીનું ચરિત્ર અને ધર્મ નષ્ટ થવાનો સંભવ રહે છે. એવી કુળનું નામ દૂબાવનારી સ્ત્રીઓ કુલટા અને દુષ્ટાચારી થઈને સો જન્મોના પુણ્યનો નાશ કરે છે. જેવી રીતે બાલ્યાવસ્થામાં પુત્રમાં સ્નેહ હોય છે, તેવી રીતે ઘડપણમાં કે જુવાનીમાં પતિવ્રતાએ પતિ ઉપર એક સમાન સ્નેહ રાખવો જોઈએ. પોતાના સ્તનનું દૂધ પીનારા પુત્ર ઉપર માતાનો જે સ્નેહ હોય છે તે સ્નેહ સાધ્વી સ્ત્રીના પતિ ઉપરના સ્નેહ આગળ કાંઈ પણ લેખામાં નથી. પેટના છોકરાને તો ધવરાવતી વખતેજ કે મીઠું મીઠું ખવરાવતી વખતેજ ખાસ આનંદ થાય છે, પણ સ્વામીથી તો જાગતાં કે સ્વપ્નમાં રાતદિવસ પતિવ્રતા સ્ત્રીને હૃદયમાં અપૂર્વ આનંદ થાય છે. બધાં દુઃખોમાં અને બધા વિયોગોમાં પુત્રવિરહનું દુઃખ ઘણું દુઃખકારક છે, પણ પતિવિરહનું દુઃખ તહેના કરતાં પણ ઘણું વધારે સંતાપજનક છે. એના કરતાં વધારે દુઃખનું કારણ સ્ત્રીને માટે બીજું કાંઈ નથી. એ રમણી વિરહાગ્નિમાં બળીને રાખ થઈ જાય છે. સાધ્વી સ્ત્રીને પતિ વગર ખાવામાં, પીવામાં કશામાં મજા પડતી નથી. એ તો સુકા

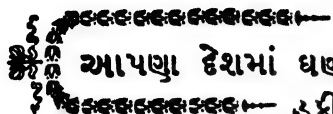
ધાસની પેઠે વિરહાગ્નિમાં બળ્યાજ કરે છે. રમણીને પતિ કરતાં વધારે ખ્યાડું કોઈ નથી. પતિ ત્હોને મનથી દેવતા કરતાં પણ પૂજ્ય છે, અને શુરૂ પણ ત્હોને મનથી પતિ કરતાં મ્હોટો નથી. ધન, વૈભવ કશું પતિ કરતાં વધારે નથી. એ તો શું પણ પ્રાણ સુદ્ધાંત પતિ કરતાં અધિક નથી, તો પછી સ્ત્રીઓને માટે પ્રાણેશ્વર પતિ કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ કોણ હોય ? જેવી રીતે વૈષ્ણવોનું ચિત્ત એકાગ્રભાવે શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિન્દમાં મગ્ન હોય છે, માતાનું મન જે પ્રમાણે પુત્રમાં હોય છે, કામી પુરૂષનું મન જેમ કીડામાં હોય છે, કંબુસનું ચિત્ત જેમ ધનના ભંડારમાં હોય છે, ધાવતા બાળકનું ચિત્ત જેમ માતા તરફ હોય છે, શિષ્યીનું મન જેમ શિષ્યમાં ચોંટેલું હોય છે, વેશ્યાનું મન જેમ ચારમાં હોય છે, તેમ સાધ્વી સ્ત્રીઓનું મન રાતદિવસ એકાગ્રતાથી પતિમાં લાગેલું રહે છે. ઉત્તમ સ્વામીનો વિરહ સહન કરીને શોકસંતપ્ત હૃદયે જીવતાં રહેવું ત્હોના કરતાં મરણ વધારે સુખદાયક છે. એ અવસ્થામાં જીવતાં રહેવું એ મરણ કરતાં પણ દુઃખદાયક છે. બીજા બધા શોકને તો વખત વિસારે પાડે છે, પણ પતિના વિરહનો શોક કદી વિસારે પડતો નથી. એ તો સદા વધતોજ જાય છે. કર્મ, છાયા, અને સ્ત્રી એ પુરૂષોની સાથે જનારી વસ્તુઓ છે. ત્હોમાં પણ સ્ત્રી મુખ્ય છે. કર્મ ભોગવ્યાથી નાશ પામે છે, છાયા મૃત્યુ પછી બંધ થઈ જાય છે, પણ સાધ્વી સ્ત્રી તો દરેક જન્મમાં સ્વામીની સહધર્મિણી તરીકે સાથેને સાથેજ રહે છે. હે જગત્પિતા ! મ્હારા વગર ત્હમે એમને મુક્તિ આપશો તો આપ પાપગ્રસ્ત થશો અને આપને હું સ્ત્રીહત્યાનું પાપ લગાડીશ.' કલાવતીનું આ પ્રમાણેનું



કથન સાંભળીને બ્રહ્મા વિસ્મય પામ્યા અને પતિવ્રતાના શાપના ભયથી આકુળબ્યાકુળ થઇને અમૃત જેવા મીઠા શબ્દો બોલવા લાગ્યા ‘હે બેટી ! તારા વગર તારા સ્વામીને એકલાને હું મુક્તિ નહિ આપું. પણ આ ઘડીએ તારી સાથે એને મુક્ત કરવાને હું અશક્ત છું. માતા ! લોગ લોગબ્યા વગર મુક્તિ મળવી મુશ્કેલ છે, એ વાત સર્વસંમત છે. લોગી મનુષ્ય લોગ પૂરા લોગવી રહ્યા પછી નિર્વાણને પામે છે. એટલા માટે હે સતિ ! તું કેટલોક વખત સ્વામીની સાથે સ્વર્ગીય સુખ લોગવ. ત્યારબાદ તારો ભારતમાં જન્મ થશે, એ વખતે રાધિકા પોતે તારી કન્યારૂપે જન્મ લેશે, એ વખતે ત્હમે બન્ને જીવન્મુક્ત થઇને ગોલોક ધામમાં જશો. હે રાજા ! તું પણ કેટલોક વખત તારી સતી સ્ત્રી સાથે લોગવિલાસ કર !’ આ પ્રમાણે કહીને તથા એ વરવહુને વરદાન આપીને બ્રહ્મા અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા. ત્યાર પછી કેટલોક વખત આ સંસારના સઘળા લોગવિલાસો લોગવી રહ્યા પછી રાજા સુચન્દ્ર ગોકુળ ધામમાં પદ્માવતીના ગર્ભમાં સુરભાનુના ઐરસથી વૃષભાનુ નામથી અને કલાવતીએ કાન્યકુબ્જ દેશમાં કમળાના અંશ તરીકે જન્મ ધારણ કર્યો. પૂર્વના સતીત્વના બળને લીધે એ જન્મમાં પણ એ પરમસુંદરી અને સાધ્વી ગણાઇ. ત્યાર પછી વૃષભાનુ સાથે ત્હેનાં લગ્ન થયાં અને લગ્નના પરિણામે ત્હેના ગર્ભમાં રાધિકાનો જન્મ થયો. લક્ષ્મીસ્વરૂપ કન્યા રાધિકાને જોઇને તેઓએ પૂર્વજન્મનું સ્મરણ કરીને આ સંસારનો પરિત્યાગ કરીને જીવન્મુક્તિ મેળવી.



## ૧૯—ગોપા.



આપણા દેશમાં ઘણી વાંચક ખડેનોને જૌદ્ધધર્મ સંબંધી હકીકત ખરોખર ખબર નહિ હોય.

અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે બુદ્ધદેવ નામના એક મહાપુરુષે ભારતવર્ષમાં એ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. બુદ્ધદેવના મૃત્યુ પછી ઘણા સૈકાઓ સુધી જૌદ્ધ ધર્મ ભારતવર્ષમાં મુખ્ય ધર્મ હતો. બુદ્ધદેવનો ઉપદેશ એવો હતો કે કેવળ વૈદિક યજ્ઞયાગ કર્યાથી ધર્મ સધાતો નથી, પવિત્ર જીવન ગાળવું, સારા વિચારો રાખવા એજ ખરો ધર્મ છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર બધા સમાન ભાવે એ ઉચ્ચ ધર્મના અધિકારી છે. યજ્ઞમાં પશુનું ખલિદાન આપવું અથવા અન્ય કોઈ પણ રીતે જીવની હત્યા કરવી એ મહા પાપ છે. બ્રાહ્મણ શૂદ્રનો ભેદ ભૂલી જઈને સર્વ પ્રકારની જીવહિંસાનો ત્યાગ કરીને, બધાએ ભોગવિલાસહીન પવિત્ર સાધુ-જીવન ગાળવું અને જગતનું કલ્યાણ કરવું. આ પ્રમાણે જીવન ગાળવાથી ધીમે ધીમે મનુષ્યનો આત્મા બધા પ્રકારના મોહ અને પાપવાસનાથી છૂટી જઈને મુક્તિ-નિર્વાણ મેળવશે. એજ બુદ્ધધર્મનો સાર છે.

જૌદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર કરનાર કેટલાક મનુષ્યો એકદમ ગૃહ-સ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થઈ જઈને મઠમાં રહેતા. નિર્વાણને માટે, ધર્મનું ચિંતન, ધર્મની સાધના, લોકસેવા અને ધર્મપ્રચાર, એ સંન્યાસીનાં મુખ્ય કર્તવ્ય હતાં. એ લોકો સિક્ષા-

દ્વારાજ ગુજરાન ચલાવતા એટલે 'ભિક્ષુ' 'ભિખુ' કહેવાતા. ખીજા કેટલાક ગૃહસ્થાશ્રમમાંજ રહીને જૌદ્ધધર્મનાં નિયમાનુસાર ચાલતા એમને 'ગૃહી' જૌદ્ધ કહેતા. બુદ્ધદેવ પોતે જ્યારે ધર્મનો પ્રચાર કરતા હતા ત્યારે ગૃહી કરતાં ભિક્ષુ જૌદ્ધોની સંખ્યા ઘણી વધારે હતી.

ખિહાર પ્રદેશમાં વાયવ્ય પ્રાન્તમાં હિમાલયની પાસે પ્રાચીન સમયમાં કપિલવસ્તુ નામનું એક નગર હતું. શાક્યવંશનો ક્ષત્રી શુદ્ધોદન એ નગરનો રાજા હતો. એનો પુત્ર સિદ્ધાર્થ તપસ્યામાં સિદ્ધિ અને ઉચ્ચ ધર્મબુદ્ધિ મેળવીને બુદ્ધદેવના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

સિદ્ધાર્થના જન્મ પછી કોઈ સિદ્ધપુરૂષે રાજપુત્રને જોઈને કહ્યું હતું કે 'આ બાળક, કોઈ વખતે સંન્યાસ ધારણ કરીને એક પ્રસિદ્ધ મહાત્મા થશે. શુદ્ધોદન ઘણા વખતથી વાંઝીઓ હતો. વૃદ્ધાવસ્થામાં રાજકુટુંબના એક માત્ર આધારરૂપ આ પુત્ર જન્મ્યો હતો, તે પણ રાજ્યનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થઈ જશે એ ચિન્તાથી રાજા શુદ્ધોદન ઘણો દુઃખી થયો. પુત્રની મતિ વૈરાગ્ય તરફ ન જાય એટલા સાડા સિદ્ધાર્થ મહોટો થયો ત્યારથી તેને નાના પ્રકારના લોગવિલાસમાં ઉછેર્યો.

પણ બચપણથીજ બુદ્ધદેવ તો ભાવિક અને વિચારશીલ હતા, એટલે એમને એ બધા લોગવિલાસ રૂચ્યા નહિ. ઘણી વખત પોતે એવા આમોહ પ્રમોહમાંથી દૂર જતા રહીને એકાન્ત સ્થળમાં ચિંતન કરતા.

કપિલવસ્તુની પાસે કલિદેશ નામે એક ન્હાનું રાજ્ય હતું. કલિદેશના રાજા હણ્ડપાણિને ગોપા નામની એક પરમસુંદર, વિદ્યાવતી અને બુદ્ધિશાળી કન્યા હતી. ગોપા અનેક સદ્ગુણોથી

વિભૂષિત હતી. સિદ્ધાર્થનું વય ઓગણીસ વર્ષનું હતું ત્યારે ગોપા સાથે ત્હેનો વિવાહ થયો.

વિવાહ પૂર્વે ‘સિદ્ધાર્થ દહાણી ંહેચશે’ એમ કહીને શુદ્ધોદને અનેક રાજકન્યાઓને નિમંત્રણ કર્યું હતું. ઘણી કન્યાઓ આવીને દહાણી લેઈને ચાલી ગઈ.

ગોપા પણ આવી, પણ એ વખતે દહાણી ખુટી પડી હતી. ગોપાએ કહ્યું ‘કુમાર! હું નિમંત્રણથી આવી છું. મ્હને દહાણી નહિ મળે ?’

સિદ્ધાર્થે શરમાઈ જઈને પોતાની આંગળીએથી ઉતારીને એક કિંમતી વીંટી ત્હેને આપી. ગોપાનું રૂપ જોઈને, વાતચીતમાં ત્હેની વિદ્યા તથા ગુણનો પરિચય પામીને, સિદ્ધાર્થ ત્હેની તરફ વધારે આકર્ષિત થયો. ગોપા પણ મનમાં ને મનમાં સિદ્ધાર્થનેજ પોતાનો આત્મા સમર્પણ કરીને પિતૃગૃહે પાછી ગઈ. પુત્રનો અભિપ્રાય જાણી જઈને, રાજા શુદ્ધોદને દણ્ડપાણિ પાસે, ગોપાની સાથે સિદ્ધાર્થનો વિવાહ કરવાનું માગું મોકલ્યું. પણ ક્ષત્રિયોચિત શૌર્ય, પરાક્રમ આદિ કરતાં ભાવિકતા અને વિચારશીલતા માટે કુમાર સિદ્ધાર્થ ઘણો પ્રસિદ્ધ હતો. એટલે દણ્ડપાણિએ એવા રાજકુમારને પોતાની કન્યા આપતાં આંચકો ખાધો. સિદ્ધાર્થને એ વાતની ખબર પડતાં એણે જાતજાતની કસરત, ખેલ, અભ્યાસન વગેરે ક્ષત્રિયોચિત ગુણોમાં અને એ સમયના ઉચ્ચ શિક્ષણમાં પોતાની પ્રવીણતા ઘણી સારી રીતે સાબિત કરી આપી. આ પ્રમાણે કુંવર સિદ્ધાર્થે ક્ષત્રિયોએ અવશ્ય જાણવાયોગ્ય વિષયોની પરીક્ષામાં પાર ઉતરીને ગોપા-રૂપી સ્ત્રીરત્ન મેળવ્યું.

૨.

મનપસંદ સ્વામી મેળવીને ગોપાએ દશ વર્ષ પ્રણયસુખમાં ગાળ્યાં. ગોપા ઘણી બુદ્ધિમાન અને ઉન્નત ચરિત્રવાળી સ્ત્રી હતી. ઉંચા પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવ્યાથી તેણે મન ઘણું ઉદાર અને ઉન્નત થયું હતું. એના હાવભાવ, વિચાર તથા આચારમાં એક પ્રકારની સજીવનતા અને તેજસ્વિતા ઝળકી ઉઠતાં. સાધારણ સ્ત્રી લાજ અને મરજદાને નામે જે ઢાંગ કરે છે, તેવો ઢાંગ એ કદી કરતી નહિ. એ કોઈ દિવસ ઘુમટો કહાડતી નહિ. સ્વતંત્રપણે રાજધાનીમાં સર્વત્ર ફરતી અને બધાની સાથે વગર સંકોચે વાર્તાલાપ કરતી.

એટલા માટે નગરની અન્ય સ્ત્રીઓ ગોપાની ઘણી નિંદા કરતી. એમની નિંદા સાંભળીને એક દિવસે ગોપાએ બધી સ્ત્રીઓને બોલાવીને કહ્યું કે ‘ધર્મજ સ્ત્રીનો પડદો છે. ધર્મજ તેણે સૌન્દર્ય છે, અને ધર્મજ તેણી લાજમર્યાદા છે. પોતાના ધર્મબળવડે જે સ્ત્રી પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે, જેનું મન પોતાને વશ છે, ભોગલાલસાથી જેનું મન કદી લલચાતું નથી, ઉંચી ચાલચલણમાંજ જેનું ચિત્ત સદા પ્રસન્ન રહે છે, જે નકામી કાથાકુથલી કરતી નથી, તેવી સ્ત્રીને પડદાની કે ઘુમટો તાણવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. એવી સ્ત્રી ગમે ત્યાં ફરે, ગમે તેણી સાથે બોલે, ચાલે, તોપણ એનામાં ધર્મનું તેજ હોય છે. નારીઓમાં સ્વાભાવિક રીતે રહેલી શરમ એનામાં હમેશાં હોય છે. એવી નારીને પાપ અને અમર્યાદા સ્પર્શ કરી શકતાં નથી. પણ જે નારીના હૃદયમાં નારીધર્મનું અભિમાન નથી, જેનું ચિત્ત ચંચળ છે, જેની ભોગલાલસા પ્રબળ હોય છે, જેના મનમાં પાપી વિચારોજ

ઘોળાયા કરતા હોય છે, સ્વામી ઉપર જેમને ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા નથી હોતાં, જેમનું ચિત્ત એટલું દુર્બળ છે કે સામાન્ય લાલચથી લલચાઈ જાય છે, જરા પણ અડચણ પડતાં જે ફસાઈ જાય છે, તહેવી સ્ત્રીને હજાર પડદામાં રાખો, હજાર પ્રકારના જનાનામાં તહેને પૂરી રાખો, પણ કોઈ પણ પ્રકારે તહેનું રક્ષણ કરી શકાશે નહિ. જે સ્ત્રી પોતાની રાજપુત્રીથી પોતાના આત્માનું પોતાના પતિવ્રત ધર્મનું રક્ષણ કરવા ઇચ્છે છે, તે સ્ત્રી બગીચામાં, રસ્તાઓમાં, મેળાઓમાં ગમે ત્યાં જાય, તોપણ વગર પડદેજ સુરક્ષિત છે. એ શક્તિ જેનામાં નથી તે હજાર બંદોબસ્ત હોવા છતાં પણ અરક્ષિત છે. ધર્મના બળવડે હું મહારૂં પોતાનું રક્ષણ કરવા સમર્થ છું. હસતાં, બોલતાં, કોઈ પણ આચરણ કરતાં, મહેં કોઈ દિવસ ચંચળતા બતાવી નથી. સ્વામીના ચરણ-કમળમાં મહારી અચલ ભક્તિ છે; ધુમટો કહાડવાનું મહારે કાંઈ પ્રયોજન નથી. હું નિર્ભય થઈને બધે ફરી શકું છું, તો શા માટે હોઝલપડદામાં ગોંધાઈ રહું? મહેને ધર્મશીલ, પતિવ્રતા અને શરમાળ જાણવા છતાં પણ, કેટલાક અનર્થક આડંબરના નિયમો ન પાળવા માટે તહેમે શું કામ મહારી નિન્દા કરો છો? હું તો આપના ઉપર કોઈ દિવસ વહેમ આણતી નથી. કોઈ દિવસ આપની સાથેના વ્યવહારમાં મહેં આપનું અપમાન કર્યું નથી.’

નગરવાસી સ્ત્રીઓએ લજ્જાત થઈને મહેં નીચું કર્યું. ત્યાર પછી કોઈ દિવસ તેઓ ગોપાની એ પ્રમાણે નિન્દા કરતી નહિ.

### ૩.

આ પ્રમાણે દશ વર્ષ વીતી ગયાં. ગોપાને એક પુત્ર જન્મ્યો. છ દિવસના બાળકને પડખામાં લેઈને ગોપા જે સમયે સૂતિકા-

ગૃહમાં સૂઈ રહી હતી, તે વખતે સિદ્ધાર્થ જગત્વાસી મનુષ્યોનાં દુઃખ દૂર કરવા માટે સંન્યાસી થઈને ઘર છોડીને ચાલ્યો ગયો.

રાજનગરમાં રડારોળ મચી રહી. સ્વામી તો સંન્યાસી થયા, પણ ગોપા શું કરે? એક તો સ્ત્રીની જાત હતી. ખીજું, બાળકપુત્ર બોળામાં હતો, ઘરનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું તહેને માટે સંભવિત નહોતું. એ ઘરમાં રહીનેજ સંન્યાસિની થઈ.

રાજવધૂનો વેશ કહાડી નાખીને ગોપાએ સંન્યાસિનીનો વેશ ધારણ કર્યો. રાજમહેલમાં કુળવધૂના બધા લોગવિલાસનો બિલકુલ ત્યાગ કરીને એણે કઠોર બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારણ કર્યું.

સસરાએ ઘણું રહમજાવી. સાસુએ ઘણું રૂદ્ધન કર્યું, પણ ગોપાનું મન ચળ્યું નહિ. એણે સંન્યાસિનીનો સાદો વેશ તથા કઠોર વ્રત છોડ્યાં નહિ.

સાસુજીને બોલાવીને ગોપાએ કહ્યું ‘મા, તહમે ધર્મશીલ હોવા છતાં મહને અધર્મમાં શા માટે દોરવા માગો છો? જેના સ્વામી સંન્યાસી થયા તે સ્ત્રીને વસ્ત્રાભૂષણ, લોગવિલાસનું શું પ્રયોજન? સ્વામીજ નારીનું સ્વસ્વ છે, સ્વામી એજ તહેનું સુખ, તહેનો લોગવિલાસ અને તહેનાં આભૂષણ છે. સ્વામીજ જ્યારે ઘરબાર છોડીને સંન્યાસી થઈ ગયા, તો તહેમની સાથે મહાઈં બધું સુખ પણ રૂખી ગયું. ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ જતું રહ્યું, લોગવિલાસ જતા રહ્યા. વસ્ત્રાભૂષણના આડંબર કરવાનું હવે પ્રયોજન રહ્યું નથી. હવે તો મહારો ધર્મજ જાણે બદલાઈ ગયો છે.

સ્વામી જ્યારે રાજપુત્ર હતા ત્યારે હું રાજવધૂ તરીકે તહેમની સંગી અને સહધર્મિણી હતી. આજ એ સંન્યાસી થયા તો હું સંન્યાસિની થઈશ. સ્ત્રીનું જીવનવ્રત એજ છે કે

સ્વામીની અનુગામિની થવું. એ વ્રત મહેં આરંભ્યું છે, તો માણ!  
કૃપા કરીને મહને એમ કરતાં રોકશો નહિ. વળી મા ! ત્હમારો  
એકનો એક પુત્ર આજે સંન્યાસી થઈને અરણ્યમાં કઠોર તપ-  
શ્ર્ચ્યા કરે છે એ ત્હમારાથી રહેવાય છે, તો ઘરમાં બેસીને વહુ  
સંન્યાસિનીનો વેશ ધારણ કરીને, સંન્યાસિનીવત પાળે છે એ  
શા માટે સહન નથી થતું ?’

ગૌતમી દેવી વહુનો જવાબ સાંભળીને ચૂપ રહી. એ  
સિદ્ધાર્થની માશી તેમજ આરમન મા થતી હતી. સિદ્ધાર્થની  
જનની મહામાયા પુત્રના જન્મ પછી સાત દિવસમાં મરી ગઈ  
હતી. ગૌતમીએ માતાની માફક સિદ્ધાર્થને ઉછેર્યો હતો. ગૌત-  
મીના પુત્ર તરીકેજ સિદ્ધાર્થ ગૌતમબુદ્ધ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

૪.

છ વર્ષ સુધી ઘણી સખ્ત તપસ્યા કર્યા બાદ સિદ્ધિ મેળવીને  
સિદ્ધાર્થ ‘બુદ્ધ’ થયો અને લિશ્તુકના વેશમાં સર્વત્ર પોતાના  
ધર્મનો પ્રચાર કરવા લાગ્યો. હવે આપણે સિદ્ધાર્થને બુદ્ધદેવ  
ભગવાનના પવિત્ર નામથી સંબોધીશું.

થોડા સમય પછી બુદ્ધદેવ એક વાર કપિલવસ્તુ નગરમાં  
પધાર્યા. ત્હમના પિતા વૃદ્ધ શુદ્ધોદન એ સમયે જીવતા હતા.  
રાજનગરમાં બુદ્ધદેવ પધાર્યાના સમાચાર પહોંચ્યા. બધે આનંદ  
બ્યાપી ગયો. અને રાજપુત્રને જોવા લોકોનાં ટોળેટોળાં છૂટ્યાં.  
લોકોએ જોયું કે રાજકુમાર લિશ્તુકના વેશમાં રસ્તાઓમાં લિક્ષ્ણ  
માગે છે અને પોતાના ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે.

ગોપાએ અગાશીમાં ચ્હડીને લિશ્તુ સ્વામીને જોયા.

હાય ! ગોપાથી આ દૃશ્ય દેખી શકાય ? જે રાજકુમારના



અંગ ઉપર હજારો મણિમાણિક્ય ઝળકી ઉઠતાં હતાં, સેંકડો દરજીઓ જેનો પોશાક બનાવતાં થાકી જતા હતા, અસંખ્ય નોકરો જેમની ખીજમતમાં રાતદિવસ હાજર રહેતા હતા, જેનું સુંદર રૂપ જોઈને ગોપા પોતે મુગ્ધ થઈ ગઈ હતી, તેજ પ્રિય સ્વામી આજ ધ્રુવની માફક રાજપાટનો ત્યાગ કરીને, પોતાની ઇચ્છાથી દીન વેશ ધારણ કરીને પોતાનાજ રાજ્યના રાજમાર્ગમાં ઉઘાડા પગે ફરે છે ! જે મસ્તકમાં રોજ જાત-જાતનાં સુગંધિદાર તેલ નાખાતાં હતાં તે સુંદર ઝુલફાં હવે ક્યાં છે ? કાનમાં હીરાનાં કુંડળ ક્યાં છે ? એ રાજકુમારનો પહેરવેશજ ક્યાં છે ? ગોપાએ ચુપચાપ બધું જોયું. ત્હેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા છુટી. સ્વામીનું મુંડન કરાવેલું શિર, અને ગરીબ ભિખારી જેવો વેશ જોઈને ગોપાથી પોતાના હૃદયના આવેશને રોકી શકાયો નહિ.

ઘણી વાર સુધી રોઈને આખરે એણે મનને શાંત કર્યું. મનમાં ને મનમાં એ વિચારવા લાગી ‘છી: ! હું આ શું કરું છું ? હું ક્યા હુઃખથી રોઉ છું ? હું દેખતી નથી કે ત્હેમના ચરણારવિન્દથી નગર ઝગઝગાટ થઈ ગયું છે. ત્હેમના દર્શનથી નગરવાસીઓના મ્હોં ઉપર કાંઈ દિવ્ય પ્રકાશજ જણાઈ આવે છે, અને હું ત્હેમની ધર્મપત્ની છું. હું રોદન કરી રહી છું ? હાય ! વેશાભૂષણહીન હોવા છતાં પણ, એ મૂર્તિ અતુલ જ્યોતિર્મય છે. એની આગળ રાજતેજ શા હિસાબમાં ? એ પૂર્ણ શાન્તિ અને જ્યોતિર્મય મહામૂર્તિ મ્હારા સ્વામી છે. એજ મ્હારા સ્વામી આજે મનુષ્યરૂપમાં દેવતા છે; આજ એમણે લોગવિલાસનો ત્યાગ કર્યો છે, સુખ હુઃખથી તે અતીત છે.

આજ રાજવેશ અને લિશ્ચકવેશમાં ત્હેમના મનથી કાંઈ ભેદ નથી. આજ રાજમહેલનો રાજલોગ અને ગરીબ લિખારીની ઝુંપડીની લાજ એમને મનથી સમાન છે. અહા ! આજ એ કેવા મહાન, કેવા ઉચ્ચ છે ? ત્હેમના અમૃતમય ઉજ્જવળ દેહને હું પાર્થિવ વેશાભૂષણોથી ઢંકાયેલું જોવાની ઇચ્છા રાખતી હતી !! આજ મહારે સ્વામીના મહત્ત્વના ગૌરવથી પોતાને ગૌરવાન્વિત સ્હમજવી જોઈએ, ન કે આમ મોહાન્ધ સ્ત્રીની પેઠે રોવું જોઈએ. જો મહારામાં એટલું પણ મહત્ત્વ ન હોય તો પછી એવા મહાપુરૂષની સ્ત્રી ગણાવું ફોગટ છે. ’

ગોપા અગાશીમાંથી બે હાથ જોડીને લક્ષિતપૂર્વક દેવતારૂપી સ્વામીને નમસ્કાર કરીને નીચે ઉતરી.

૫.

બુદ્ધદેવ નિમંત્રિત થઈને રાજનગરીમાં આવ્યા હતા. પણ સ્વામીના સંન્યાસવ્રતમાં લંગ પડે એ ખડીકથી ગોપા ત્હેમનાં દર્શન કરવા ગઈ નહોતી. બાળક પુત્ર રાહુલને બોલાવીને અંતઃપુરમાંથી બુદ્ધદેવને દેખાડીને ગોપાએ કહ્યું ‘ બેટા ! આ ત્હારા પિતાજી. જા એમને પ્રણામ કરીને એમની પાસે પિતૃ-ધનની પ્રાર્થના કર !’

હાય ! ગોપા ! રાહુલનું પિતૃધન હવે કઠોર સંન્યાસ છે એ ત્હને ખબર નથી ? સ્વામીના સંન્યાસથી તું સંન્યાસિની થઈને ગૌરવ માને છે પણ બાળક પુત્રને પણ એજ કઠોર સંન્યાસનો વારસો અપાવતાં ત્હારું હૈયું કેમ ચાલે છે ?

રાહુલ પિતાની પાસે ગયો. પિતૃધન-પિતાના વારસાની ઇચ્છા રાખનાર પુત્રને સંન્યાસી પિતાએ સંન્યાસની દીક્ષા આપી.

૬.

વળી કેટલાંએક વર્ષો વીતી ગયાં. પિતા શુદ્ધોદનના મૃત્યુ સમયે બુદ્ધદેવ પાછા એકવાર કપિલવસ્તુ નગરમાં પધાર્યા. શુદ્ધોદનનું મૃત્યુ થયું, ગોપા અને નગરવાસી બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓએ બુદ્ધદેવની પાસે આવીને સંન્યાસધર્મ ગ્રહણ કરવાની પ્રાર્થના કરી. એમને દીક્ષા આપીને બુદ્ધદેવે ભિક્ષુણી સંપ્રદાય સ્થાપ્યો. ગોપા એ ભિક્ષુણી સંપ્રદાયની-એ સેવિકાઓના ઝુંડની આગેવાન થઈ.

આજ ગોપાનું જીવન સફળ થયું. આજ સ્વામીના ત્યાગમાં ત્યાગી, સ્વામીના ગૌરવથી ગૌરવિણી, સ્વામીના ધર્મકર્મની સંગી, સ્વામીના પુણ્યતેજના મહિમાથી મહિમામયી, જગતના સર્વશ્રેષ્ઠ મહાસાધક મહાત્માની સહધર્મિણી ગોપા, ફક્ત નામનીજ નહિ પણ ખરેખરી રીતે સ્વામીની પરમ સહધર્મિણી બની.

બુદ્ધદેવે પ્રચાર કરેલો ધર્મ કોઈ કાળે આખી દુનિયામાં ફેલાઈ ગયો હતો. તહેનું કાંઈક માન આ ઉદારહૃદય આર્યનારીની પરમ સાધના તને પણ ઘટે છે.

આ આર્ય રમણીએ ભિક્ષુણીસંપ્રદાયની આગેવાન બનીને, સ્ત્રીઓને સેવા અને પરોપકારના વ્રતમાં પ્રેરીને જગતને ઘણો લાભ પહોંચાડ્યો હતો.



२०—इक्ष्मावती.

૬૫૭  
૧૯૮૦-૮૧

૧૯૮૦-૮૧ ઔદ્યુગમાં ઉત્પલાવતી નગરીમાં રૂકમાવતી નામની એક  
ધનાઢય, દયાળુ અને વિદ્વાન્ સ્રી રહેતી હતી. તે જે મહોલ્લામાં રહેતી હતી, તે મહોલ્લામાં વસનારા સ્રીપુરૂષોમાં કોઈ કદી અન્નવસ્ત્રની તંગીને લીધે દુઃખ વેઠે છે એવી ખબર રૂકમાવતીને કાને પડે તો તે તરત ત્હેનું દુઃખ દૂર કરવાના ઉપાય કરતી. મહોલ્લાઓમાં કોઈ સંકટથી પીડાય છે કે કેમ ત્હેની તે સદા ગુપ્ત રીતે ખબર રાખતી, અને દુઃખી મનુષ્યોનું દુઃખ મટાડવા, તન, મન, ધનથી યત્ન કરતી. એક દિવસ દયાની ભૂતિસ્વરૂપ રૂકમાવતી રાજમાર્ગ ઉપર ફરી રહી હતી. ત્યાં ત્હેના જોવામાં આવ્યું કે સરિઆમ રસ્તા ઉપર દુકાળથી રીખાતી, દુખળા શરીરની, ભૂખને માર્યે ટળવળતી, એક નારી પોતાની પાસે ખાવાની કાંઇ પણ વસ્તુ નહિ હોવાથી, બીજે કાંઇ પણ ઉપાય ન સૂઝવાથી પોતાનાજ તરતના જન્મેલા બાળકને ચીરી નાંખીને ખાઈ જવાની તૈયારીમાં હતી. એક અબળા આવું નીચ કામ કરવા તૈયાર થાય એ વાત માનતાં, હમારી કોમળ હૃદયની દયાળુ ગુજરાતી ખ્હેનોને, કદાચ સંકેત થાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ હમારી જે ખ્હેનોએ હિંદુસ્તાનમાં આપણાજ જમાનામાં પડેલા ભયંકર દુકાળોના વખતમાં બહાર જઈ દુકાળીઆની સ્થિતિ નીહાળવાની તસ્દી લીધી હશે તેઓ આ વાતને જરૂર ટેકો આપશે. કારણ કે ત્હેમની પોતાની આંખો આગળ એવા ઘણાએ ત્રાસજનક બનાવો બન્યા હશે.

ભૂખ એક એવી આકૃત છે કે જેથી ગલરાઈ જઈને આદમી જે પાપ કરવા તૈયાર ન થાય તે ઓછું. જે હિંદુઓ માંસનું નામ સાંભળીને અલડાઈ જાય છે, તેજ હિંદુઓ ઘોર દુકાળના વખતમાં કબરો ખોદીને મુઠ્ઠાંઓનું માંસ ખાતા દેખવામાં આવ્યા છે, તો પછી આ કંગાળ સ્ત્રી પોતાના તરતના જન્મેલા બાળકનો લક્ષ કરવા તૈયાર થઈ હોય તો તહેમાં ન માનવા જેવું કાંઈજ નથી. કેમકે જે વખતની આ વાત છે તે સમયે દેશમાં ઘણો ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. ભૂખરૂપી અગ્નિથી બળીને ભસ્મ થઈ જતા પેટવાળાં નર નારીઓના માંહોમાંહેના ત્રાસજનક પોકારથી એ સુંદર શહેર સ્મશાન જેવું લાગતું હતું. ચારે તરફ ભૂખે મરતા લોકો જીલ બહાર કહાડીને પડ્યાં હતાં. શહેર અને શહેર બહારનાં પરાંઓમાંની ઝાડની વેલો, પાંદડાંઓ અને ફૂલો, તેમજ ખેતરોમાંનાં ઘાસ સુદ્ધાંત દરેક ચીજો નાશ પામીને દુકાળીઓના જઠરાગ્નિને સંતોષવાના સાધનરૂપ બની હતી. આહાર વગર મૃત્યુના વિકરાળ મ્હોંમાં ફસાઈ પડેલાં નરનારીઓ આમ તેમ તરફડીયાં મારતાં હોવાથી આખા દેશે એક ઘોર સ્મશાનનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું.

દયાવતી રૂકમાવતીએ જ્યારે જોયું કે સુવાવડમાંથી તરતની ઉઠેલી સ્ત્રી ભૂખની ઝાળથી અધીરી બનીને નવા જન્મેલા બાળકના દેહને ખાઈ જવા તત્પર છે, ત્યારે શું કરવું તહેના વિચારમાં તે સ્તંભિત થઈ ગઈ. તે વિચારવા લાગી ‘મનુષ્યના હૃદયમાં આટલી હદ સુધી કઠોરતા કેમ પહોંચી હશે? માતા પોતાના શરીરના પોષણ માટે પુત્રના દેહનું માંસ ઉદરમાં નાંખી ભૂખ મટાડવા માગે છે એ શું લેદલાવ જાહેર નથી કરતું?’

આવા પ્રકારના વિચાર કરતી કરતી રૂકમાવતી એજ ભૂખે મરતી નારીની પાસે ગઈ અને ત્હેને કહેવા લાગી કે ‘હે ભૂખે મરતી સ્ત્રી ! શાન્ત થા ! ધીરજ પકડ ! તરતજ તે કંગાળ સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો ‘ધીરજ તો ઘણીએ પકડું, પણ ખાઉં શું ? આખા દેશનાં જંગલી શાક, પાંદડાં, વનસ્પતિ તથા ઘાસ સુદ્ધાન્ત પણ લોકોના પેટમાં જઈને ખૂટી ગયાં છે, તો હવે મ્હારે ખાવું શું પત્યર ?’ રૂકમાવતી બોલી ‘ધીરજ ધર ખડેન ! હું ઘેર જઈને ત્હારે માટે ખાવાની સામગ્રી લઈ આવું છું, તે તું ખાજે; પણ આ તરતના જન્મેલા બચ્ચાને ખાઈ જઈશ નહિ. ખડેન, જરા સખુરી રાખ !’ એવી રીતે દિલાસો આપીને બુદ્ધિમાન રૂકમાવતીએ કેટલાક વખતને માટે એ પિશાચણીને એ દુષ્ટ કામ કરતાં રોકી. ત્હેને પણ એથી જરા હિંમત મળી. પણ દુરદેશ રૂકમાવતીને તરતજ વિચાર સૂઝ્યો કે ‘જો હું ખાવાનું આણુવા ઘેર જઈશ અને એટલી વારમાં લાગ મળ્યાથી ભૂખની મારી, પોતાના વચનનું ભાન ભૂલી જઈને, આ અધીરી બનેલી સ્ત્રી બાળકને ખાઈ જાય તો પછી શું કરવું ? બાળકનો પ્રાણ બચાવવાનો મ્હારો પ્રયત્ન તો નિષ્ફળજ જાય ને ? વળી બાળકનું રક્ષણ કરવા માટે હું એને માતાના ખોળામાંથી જબરદસ્તીથી લઈ જઈ તો પુત્રવિયોગના શોકથી અને જઠરાગ્નિની વેદનાથી એ અધીરી બનેલી માતા પોતાનો પ્રાણ ત્યજ દે, તો મ્હને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ ન લાગે ? માટે હવે કરવું શું ?’ રૂકમાવતી ઘણી ગુંચવાડાભરેલી સ્થિતિમાં આવી પડી. કોઈ પણ ચોક્કસ ઠરાવ ઉપર આવવું ત્હેને મુશ્કેલ પડ્યું. તે પોતાને એક મ્હોટા ધર્મસંકટમાં આવી પડેલી સ્હમજવા

લાગી. પરન્તુ વધારે વખત ખોવાનો આ પ્રસંગ નહોતો. એટલે વિશેષ વિલંબ ન કરતાં તે એક ગંભીર નિશ્ચય ઉપર આવી. બહાલી ખડેનો ! ત્હમે ત્હમારી અટકળને ખૂબ વેગથી દોડાવો. અને પછી કહો કે એ નિશ્ચય શો હશે ! સેવાનું વ્રતધારિણી સેવાસદનની સેવિકાઓ ! ત્હમે પોતે ઘડીભરને માટે પોતાને રૂઝમાવતીની સ્થિતિમાં મૂકો અને પછી વિચાર કરો કે ત્હમે આવી સંકડામણમાંથી છૂટવા શું કરત ? હમારી સુકોમળ ખડેનો રૂઝમાવતીનું કૃત્ય જોઈને વિસ્મય પામ્યા વગર રહેશે નહિ. ત્હંણે પોતાનો પવિત્ર વિચાર પાર પાડવા માટે દૃઢ નિશ્ચય અને ધૈર્યપૂર્વક એક તીક્ષ્ણ ધારવાળી છરી વડે પોતાનું સ્તન કાપી નાંખીને તે સંતાનના લોહીની તરસી, દુકાળથી પીડાતી અને ભૂખથી અધીરી બની ગયેલી સ્ત્રી તરફ ફેંક્યું. તરતજ તે સ્ત્રીએ પોતાનો હાથ લાંબાવીને એ માંસપિંડ ગ્રહણ કર્યો અને ત્હંણે સ્વાહા કરી ગઈ. આ લાગ જોઈને તે દયાળુ બૌદ્ધ મહિલા—તે સાચી સેવિકાબાળકને ત્યાંથી લઈને ચાલી ગઈ. ત્હંણી છાતીમાંથી વહેતી રૂધિરની ધારાએ ઉત્પલાવતી નગરીના રાજમાર્ગને રંગી નાખ્યો.



## ૨૧—ભામતી.

એ શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય સ્વામીના લાખ્ય ઉપર ટીકા કરનાર વિદ્વાન્ વાચસ્પતિમિશ્રની પ્રિય પત્ની હતી. એ ઘણી વિદુષી, પતિવ્રતા, લજ્જાવતી, વિનયી, નમ્ર અને બુદ્ધિશાળી હતી. વાચસ્પતિ મહાશયની પેઠે એ પણ

ધર્મપરાયણ હતી. પતિને શાસ્ત્રચર્ચામાં મદદ કરવી એને લામતી પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણતી હતી.

વિદ્યાનુરાગી લેખકો અને કવિઓ પોતાના કામમાં એવા લીન થઈ જાય છે કે, એમને રાત દહાડાનું ભાન રહેતું નથી. આધુનિક સમયમાં પણ એવા એકાગ્ર ચિત્તવાળા લેખકો અને શોધકોનાં દૃષ્ટાંતો આપણે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ઘણાં જોઈએ છીએ. વાચસ્પતિ પણ એવાજ એક વિદ્વાન હતા. ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરવાના કામમાં એ બિલકુલ તદ્દલીન થઈ જતા હતા. એટલે સુધી કે જ્યારે એમને ભોજનને માટે સંભારવામાં આવતું ત્યારેજ એ ભોજન કરતા અને ભોજન કરી ચૂક્યા પછી, પાછા એના એ કામમાં લીન થઈ જતા.

જે સમયે લામતી પરણીને સાસરે આવી, તે સમયે પણ વાચસ્પતિમિશ્રની આવીજ દશા હતી. એ વખતે એ શાંકર-ભાષ્ય ઉપર ટીકા રચી રહ્યા હતા. ભાષ્યના અર્થનો વિચાર કરવામાં, તહેને બીજા ગ્રન્થો સાથે સરખાવવામાં તથા ભાષ્યનો અર્થ સુસ્પષ્ટ કરીને લખી કહાડવામાં તહેમનું એટલું બધું ધ્યાન રહેતું કે ઘરસંસારનું એમને કાંઈ પણ ભાન નહોતું. એ વખતે મિશ્રજી યુવાન હતા અને મિશ્રાણી લામતી પણ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂકી હતી. પરંતુ કામલાલસાએ કોઈ દિવસ તહેમના ચિત્તને ટીકા રચવાના કાર્યમાંથી આકર્ષિત કર્યું નહોતું. બન્ને જણાં સાથે રહેતાં હતાં. શયનગૃહમાં બેસીને પણ વાચસ્પતિ મહારાજ ટીકા કરવાનું કાર્ય કરતા અને લામતી તહેમને માટે બધી સામગ્રી તૈયાર કરી આપતી. આ પ્રમાણે પુસ્તકો રચવામાં બન્નેની યુવાવસ્થા તો વીતી ગઈ અને પ્રૌઢાવસ્થા



આવી પહોંચી. પણ પતિને વાંચવા લખવામાં વિધન આવે એમ ધારીને લામતીએ સાંસારિક સુખની કદી પણ અભિલાષા કરી નહિ.

લાખ્ય પૂરું થવા આવ્યું એ અરસામાં એક વખત આખી રાતનો ઉબ્બગરો કરવાથી લામતીને જરાક ઉઘ આવી ગઇ, અને વાયસ્પતિ મહારાજ જે દીવાના અજવાળામાં બેસીને ટીકા લખી રહ્યા હતા તે દીવામાં તેલ ન રહ્યાથી દીવો હોલવાઇ ગયો. તરત એમણે મ્હોં ઉંચું કર્યું તો નિદ્રાવશ લામતી ઉપર ત્હેમની દૃષ્ટિ પડી. પત્નીને સૂતેલી જોઇને તે પહેલાં તો આશ્ચર્ય પામ્યા પણ પછીથી પ્રેમભાવથી બોલી ઉઠ્યા ‘સુંદરિ ! ત્હને ધન્ય છે ! ત્હેં આખરે મને જીતી લીધો. ત્હારી મદદથીજ હું આ કામ સમાપ્ત કરી શક્યો છું. ત્હેં મ્હને આ ટીકા રચવામાં જે મદદ આપી છે, તથા મ્હારે માટે જે અસાધ્ય પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તેથી પ્રસન્ન થઇને હું આ ટીકાનું નામ લામતી ટીકા રાખું છું.’

આટલું કહીને વાયસ્પતિજીએ પોતાની ટીકાનું નામ લામતી ટીકા પાડ્યું, તથા પત્નીનો ઘણોજ આભાર માન્યો.

એકદમ નિદ્રા આવી જવાથી લામતી ઘણી શરમાઇ ગઇ અને હાથ જોડીને પતિને કહેવા લાગી ‘પ્રાણનાથ ! મ્હને ક્ષમા કરો ! મ્હને નિદ્રા આવી જવાથી આપના કામમાં વિધ્ન પડ્યું છે. એ મ્હારો દોષ છે. મ્હને એને માટે ઘણો પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ત્હમારી સાથે જ્ઞાનચર્યા કરવામાંજ મ્હારી સર્વ ઇચ્છાઓ તૃપ્ત થઇ છે. હવે સાંસારિક સુખભોગની મ્હને ઇચ્છા નથી. આપને લીધે મ્હને જે લાભ મળ્યો છે ત્હેને માટે હું આપની ઘણીજ ઉપકૃત છું.’

વાચસ્પતિ બોલ્યા, ધન્ય છે ત્હને, સતિ ! ત્હેં મહારા દોષ તરફ જરા પણ લક્ષ આપ્યું નથી, છતે પતિએ ત્હારું યૌવન નિર્રથક ગયું, ત્હને માટે ત્હેં મહારી નિંદા કરી નથી; ખલ્લે ઉલટો મહારો ઉપકાર માને છે. ધન્ય છે ત્હારા શાણપણને ! ત્હારા જેવી પતિવ્રતા અને પતિને પ્રસન્ન રાખનારી સ્ત્રીઓ ઘણા થોડા મનુષ્યોના લાગ્યમાં હોય છે.’

લામતીએ હાથ જોડીને કહ્યું ‘સ્વામીનાથ ! આપ આવાં વચનો કહીને મ્હને શરમાવશો નહિ. પતિની સેવા કરવી એ તો સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મજ છે. પછી મ્હેં એમાં અધિક શું કર્યું છે કે આપ આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો ? મ્હેં જે કંઈ કર્યું છે તે પોતાનો ધર્મ ગણીને કર્યું છે, વખાણ કરાવવા સાડ નથી કર્યું. મહારાજ ! ત્હમે તો જ્ઞાની છો. જાણો છો કે બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં કહ્યું છે કે:—દેવપૂજ, વ્રત, દાન, તપ, ઉપવાસ, જપ, તીર્થસ્થાન, યજ્ઞ, આખી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા, બ્રાહ્મણ અને અતિથિસત્કાર એ બધી વાતો પતિસેવાના સોળમા ભાગની પણ બરોબર નથી.’ વળી કહ્યું છે કે—‘પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પતિને દેવતુલ્ય ગણીને સદા ત્હેનાં હિતકારી કાર્યો કરવાં જોઈએ. કારણ કે પતિજ ત્હેનો મિત્ર છે, પતિની સેવાથીજ સ્ત્રીનો જન્મ સફળ થાય છે.’ વળી સ્કન્ધ પુરાણમાં લખ્યું છે કે:—

તીર્થસ્નાન કરવાની ઇચ્છાવાળી સ્ત્રીઓએ પતિનું ચરણામૃત પીવું જોઈએ, કારણ કે સ્ત્રીને માટે પતિ એજ ભગવાન, વિષ્ણુ અને મહાદેવથી પણ અધિક શ્રેષ્ઠ છે. હે સ્વામીનાથ ! આપ તો મહાવિદ્વાન અને શાસ્ત્રના પારંગત છો. આપને હું વધારે શું કહું. સંસારમાં સ્ત્રીને માટે પતિસેવા કરતાં અધિક મુખ બીજા

કશામાં નથી, અને એ પતિસેવાજ મહેં બજાવી છે, એટલે કાંઈ અધિક કર્યું નથી.’

પત્નીનાં આવાં મધુર વચનો સાંભળીને વાચસ્પતિ મહા-રાજે ઘણા પ્રસન્ન થઈ જઈને કહ્યું ‘પ્રિયે ! ત્હારું કહેવું ઘણું વ્યાજબી છે. વાસ્તવમાં પતિજ સ્ત્રીનું સર્વસ્વ છે. પણ એવું જ્ઞાન ઘણી થોડી સ્ત્રીઓને હોય છે.’

ધન્ય છે ભામતીની પતિભક્તિને ! પતિના સહવાસથી એને પણ વિદ્યાનું વ્યસન લાગી ગયું હતું. એમ કહેવાય છે કે એણે કલ્પતરૂનામક ગ્રન્થ ઉપર ટીકા લખી છે.



## ૨૨—જૈન સતી સુભદ્રા.



એ વસંતપુર નામના નગરના રાજા જીતશત્રુના પ્રધાન જિનદાસની કન્યા હતી. ત્હેની માતાનું નામ તત્ત્વમાલિની હતું. ત્હેનાં માતપિતાએ ત્હેને ધર્મ તથા નીતિશાસ્ત્રનું ઉંચું શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેઓ જૈનધર્મી હતાં, અને તેઓએ સુભદ્રાને બચપણથીજ જૈનધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનનું સાડું શિક્ષણ આપ્યું હતું. પૂજા-અર્ચના કરવામાં, તથા અતિથિ-અભ્યાગતનો સત્કાર કરવામાં એ ઘણી પ્રવીણ હતી. એનાં માતપિતાની ઇચ્છા એવી હતી કે આ કન્યાનું કોઈ સુપાત્ર જૈનને દાન કરવું.

એવામાં ચંપાનગરીનો બુદ્ધદાસ નામનો એક વણિક એ

નગરમાં આવ્યો. એ જૌદ્ધધર્મી હતો, પરંતુ એ સુભદ્રાનું  
સૌન્દર્ય જોઈને ઘણાજ મુગ્ધ થઈ ગયો. એ કન્યાને પરણવાની  
ઇચ્છાથી તહેણે તહેનાં માતપિતા તથા કુળની ખબર કહાડી.  
તહેને ખબર પડી કે સુભદ્રાનાં માતપિતાની ઇચ્છા, તહેને કોઈ  
સદ્ગુણી ધર્મનિષ્ઠ જૈનની સાથે પરણાવવાની છે. આ ઉપરથી  
બુદ્ધદાસે જૌદ્ધધર્મનો ત્યાગ કરીને, જૈનમાર્ગ ગ્રહણ કર્યો. તથા  
પોતાના આચારવિચાર અને ધર્મશાસ્ત્રના જ્ઞાનથી સુભદ્રાના  
પિતાને પ્રસન્ન કરીને તહેની સાથે લગ્ન કર્યા. સુભદ્રા જેવી પરમ  
રૂપવતી, સદ્ગુણી અને સુશિક્ષિત પત્ની મળ્યાથી બુદ્ધદાસના  
હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. વસંતપુરમાં કેટલાંક વર્ષ રહ્યા પછી  
પુષ્કળ ધન સંપાદન કરીને એ પોતાને ગામ ગયો. સુભદ્રા પણ  
માતપિતાની રજા લઈને પતિની સાથે સાસરે ગઈ. સાસરે  
જઈને તહેણે સાસુ સસરાને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. બીજે  
દિવસે એણે જ્યારે જૈન દેવાશ્રયમાં પૂજા કરવા જવાની સાસુ  
પાસે રજા માગી ત્યારે એને ખબર પડી કે એનાં શ્વશુર પક્ષનાં  
બધાં મનુષ્યો જૌદ્ધધર્મી છે. સાસુએ જૈનધર્મ છોડી દઈને  
જૌદ્ધધર્મ સ્વીકારવાને તહેને ઘણાએ આગ્રહ કર્યો, પણ તહેણે  
પોતાનો બાપીકો ધર્મ છોડી દેવાનું કદી પણ સ્વીકાર્યું નહિ.  
આથી કરીને સાસુ તહેના ઉપર ઘણી અપ્રસન્ન થઈ, અને રાત  
દિવસ તહેની ખોડખાંપણ કહાડવા તથા તહેની વિરૂદ્ધ પુત્રના  
કાન ભભેરવા લાગી. પરંતુ બુદ્ધદાસ સહમજી હતો, તહેણે  
માતાના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ કરીને સ્ત્રી સુભદ્રાને દુઃખ દીધું  
નહિ. એ તો સદા એમજ કહ્યા કરતો કે સુભદ્રાના સતીત્વ માટે  
મૃદુને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

એક દિવસ એવું બન્યું કે એક જૈનસાધુ સુભદ્રાને ત્યાં ભિક્ષા માગવા આવ્યા. એ વખતે એ સાધુની આંખમાં તરબલું પડ્યું હતું. દેહના સુખની વધારે ચીવટ ન રાખવી જોઈએ એમ ધારીને સાધુએ એ તરબલું આંખમાંથી કઢાડવાની તસ્દી લીધી નહોતી, પણ કોમળાહૃદય સુભદ્રાથી સાધુનું આ દુઃખ જોઈ શકાયું નહિ. તહેજે પોતાની સુકોમળ જીભ વડે જૈન મુનિની આંખમાંથી એ તરબલું કઢાડી નાંખ્યું. એ વખતે સુભદ્રાના લલાટ સાથે મુનિના લલાટનો સ્પર્શ થયો અને દૈવવશ સુભદ્રાના લલાટમાંના ચાંદલાનું કેસર મુનિના કપાળમાં ચોંટી ગયું. સાધુના કપાળમાંનું આ તિલક સુભદ્રાની સાસુની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તહેજે આ વાત પુરાવા સહિત પોતાના પુત્ર બુદ્ધદાસને જાણાવી, અને એ દિવસથી બુદ્ધદાસ પત્ની સુભદ્રા ઉપર ઘણો અપ્રસન્ન રહેવા લાગ્યો. પતિના પ્રેમથી વિમુખ રહેવાથી સતી સુભદ્રાના હૃદયને ઘણો ઝાંઝો ઘા લાગ્યો. તહેજે ઈશ્વરના ધ્યાનમાં તથા વ્રતનાં અનુષ્ઠાનમાં ચિત્ત લગાડ્યું અને પોતાને આ અધમ કલંકમાંથી મુક્ત કરવાને દેવદેવીઓની આકૃષ્ણ હૃદયે પ્રાર્થના કરી. આખરે દેવીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું ‘હિ સતિ ! તું કાલે કલંકથી મુક્ત થઈશ.’

ખીજે દિવસ રહવારના પ્રહરમાં દરવાનો દરવાજા ઉઘાડવા ગયા તો એકે દરવાજો ઉઘડ્યો નહિ. આથી દ્વારપાળો ઘણા આશ્ચર્ય પામીને રાજાની પાસે ગયા તથા તહેને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. રાજાએ પોતે દરવાજા આગળ ઉભા રહીને કમાડ ઉઘડાવવા ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. આ કોઈ દૈવકોપ હશે એમ ધારીને રાજા મનમાં ને મનમાં ઈશ્વ-

રત્ની આરાધના કરવા લાગ્યો. એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે  
'જે કોઈ સતી સ્ત્રી સૂતરના કાચા દોરાથી ચાળણીવડે કૂવામાંથી  
પાણી કહાડીને એ દરવાજાને છાંટે તો કમાડ ઉઘડે.'

આકાશવાણીને અનુસરીને રાજાએ ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે 'જે  
સ્ત્રી એ પ્રમાણે કરીને દરવાજા ઉઘાડશે, ત્હોને રાજા તરફથી  
ઘણું માન આપવામાં આવશે.' રાજાના ઢંઢેરાને માન આપીને  
નગરની અનેક સ્ત્રીઓએ ચાળણીમાં પાણી કહાડવાનો પ્રયત્ન  
કર્યો પણ કોઈને સફળતા મળી નહિ. છેવટે સુભદ્રાએ એ  
પ્રયોગ અજમાવી જોવાની સાસુને વિનંતિ કરી. પણ સાસુએ  
એની વાતને મશ્કરીમાંજ ઉડાવી દીધી. આખરે એણે વિનયપૂર્વક  
સાસુને સહમત બોલ્યું કે આપ અત્યાર સુધી મહને કુલટા ગણો  
છો, માટે મહારામાં પતિભક્તિ કેટલી છે, શિયળને મહેં કેટલું  
અખંડિત રાખ્યું છે, ત્હોની પરીક્ષા કરવાનો આ ઉત્તમ પ્રસંગ  
છે. જો આ પ્રયોગમાં હું સફળ થાઉં તો મહારી નિર્દોષતાનો  
સ્વીકાર કરજો, અને નિષ્ફળ નીવડું તો કુળકલંકિની કુલટા  
તરીકે મહારો ત્યાગ કરજો. આ પ્રમાણે કહીને એ સાસુની  
રજાથી કૂવા આગળ ગઈ, અને કાચા તાંતણાથી ચાળણીમાં  
પાણી કહાડીને તે પાણી હજારો સ્ત્રી પુરૂષના દેખતાં નગરના  
ત્રણ દરવાજા ઉપર છાંટ્યું. તરતજ ત્રણે દરવાજા ઉઘડી ગયા.  
પછી એણે નગરવાસી સ્ત્રીઓની તરફ ફરીને કહ્યું 'હવે ત્હમારામાં  
ખીજ કોઈ સતી હોય તો ત્હોણે આ ચોથો દરવાજો ઉઘાડવો.'  
પરંતુ કોઈ પણ સ્ત્રીએ ચોથો દરવાજો ઉઘાડવાનું સાહસ કર્યું  
નહિ. આ ચોથું દ્વાર હમેશાંને માટે બંધજ રહ્યું. રાજાએ સતી  
સુભદ્રાનો ઘણો આદર સત્કાર કર્યો.

આવી શિયળવતી વહુને દુઃખ દેવા માટે સુલદ્રાની સાસુને ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થયો. તહેણે સુલદ્રાની ક્ષમા માગી. સતી સુલદ્રાએ સાસુને ઉદાર હૃદયે ક્ષમા આપી, તથા એમને જૈન-ધર્મનો બોધ આપ્યો.

કેટલાંક વર્ષ સુધી પતિસુખ ભોગવ્યા પછી, સુલદ્રાએ જૈન મુનિ પાસે સંન્યસ્ત વ્રતની દીક્ષા લીધી અને પોતાની દુઃખી અને અજ્ઞાન ભગિનીઓના હૃદયમાં સુખ અને જ્ઞાનનો સંચાર કરવામાં પોતાનું આયુષ્ય વ્યતીત કર્યું.



## ૨૩—રતિસુંદરી.



આ સતીનો જન્મ સાકેતપુર નગરમાં કેસરી રાજાને ત્યાં થયો હતો. રાણી કમળસુંદરીને પેટે થયો હતો. કમળાસુંદરી પોતે એક સદ્ગુણી, પતિવ્રતા અને ભણીગણી સ્ત્રી હતી. તહેણે પોતાની કન્યાને પણ સાડું શિક્ષણ આપીને એ બધા સદ્ગુણોથી વિભૂષિત કરી હતી. રાજકુમારી રતિસુંદરી સદા ધર્મકાયમાં તથા ધર્મ ગ્રંથોના અભ્યાસમાં તટ્પર રહેતી હતી. જૈનમાર્ગી સાધ્વીઓ પાસેથી તહેણે જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને તહેમના ઉપદેશથી પતિવ્રતાધર્મનો મહિમા તહેના કોમળ હૃદયમાં સારી પેઠે ઠસી ગયો હતો.

રાજકુમારી રતિસુંદરી જ્યારે પુષ્પ ઉમરની થઈ ત્યારે તહેનાં માતપિતાએ તહેની સંમતિથી તહેનો વિવાહ નંદન નગ-

રના ચન્દ્રરાજ સાથે કરી દીધો. રતિસુંદરીનું અદ્ભૂત સૌંદર્ય, દાવણ અને વિદ્વત્તા જોઈને રાજા ચંદ્ર ઘણોજ મુગ્ધ થઈ ગયો, અને એવી સતી તથા વિદુષી સ્ત્રીના સમાગમથી પોતાના હૃદયને પણ ધાર્મિક બનાવીને સંપૂર્ણ સુખવૈભવમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એ દિવસોમાં કુરૂ દેશનો રાજા મહેન્દ્રસિંહ ઘણો બળવાન અને પરાક્રમી ગણાતો હતો. તેના દરબારમાં જઈને કોઈએ રતિસુંદરીના સૌંદર્યની ઘણી પ્રશંસા કરી, અને જણાવ્યું કે એવી ખુબસુરત સ્ત્રી આજકાલ ભારતવર્ષના કોઈ રાજાના અંતઃપુરમાં નથી.

રતિસુંદરીના રૂપની એટલી બધી પ્રશંસા સાંભળીને રાજા મહેન્દ્રસિંહ કામવિહ્વળ થઈ ગયો. અને રતિસુંદરીને પોતાની પત્ની બનાવવાના સંકલ્પથી પોતાના એક દૂતને રાજા ચન્દ્ર પાસે મોકલ્યો. રાજા મહેન્દ્રસિંહના દૂતે નંદન નગરમાં જઈને રાજા ચન્દ્રને પોતાના સ્વામીનો સંદેશો કહ્યો. અને રાણી રતિસુંદરી સાંપી દેવાને ઘણી રીતે સહમત બનીને આગ્રહ કર્યો. પણ રાજા ચન્દ્રે એ દૂતનો ઘણો તિરસ્કાર કરીને ત્યાંથી કહાડી મૂક્યો, તથા પારકી સ્ત્રી માગવાનો અવિવેક દેખાડવા માટે તેના રાજા માટે પણ ઘણાં કડવાં વેણ કહ્યાં.

દૂતે જઈને રાજા મહેન્દ્રસિંહને બધા સમાચાર કહ્યા. રાજા મહેન્દ્રસિંહ ક્રોધાવેશમાં આવી જઈને ચન્દ્રરાજાના નગર ઉપર મોટું સૈન્ય લઈને ચડી આવ્યો. ચન્દ્રરાજા પણ લડવા માટે સહામો ગયો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે દારૂણ સંગ્રામ મચી રહ્યો. પણ રાજા મહેન્દ્રસિંહનું લશ્કર વધારે હોવાથી રાજા ચન્દ્રનો આ



યુદ્ધમાં પરાજય થયો; અને મહેન્દ્રસિંહે તહેને જીવતો પકડીને કેદ કર્યો. રાજા કેદ પકડાયાથી તહેનું સૈન્ય પણ અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગયું, એટલે મહેન્દ્રસિંહે રાજા ચન્દ્રના મહેલમાં પ્રવેશ કરીને રાણી રતિસુંદરીનું હરણ કર્યું. તથા તહેને પોતાની સાથે પોતાના રાજ્યમાં લઇ ગયા પછી, રાજા ચન્દ્રને છોડી મૂક્યો.

રાણી રતિસુંદરી, આ પ્રમાણે પતિથી એકાએક વિખૂટી પડવાને લીધે ઘણી શોકાતુર થઇ. તહેનું ચિત્ત રાતદિવસ પતિ-માંજ હતું. ગમે તે થાય તોપણ પોતાનું શિયલ સાચવી રાખવાનો તહેણે સંકલ્પ કર્યો હતો.

રાજા મહેન્દ્રસિંહે રતિસુંદરીને એક લબ્ધ રાજમહેલમાં ઉતારે આપ્યો હતો. એક વખત કામાતુર રાજા મહેન્દ્રસિંહ રતિસુંદરીના મહેલમાં પહોંચ્યો અને તહેને પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગ્યો 'હે નાનુક સુંદરી ! તું જાણે છે કે મહેં આ યુદ્ધનો પરિશ્રમ કોને માટે કર્યો હતો ? આજે મહારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ છે, તું મહેને પ્રાપ્ત થઇ છે. હવે તું મહારી રાણી બન અને મહારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીને, તારા અને મહારા જીવનને સફળ કર.' રાજાનાં આ વચન સાંભળીને રતિસુંદરીને તહેને માટે મનમાં ને મનમાં ઘણાજ તિરસ્કાર ઉપજ્યો. જે સૌન્દર્યને લીધે પોતાની આ દશા થઇ તે સૌન્દર્યને એ મનમાં ને મનમાં હળરો શાપ દેવા લાગી. તહેણે આત્મહત્યા કરવા વિચાર કર્યો; પણ પછીથી સાંભરી આવ્યું કે એમ કર્યાથી આ જન્મમાં પતિદેવની સાથે ફરીથી મેળાપ થવાની તો કોઇ પણ આશા નહિ રહે. માટે કોઇ એવી યુક્તિ રચવી જોઇએ કે જેથી મહારૂં સતીત્વ પણ અખંડિત રહે અને લવિષ્યમાં કોઇ દિવસ પ્રાણુથી પણ અધિક ખ્યારા સ્વામીનાથનાં દર્શન થાય. આવા વિચારથી

દુર અંદેશ રાણીએ એક યુક્તિ શોધી કહાડી, પોતાના અંતઃ-કરણનો શોક અને તિરસ્કાર અંદરજ શમાવીને તહેણે સ્મિત-હાસ્યપૂર્વક રાજા મહેન્દ્રસિંહને કહ્યું ‘તહમે મહારા ઉપર આટલા બધા પ્રસન્ન થયા છો તો મહારે તહમારી પાસે કાંઈક માગી લેવાની ઇચ્છા છે. તે આપશો?’ રતિસુંદરીના મુખમાંથી આટલા શબ્દો નીકળવાથી તો રાજાના હર્ષનો પારજ રહ્યો નહિ. તહેણે હર્ષપૂર્વક કહ્યું ‘સુંદરી ! તહારે શું માગવું છે તે ખુશીથી જણાવ. આ સંસારમાં એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે હું તહને સમર્પણ ન કરી શકું. હું મહારૂં આખું રાજ્ય તહારા ઉપર નોંધાવર કરવા તૈયાર છું. માટે તહારે જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે માગી લે.’ રતિસુંદરીએ કહ્યું કે ‘હિ મહારાજ ! મહારી એવી ઇચ્છા છે કે આપણે હમણાં કેવળ શબ્દોથીજ વ્યવહાર રાખવો. મહારી ઇચ્છા ચાર મહિના સુધી બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળવાની છે. માટે એ ચાર મહિના સુધી આપે મહારા બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરવો નહિ.’

કામાંધ રાજાને ચાર મહિનાનો વિલંબ ઘણો અસહ્ય તો લાગ્યો પણ જરા સરખી વાત માટે રતિસુંદરીને અપ્રસન્ન નહિ કરવાના વિચારથી તહેણે એ બાબત વચન આપ્યું.

સતી રતિસુંદરીએ તે દિવસથી જૈનશાસ્ત્રોમાં લખેલા ‘આંખિલ તપ’નો આરંભ કર્યો. સુંદર વસ્ત્રાભૂષણનો ત્યાગ કરીને કઠોર તપશ્ચર્યામાં તે લીન થઈ ગઈ. તપશ્ચર્યાને લીધે એ દિવસે દિવસે વધારે દુર્બળ થવા લાગી.

એક દિવસ રાજા મહેન્દ્રસિંહ તહેની પાસે ગયો અને તહેને એવી દુબળી પાતળી થઈ ગયેલી જોઈને ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તહેણે પ્રેમપૂર્વક તહેની બખર અંતર પૂછી, ત્યારે રતિસુંદરીએ

જાણાવ્યું કે ' મહને હવે સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉપજ્યો છે. મહારે ચાર માસ સુધી આંખિલ વ્રતનું તપ કરવું છે. ત્હમે મહારા પ્રદ્ધ્યર્ચનો લાંગ કરવા ચતન કરશે. તો આપણે બન્નેને નરકમાં પડવું પડશે. ' પરન્તુ રતિસુંદરીને આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય ઉપજેલો જોઈને રાજાએ ઘણું આશ્ચર્ય બતાવ્યું, ત્યારે સતી રતિસુંદરીએ ત્હને જ્ઞાનમાર્ગનો ઘણો ઉપદેશ આપ્યો અને સ્હમજાવ્યું કે ' જે દેહના સૌન્દર્ય ઉપર ત્હમે મુગ્ધ થઈ ગયા છો તે દેહ તો મળમૂત્ર વગેરે ગંદી, દુર્ગંધિવાળી વસ્તુઓથી ભરપૂર છે. ત્હેના ઉપર મોહ રાખવો એ મૂર્ખતા છે. ' પરન્તુ કામાંધ થયેલા મતિબ્રષ્ટ રાજા મહેન્દ્રસિંહના હૃદય ઉપર આવા ઉત્તમ ઉપદેશની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. ત્હેમણે તો રતિસુંદરીની ચાર મહિનાની અવધિ પૂરી થયા પછી ત્હેની સાથે રતિવિલાસ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો.

ધીમે ધીમે ચાર માસની અવધિ પૂરી થવા આવી, અને રતિસુંદરીએ જોયું કે રાજાની મતિ જરા પણ સુધરી નથી અને હવે એ અવશ્ય મ્હાડું પાતિવ્રત્ય લાંગ કરશે. એ વખતે એણે પૂર્ણ એકાગ્ર ચિત્તે શાસન દેવીનું સ્મરણ કર્યું, અને આવી મ્હોટી આપત્તિમાંથી પોતાના સતીધર્મનું રક્ષણ કરવાને પ્રાર્થના કરી. દેવીએ ત્હેની પતિભક્તિ ધ્યાનમાં લઈને ત્હેના શિયળના રક્ષણ સાડ, ત્હેનું બધું સૌન્દર્ય હરી લીધું. એ દિવસથી સુંદરી રતિસુંદરી ઘણીજ કદરૂપી થઈ ગઈ, અને ત્હેને કોડ અને રક્તપિત્ત વગેરે ગંદા રોગ લાગુ પડ્યા. ખીજે દિવસે રાજા જ્યારે સતીની પાસે ગયો ત્યારે ત્હેને આવા ગંદા રોગોથી ભરેલી અને કદરૂપી જોઈને ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. એવી કદરૂપી

ઋતુનું હરણ કરવા માટે ત્હેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. ત્હેના મનમાં ધીમે ધીમે વૈરાગ્યનો સંચાર થયો અને ત્હેણે રતિસુંદરીને ત્હેના પતિ રાજા ચન્દ્રને ઘેર સહીસલામત મોકલી આપી. પતિને ઘેર પહોંચતાં વારજ રતિસુંદરી દેવીના આશીર્વાદથી ફરીથી પહેલાંનાજ જેવી સુંદર બની ગઈ. રાજા ચન્દ્ર ત્હેની દૃઢતા અને પતિભક્તિ જોઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો. બન્ને જણાંએ ઘણાં વર્ષો સુધી પૂર્ણ સુખમાં દાંપત્ય જીવન ગાળ્યું. સતી રતિસુંદરીની કીર્તિ ચારે દિશામાં ફેલાઈ ગઈ.

## ૨૪—નંદયંતી.

આ સતીનો જન્મ સોપારપુર નગરમાં થયો હતો. તે નાગદત્તની કન્યા અને પોતાનપુર નગરના સાગરપોત વણિકના પુત્ર સમુદ્રદત્તની પત્ની હતી. બંન્ને પણથીજ ત્હેને માતૃપિતા તરફથી સાફ શિક્ષણ મળ્યું હતું, એટલે પતિ સાથેનો ત્હેનો સંસાર ઘણો સુખી હતો. સમુદ્રદત્ત પણ વિદ્વાન અને વેપાર રોજગારમાં એક કુશળ યુવક હતો. એક દિવસ એના મનમાં તરંગ આવ્યો કે ‘ મ્હારે પિતાજીની કમાઈમાંથી ક્યાં સુધી તાગડધિન્ના કરવા ? હવે હું મ્હોટો થયો, મ્હારે જાતે કમાઈ કરવી જોઈએ. ’ આવા વિચારથી ત્હેણે પોતાના પિતા પાસે દેશાવરમાં વેપાર કરવા જવાની રજા માગી. પરંતુ એ એકનો એક પુત્ર હોવાથી રોડાળ પિતાએ જણાવ્યું કે ‘ બેટા ! આપણે ધનની ક્યાં ખોટ છે કે તું દેશાવર ખેડવા જાય

છે ? ત્હારા વૈલવને માટે તો ઘેર બેઠેજ પુષ્કળ ધન સામગ્રી છે, ' પરન્તુ સમુદ્રદત્તના મનમાં એ વાત ઉતરી નહિ. ત્હેણે પિતાને ઘણીએ રીતે રહમજીવ્યું કે ' પુત્રે તો આપકમાઈ કરવી જોઈએ. દેશાવરમાં ગયાથી અનુભવ અને હોંશિયારી વધે છે. ઘેર બેઠેબેઠે મન સાંકડું થઈ જાય છે. ' વગેરે ઘણી દલીલો આપી. પરન્તુ પુત્રવત્સલ પિતાએ કોઈ પણ ઉપાયે પુત્રને જવાની રજા ન આપી. આખરે સમુદ્રદત્તે છાનામાના ન્હાશી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ મધરાત્રે સૌ કોઈ ભરનિદ્રામાં હતાં ત્યારે એ ઘરની બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી ત્હેને વિચાર આવ્યો કે ' હું માતપિતાને મળ્યા વગર આવ્યો એ તો ઠીક કર્યું, પણ રોહાળ પત્નીની પાસે છેવટની વિદાય માગવા ન ગયો એ ઠીક ન કર્યું. ' એ વિચારથી એ પાછો પાતાને ઘેર ગયો, અને બહાર ઉભો રહીને કમાડના છિદ્રમાંથી નંદ્યંતીને જોવા લાગ્યો. એ વખતે નંદ્યંતી જાગી ઉઠી હતી અને પતિને પોતાની પાસે સૂતેલા નહિ જોવાથી તે ચોધાર આંસુએ રોદન કરી રહી હતી. પતિનો વિયોગ અસહ્ય હોવાથી ત્હેણે ગળે ફાંસો ખાઈને મરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એવામાં સમુદ્રદત્ત બારણાં ઉઘાડીને અંદર આવ્યો અને પ્રેમથી પત્નીને આલિંગન દઈને પોતાના પરદેશગમનનું કારણ જણાવ્યું. નંદ્યંતી રહમજીવ સ્ત્રી હતી એટલે એણે પતિના શ્રેયમાંજ પોતાનું શ્રેય માનીને, વિરહવેદનાને મનમાં શમાવીને પ્રસન્ન વદને પતિને દેશાવર જવાની રજા આપી.

સમુદ્રદત્તના ગયા પછી ત્રણ મહિને નંદ્યંતીને ગર્ભનાં ચિન્હ જણાવા માંડ્યાં. આ ઉપરથી ત્હેના સાસુ સસરાને શંકા

આવી કે, છોકરો તો દેશાવર ગયો છે, અને વહુ સગર્ભા છે. માટે આમાં કાંઈક ગોટાળો છે. ત્હેમને નિર્દોષ નંદ્યંતીના શુદ્ધ ચરિત્ર માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી ત્હેમણે નિષ્કરૂણુ નામના એક સેવક મારફતે નંદ્યંતીને જંગલમાં મોકલાવી દીધી. ત્યાં ગયા પછી નંદ્યંતીને જ્યારે પોતાને કહાડી મૂકવાનું કારણ જણાયું, ત્યારે તે ઘણું કલ્પાંત કરવા લાગી, અને ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગી કે ‘હું નિર્દોષ છું. મ્હારે તો મ્હારા સ્વામી વગર બધા પુરૂષો ભાઈ અને બાપ સમાન છે.’ પરંતુ દુષ્ટ નોકર ત્હેને જંગલમાં મૂકીને ચાલ્યો ગયો. એટલામાં મૃગપુરનો રાજા પદ્મરાજ ત્યાં એકાએક આવી ચડ્યો. નંદ્યંતીનો વિલાપ સાંભળીને તે ત્હેની પાસે ગયો, અને મૃદુ વચનોમાં ત્હેને બધી હકીકત પૂઢી. ત્હેનો ઇતિહાસ સાંભળીને રાજાને ઘણી દયા ઉપજી, તેથી એ નંદ્યંતીને દિલાસો આપીને પોતાની જાહેન તરીકે ગણીને પોતાની સાથે મૃગપુરમાં લઈ ગયો. ત્યાં આગળ તે રાજાની ઇચ્છા મુજબ પુષ્કળ પુણ્યદાન કરતી, વ્રતનિયમ પાળતી અને રાત દિવસ પતિનું સ્મરણ કરતી. યથાસમયે ત્હેને એક પુત્ર અવતર્યો અને રાજા ત્હેનું પુત્ર પ્રમાણે પાલન કરવા લાગ્યો.

થોડાંક વર્ષ પછી નંદ્યંતીનો પતિ સમુદ્રદત્ત વેપારમાં પુષ્કળ ધન ઉપાર્જન કરીને ઘેર પાછો આવ્યો. ઘેર આવ્યા પછી ત્હેણે પત્નીની આવી દુર્દશાના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે ત્હેને ઘણો ખેદ થયો. ત્હેણે માતૃપિતાને જણાવ્યું કે ‘ત્હમે ઘણીજ ગંભીર ભૂલ કરી છે. નંદ્યંતી ખીલકુલ નિર્દોષ છે. ત્હેને જે ગર્ભ હતો તે મ્હારોજ હતો.’ આથી બધાંને ઘણો પશ્ચાત્તાપ

થયો. પત્નીના વિયોગથી બ્યાકુળ થઈને સમુદ્રદત્ત ત્હેની શોધમાં નીકળ્યો. તે ફરતો ફરતો જે નગરમાં નંદયંતી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ નંદયંતી રાજાની આજ્ઞાથી સર્વદા પુણ્યદાન કર્યા કરતી હતી. ત્હેણે એક મ્હોટું સદાવ્રત ખોલ્યું હતું, અને પોતે પણ પાસેનાજ એક મકાનમાં રહીને ગરીબ અને દુઃખીઓનું દુઃખ નિવારણ કરતી હતી.

દૈવસંયોગે સમુદ્રદત્ત પણ એ નગરમાં પેઠો તે વખતે ઘણો બૂખ્યો તરસ્યો થયો હતો. ત્હેણે પણ એ અન્નક્ષેત્રમાં જઈને પોતાની ક્ષુધા નિવારણ કરી. ત્હેણે દૂરથી નંદયંતીને ઓળખી તો લીધી, પણ આટલાં બધાં વર્ષ એકલી રહેવાથી ત્હેનામાં કાંઈ ફરક પડ્યો છે કે કેમ? તે જાણવા સાડ ત્હેણે ત્હેના શિયળની પરીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્હેણે ગામમાંથી એક દૂતીને નંદયંતીની પાસે એ કામ સાડ મોકલી. ત્હેણે નંદયંતીની પાસે જઈને કહ્યું કે ‘હે સુંદરી! તું ત્હારું જીવન આમ એળે શા સાડ કહાડે છે? અહિંયાં એક દેવકુમાર જેવો વણિકપુત્ર આવ્યો છે અને તે ત્હારા ઉપર ઘણો મોહિત થઈ ગયો છે. તે પુષ્કળ ધનવાન છે. ત્હારી ઇચ્છા હોય તો હું એની સાથે ત્હારું ચોકડું ખેસાડી આપું.’

દૂતીનાં આ વચન સાંભળીને નંદયંતીએ કહ્યું કે ‘હે મૂર્ખ સ્ત્રી! આજે તો તું આવું બોલી છે, પણ ફરીથી કોઈ દિવસ મ્હારી આગળ આવાં વેણ ઉચ્ચારીશ નહિ. સતીનું તેજ કેટલું હોય છે ત્હેની ત્હેને હજી ખબર નથી. તું વધારે આગ્રહ કરીશ તો હું આત્મહત્યા કરીશ, અને ત્હેનું પાપ ત્હારે શિર ચોંટશે.’ તે દૂતીએ આવીને સમુદ્રદત્તને બધી વાત જણાવી. સમુદ્રદત્ત

પત્નીનું પાતિવ્રત્ય જોઈને ઘણોજ પ્રસન્ન થયો અને એ પોતાનો ખરો વેશ ધારણ કરીને નંદ્યંતીને જઈને મળ્યો. સતીએ દૂરથી પતિને આવતા જોઈને, વેગથી સ્હામી જઈને દૃઢ આલિંગન આપ્યું. કેટલીકવાર સુધી બન્ને ચૂપાચૂપ રહ્યાં. હૈમની આંખમાંથી આ અણુધાર્યાં મિલનને લીધે ચોધાર આનંદાશ્રુ નીકળવા લાગ્યાં. બન્નેએ લાંબા વખત સુધી સુખદુઃખની વાતો કરીને પોતાના જીવને શાંત કર્યાં. મૃગપુરના રાજાને આ શુભ સમાચાર મળ્યા એટલે એ પણ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને હેણે ધામધુમ સાથે નંદ્યંતી અને હૈના પતિને વિદાય કર્યાં.

સતી નંદ્યંતી અને સમુદ્રદત્તે ઘણાં વર્ષો સુધી સુખપૂર્વક ગૃહસંસાર ચલાવ્યો. જૈનશાસ્ત્રકારો કહે છે કે પૂર્વ જન્મમાં ભિક્ષા માગવા આવેલા કોઈ સાધુની ઉપેક્ષા કરવાના પાપને લીધે સતી નંદ્યંતીને પતિવિયોગનું આવું દારૂણ દુઃખ આટલાં વર્ષ સુધી ભોગવવું પડ્યું હતું.

## ૨૫—રોહિણી.

સતી રોહિણીનું લગ્ન પાટલીપુત્ર નગરના એક ધનાવહ ધણી સદાચારી અને પતિભક્ત હતી.

હૈનો ધણી એક સાહસિક વેપારી હતો. એક વખત એ વેપાર અર્થે દૂર દેશાવરમાં પ્રવાસે નીકળ્યો હતો. સતી રોહિણી પતિની ગેરહાજરીમાં રાતદિવસ હૈનું ધ્યાન ધરીને, પતિવ્ર-



તાના ધર્મનું પાલન કરતી અને સરળતાથી જીવન નિર્ગમન કરતી હતી.

એક વખતે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સતી રોહિણી પોતાના ઘરના છન્નમાં બેઠી હતી. તે વખતે પાટલીપુત્ર નગરનો રાજા નન્દ ક્રીડાને અર્થે બગીચામાં જઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં ત્હેની નજર છન્નમાં બેઠેલી રોહિણી ઉપર પડી. રાજા નન્દ બીજી રીતે ઘણો સહયુષી હોવા છતાં પણ કામાંધ હતો. રોહિણીનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય જોઈને તે અત્યંત કામવિહ્વળ થયો. રોહિણીની સાથે ક્રીડા કરવાને ત્હેનું મન તલપાપડ થઈ ગયું. રાજાએ ઘેર જઈને પોતાની એક દૂતીને ત્હેની પાસે મોકલી. દૂતીએ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે ત્હેને ઘણા મીઠા શબ્દોમાં લલચાવી. પરંતુ સતી રોહિણી કાંઈ ભોળવાઈ જાય એવી સ્ત્રી નહોતી. એ સ્હ-મજી ગઈ કે રાજાનું મન મ્હાડું શિયળ ભંગ કરવાનું છે. હમણાં હું ના કહીશ તો એ જખરદસ્તી કરીને મ્હાડું હરણ કરશે. મારે કોઈ બીજી યુક્તિ શોધવી જોઈએ. વિચાર કરીને ત્હેણે દૂતીને જણાવ્યું કે ‘ રાજાએ મ્હને મળવું હોય તો ગુપ્ત રીતે રાત્રીને સમયે મ્હારે ઘેર આવવું. ’ એમ કહીને સતી રોહિણીએ, રાજાએ દૂતીની સાથે મોકલેલી ભેટ સ્વીકારી. દૂતીએ જઈને રોહિણીનો સંદેશો રાજાને કહ્યો. રાજા એના ઉત્તરથી ઘણો પ્રસન્ન થઈ ગયો, અને રાતને વખતે એ સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ સજીને રોહિણીના ઘરમાં ગયો. રોહિણીએ રાજાને માન-પૂર્વક બેઠક આપી. સતી રોહિણી ભોંય સ્હામી નજર રાખીને રાજાની સ્હામે બેઠી. પછીથી ત્હેણે પોતાની સખીઓને સ્વા-દિષ્ટ રસોઈ બનાવવા કહ્યું, તથા બીજી દાસી પાસે એક કિંમતી

થાળમાં ફળફળાદિ મંગાવ્યાં. રાજા એ ફળ ખાઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો. પછી રોહિણી તહેને મહેલ ઉપરની ચંદ્રશાળામાં લઈ ગઈ. ત્યાં આગળ ચન્દ્રની શીતળ જ્યોત્સ્નામાં રાજાની આંખ મળી ગઈ. થોડી વાર પછી તહેની ઉંઘ ઉડી અને તહેણે પીવાને પાણી માગ્યું, રોહિણીએ પાણી લાવી આપ્યું અને જાતજાતની વાનીઓનું ભોજન કરાવ્યું. જમી રહ્યા પછી રાજાએ પૂછ્યું ‘આ રસોઈમાં કેટલીક વાનીઓ સ્વાદિષ્ટ છે અને કેટલીક પ્રીક્ષી છે, તહેનું શું કારણ ?’ રોહિણીએ કહ્યું ‘એનો વિવેક તહમારે સહમજવા જેવો છે. જેમ આ વસ્તુઓને વિષે સ્વાદિષ્ટપાણું અને બેસ્વાદપાણું છે તેમ સ્ત્રીઓને વિષે પણ સરસપાણું અને વિરસપાણું છે. સુંદર સ્ત્રીને જોઈને પુરૂષ ભ્રમમાં પડી જાય છે, પણ અંતે એ પણ નીરસ છે. કામાતુર પુરૂષો મૂર્ખતાને લીધે સુંદર સ્ત્રીઓને જોઈને વિકારી થાય છે. હે મહારાજ ! આપ તો સર્વ પ્રજાના પિતા છો, અને અનીતિને માર્ગે પ્રવર્તવું એ રાજાને માટે મહોટું કલંક છે. તેથી આપે એ માર્ગનું ઉદ્વેગન કરવું ન જોઈએ’ સતી રોહિણીનાં આવાં વચનો સાંભળીને રાજાનું હૃદય પીગળી ગયું. પોતાની ખરાબ દાનત માટે તહેના હૃદયમાં ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તહેણે ઉભા થઈને ઘણાજ વિનયપૂર્વક રોહિણીની ક્ષમા માગી, અને તહેની પ્રશંસા કરતો કરતો પોતાને મહેલે ગયો.

થોડા સમય પછી રોહિણીનો પતિ ધનાવહ શેઠ દેશાવરમાંથી ઘણું ધન કમાઈને દેશમાં પાછો આવ્યો, ત્યારે રોહિણીએ તહેને આ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એથી ધનાવહ શેઠના મનમાં રોહિણીને માટે શંકા ઉપજી. તહેણે ધાર્યું કે પોતાની ગેર-

હાજરીમાં એણે જરૂર રાજ સાથે વિષયલોગ કર્યો હશે. એવી ખોટી શંકા આણીને ત્હેણે પત્નીનો ત્યાગ કરવાનો મનમાં વિચાર કર્યો.

એટલામાંજ આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં, અને તોફાન સાથે મુસળધાર વરસાદ પડ્યો. એ વરસાદથી નદી નાળાં ઉભરાઈ આવ્યાં. તે વખતે પાટલીપુત્ર નગરની પાસેની નદીમાં પણ જોશભેર પૂર આવ્યું, અને પાણી શહેરની ભણી આવવા માંડ્યું. આખું શહેર જળમાં ડૂબી જવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. આવે વખતે રાજને સતી રોહિણીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. ત્હેણે ત્હેને બોલાવવા મોકલ્યું અને કહ્યું કે ‘ખડેન ! આ પૂરને પાછું વાળ.’ રાજની આજ્ઞા મળતાં વાર સતી રોહિણીએ હાથમાં જળ લઈને કહ્યું ‘જો મહેં આ જન્મમાં સાચું પતિવ્રત પાળ્યું હોય તો આ જળનો વેગ સમી જશે.’ સતીના મુખમાંથી એટલા શબ્દો નીકળતાં વારજ નદીનું પાણી આગળ વધતું બંધ થયું. આથી આખા નગરના લોકો ત્હેના સતીત્વનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, અને ધનાવહ શેઠના મનમાંથી પણ પત્નીના શિયળ મારેની શંકા દૂર થઈ ગઈ.

ત્યાર પછી સતી રોહિણીએ પતિસેવા, વ્રત, ઉપવાસ, ધર્માનુષ્ઠાન, સત્સંગ અને પરોપકારમાં બાકીનું જીવન ગાળ્યું. ધન્ય છે એવી સતીને !





આવતી તો ત્યાં પણ ખાલી ટાહેલાં અને કાથાકુથલી કરવાને બદલે ધર્મ અને નીતિ સંબંધીજ વાતચીત કરતી. સાસરે આવ્યા પછી થોડા દિવસોમાંજ એણે બધાંને પોતાને વશ કરી લીધાં. બધાં એને ખરા અંતઃકરણથી આહતાં હતાં. એનો ખીજાઓ ઉપરનો પ્રેમ, ધર્મ તથા કથા ઉપરનો પ્રેમ અને પૂજાપાઠ જોઈને એનાં સાસુ સસરા વારંવાર કહ્યા કરતાં હતાં કે આ વહુ હમારા કુળને પવિત્ર અને ઉજ્જવલ કરનારી દેવી છે.

વિવાહ થયા પછી કેટલાંએ વર્ષો સુધી એમનું જીવન આનંદમાં વ્યતીત થયું. પરન્તુ એવામાં દૈવવશ એના સસરાનું મૃત્યુ થયું. એમના મરી ગયાથી સાસુને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉપજ્યો અને ઘરખટલાનો બધો ભાર વહુ દેવસ્યમિતા ઉપર નાખીને પાંતે ઈશ્વરભજન કરવા લાગ્યાં. દેવસ્યમિતાએ એ ભાર ઘણી ખુશીથી ઉપાડી લીધો. રૂડાંજના પહોરની એ રોજ સાસુને ધર્મપુસ્તકો વાંચી સંભળાવતી હતી. મણિભદ્ર જે આટલા દિવસ બાપના રાજ્યમાં સુખચેનમાં દિવસ ગાળતો હતો, તેને પિતાના મૃત્યુથીજ શોક થયો. કારણ કે હવે ધંધારો-જગારની બધી જવાબદારી એને માથે આવી પડી.

મણિભદ્ર ધીરજ ધરીને બાપની જગ્યાએ દુકાને ખેઠો. એ પણ વાણિયાનો છોકરો હતો એટલે વેપારમાં ઘણો હોંશિયાર હતો. એના મિત્રો વેપારને માટે પરદેશ જવા લાગ્યા ત્યારે એને પણ સાહસ ખેડવાની ઈચ્છા થઈ. દેવસ્યમિતાને પતિના વિયોગથી ઘણું દુઃખ થયું પણ એ વેપાર તે પતિનો ધંધો છે અને દેશાવર ખેડ્યા વગર વેપારની પૂરી માહિતી મળતી નથી, તથા પૂરતો પૈસો પેદા થતો નથી. એવું વિચારીને એણે

પોતાનો ખેદ હૃદયમાં છુપાવી રાખીને પતિને પ્રસન્ન વદને વિદેશ જવાની રજા આપી. છુટાં પડતી વખતે પતિ પત્નીએ પોતા-પોતાની વીંટીઓ એક બીજાને પહેરાવી કે જેથી હુમેશાં એમને પરસ્પર પ્રેમનું સ્મરણ થયાં કરે.

જે દિવસે મણિલદ્ર પરદેશ ગયો તેજ દિવસથી દેવસ્ય-મિતાએ બધા અલંકારો ઉતારીને પેટીમાં મૂકી દીધા, અને સાદાં વસ્ત્ર પહેરીને એ દિવસ ગાળવા લાગી. ઘરના કામકાજથી જે કૂરસદ મળતી તે વખતમાં તે સાસુ પાસે જઈને બેસતી અને એમની આગળ ધર્મનાં પુસ્તકો વાંચવામાં વખત ગાળતી.

મણિલદ્ર વહાણમાં બેસીને કુટાહ નામના નગરમાં ગયો. અને ત્યાં દુકાન કરીને વેપાર ધંધો ચલાવવા લાગ્યો, ત્યાં એને બે ચાર દુરાચારીઓ સાથે દોસ્તી બંધાઈ. બપોરે દુકાનમાંથી કૂરસદ મળતી ત્યારે એ લોકો સાથે બેસીને દારૂ પીતા અને ખરાબ અસભ્ય કામોમાં પોતાનો વખત ગાળતા. એ મિત્રો ઘણાજ દુરાચારી, અસભ્ય અને ખરાબ ચાલચલાણના હતા. એક દિવસ તેઓ દારૂ પીને મસ્ત બન્યા હતા ત્યારે સ્ત્રીઓનીજ નિંદા કરવા લાગ્યા. મણિલદ્ર પણ નશામાં ચકચૂર હતો. ત્હેણે કહ્યું ‘તહમે જૂઠા છો. સ્ત્રીઓ ઘણી લડી અને સુશીલ હોય છે, મહારી સ્ત્રી એટલી બધી સતી છે, કે લોકો એને દેવીની માફક પૂજે છે.’ એ દુષ્ટ મિત્રોએ મણિલદ્રના ઘરનું ઠામઠેકાણું પૂછી લીધું અને પાછળથી એ લોકોએ એવો ઠરાવ કર્યો કે તામ્રલિપ્તી નગરમાં જઈને મણિલદ્રની સ્ત્રીને છેતરીને ત્હેનું સતીત્વ બ્રહ્મ કરવું અને પછી મણિલદ્રને શરમાવવો.

આવો વિચાર કરીને એ દુરાચારીઓ તામ્રલિપ્તી નગરમાં

આબ્યા અને એક બુદ્ધ મંદિરની ધર્મશાળામાં ઉતારો રાખ્યો, અને ધીમે ધીમે પોતાના અન્યાયી કામની જાળ ગુંથવા લાગ્યા. એમણે વિચાર્યું કે કોઈ સ્ત્રીની મદદ વગર એવા કામમાં ક્ષવી શકાય નહિ. માટે એ મંદિરમાં એક જૌદ્ધ સંન્યાસિની રહેતી હતી, તેને પૈસા ટકાની લાલચ આપીને પોતાના પક્ષમાં લીધી. એણે જ્યારે એ કામ પાર ઉતારી આપવાની ખાત્રી આપી ત્યારે એ હરામખોરો ઘણા ખુશ થઈ ગયા અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે ‘એ ઉંચા કુળની વહુ આ સંન્યાસિનીના કંદામાંથી નહિ છુટે, એટલે થોડા દિવસ પછી હમે મણિલદ્રને સ્ત્રીઓની નીચતા અને બેવકાઈ સાબિત કરી આપી શકીશું.’

એ વૃદ્ધ સંન્યાસિનીને ખરોખર શિખવીને એ દુષ્ટોએ દેવ-સ્યમિતાને ઘેર મોકલી. સુશીલ, પુણ્યવતી દેવી દેવસ્યમિતાએ તપસ્વિની જાણીને એનો સારો આદરસત્કાર કર્યો, અને દયા લાવીને પૂછ્યું કે ‘આજે આપે અહિં પધારવાની તસ્દી શા માટે લીધી?’

એ ઢાંગી વૃદ્ધ સાધુડી પોતાની મતલબ છુપાવીને બહારથી ધર્મની વાતો કરવા લાગી. દેવસ્યમિતાએ એની ધર્મ સંબંધી વાતોથી પ્રસન્ન થઈને એનો ઘણો સત્કાર કર્યો અને કદી કદી આવતાં જતાં રહેવાની વિનંતિ કરી. એ ડાશીને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. એણે જાણ્યું કે હવે મહારી મનઃકામના પૂરી થવાની. એ દિવસથી એ રોજ દેવસ્યમિતાને ઘેર જવા આવવા લાગી.

જ્યારે પરસ્પર વધારે પરિચય થઈ ગયો ત્યારે એ વૃદ્ધ સંન્યાસિનીએ વાતવાતમાં દેવસ્યમિતાના યૌવન અને પતિવિયોગ સંબંધી વાત કહાડીને દિલગીરી જણાવી. બિચારી લોખી યુવતી આ કર્કશાના છળપ્રપંચમાં શું સહમજે. એ તો એમજ જાણતી

હતી કે આ સંન્યાસિની એક ખડેનપણી તરીકે વાતો કરે છે. અને એને લીધે એણે એની વાતો ઉપર ખડુ ધ્યાન ન આપ્યું. એક દિવસ જ્યારે દેવસ્યમિતા એકલી બેઠી હતી ત્યારે એણે લાગ જોઈને પેલા કટાહ દેશથી આવેલા ચાર જુવાન બદમાશ વેપારીઓને આવવાનો ઇશારો કર્યો અને સતીને કહ્યું કે એ યુવકો તહારાં વિરહથી બ્યાકુળ થઈ રહ્યા છે અને તું એકવાર તહેમની તરફ પ્રેમથી ઝાંખે એવી તહેમની ઇચ્છા છે.

બુઢી તપસ્વિનીની આવી હલકી વાત સાંભળીને દેવસ્યમિતા અમકી ઉઠી. હવે એને એ દુષ્ટાના આવવાનું ખરું કારણ સ્હમજાયું. તહેણે સમયસૂચકતા વાપરીને, હસીને કહ્યું ‘ઠીક હું કાલે તહમરી વાતનો જવાબ આપીશ.’ બુઢી ચાલી ગઈ, અને મનમાં ને મનમાં પ્રસન્ન થઈને ઘણી કૂલાઈ જવા લાગી. એને ખાત્રી થઈ કે હવે તો સતીને ફસાવી છે. અભિમાન સાથે એણે પોતાના મેમાનોને એ વાત જણાવી. એ લોકો પણ આનંદના દરિયામાં ગરકાવ થઈ ગયા.

દેવસ્યમિતાએ બુઢીના ગયા પછી બધી હકીકત પોતાની સાસુને કહી સંભળાવી. સાસુએ કહ્યું ‘કાલથી એને ઓટલે ન ચડવા દઈશ.’ પણ દેવસ્યમિતા ઘણી ચતુર હતી. એણે વિચાર્યું કે ‘એ બધા હરામખોરોને સજા કર્યા વગર ન છોડવા જોઈએ.’ એણે સાસુને સ્હમજાવીને રાતે એ વાણીઆઓને પોતાને ઘેર બોલાવવાની રજા માગી લીધી.

બીજે દિવસે જ્યારે એ બુઢી આવી ત્યારે દેવસ્યમિતાએ તહેને હસીને કહ્યું કે ‘ઠીક, એ યુવકોને આજે અમુક સ્થળે લઈ આવજો. હું એમને પૂછીશ કે તેઓ મ્હને શા માટે મળવા માગે છે.’



રાતે બધા સૂઈ ગયા એટલે એ વૃદ્ધ સંન્યાસિનીએ એકે એકે એ ચારે યુવકોને ઘરમાં પેસાડયા. એ ચોરડામાં દેવસ્ય-મિતાએ પોતાના બે વિશ્વાસુ નોકરોને પણ રાખ્યા હતા. તહે-મના હાથમાં તપાવેલા લોઢાના કુતરાના પંજા હતા. ઘરમાં પેસતાં વારજ એ નોકરોએ એ દુષ્ટોના માથામાં એ કુતરાના પંજાના ડામ દીધા અને રાતમાં ઉપરથી એમને નીચે ફેંકી દીધા. એમની ઘણીજ દુદર્શો થઈ. સૂર્ય ઉગતાં પહેલાં એ લોકો શરમાઈને મંદિરમાંથી ચુપચાપ ચાલ્યા ગયા અને એ વૃદ્ધ સંન્યાસિનીને પણ પોતાની ગત કહી ન શક્યા. માથા ઉપરના ડામ કોઈ જીએ નહિ માટે માથે કપડું બાંધી દીધું.

દેવસ્યમિતાએ બીજે દિવસે એ સંન્યાસિનીને બોલાવીને ખૂબજ ધમકાવી અને કહ્યું કે ‘તું આ પ્રમાણે લોકોને છેતરવા માટેજ સંન્યાસિનીનો વેશ ધારણ કરે છે? ધિક્કાર છે ત્હને! વેશ તો સાધુનો રાખે છે અને ધંધો કુટણીનો કરે છે. તું ઇન્દ્રવર્ણના કૃગ જેવી છે, કે જે દેખાવમાં સુંદર પણ અંદરથી કડવું ઝેર. ત્હારા ચાર બદમાશોને તો મ્હેં ખૂબ સ્વાદ ચખાડ્યો છે, હવે બોલ, ત્હારી શી વલે કડું? કે જેથી ત્હારા જેવી ઢાંગી સ્ત્રીઓ હવેથી ચેતીને ચાલે.’

એ બુઢી બુઢી ગઇ અને રોતે રોતે દેવસ્યમિતાને પગે પડી. એની સાસુ વચ્ચે પડી પણ દેવસ્યમિતાએ કહ્યું ‘નહિ, સાસુજી એને તો સજા કરવીજ જોઈએ. દુષ્ટોને બ્યાજબી સજા નહિ કરવાથી પાપ વધતું જાય છે અને અંતે ધર્મકર્મનો લોપ થઈ જાય છે.’

આખરે સાસુજીની સલાહથી એણે એ બુદ્ધ મંદિરના

પૂજારીને બોલાવ્યો અને એ સંન્યાસિનીનું પોગળ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું, અને ત્હેને સલાહ આપી કે એ ડાશીને હવેથી મંદિરમાંથી કહાડી મૂકવી. તેમજ મંદિરના બીજા સાધુ તથા સંન્યાસીઓ ઉપર ચાંપતી દેખરેખ રાખવી, જેથી તેઓ સંસારી મનુષ્યોના આચરણને બગાડી ન શકે. પૂજારીએ એ-મનું કહ્યું મानीને એ ડાકરીને મંદિરમાંથી કહાડી મૂકી.

આ બનાવ બન્યા પછી બે ચાર દિવસે દેવસ્યમિતાને વિચાર આવ્યો કે એ બદમાશો કંઈ સંપ કરીને પરદેશમાં મ્હારા પતિ ઉપર મ્હારી દાઝ ન કહાડે? તેથી એણે પોતાની સાસુને કહ્યું કે ‘બા! ત્હમારા પુત્રના સમાચાર ઘણા દિવસ થયાં આવ્યા નથી. એ ચારે વાણીઆઓ એમના દોસ્ત હતા અને એમને પ્રસાદી ચખાડી છે, એટલે મ્હને શંકા રહે છે કે એ લોકો મ્હારું વેર એમના ઉપર ન લે? આપ આજ્ઞા આપો તો હું પોતે પરદેશમાં જઈને એમનું રક્ષણ કરું અને ક્ષેમકુશળ એમને લઈને પાછી આવું. સાસુએ પહેલાં જરા આનાકાની કરી પણ પછીથી વિચાર કર્યો કે વહુ ધર્માત્મા છે, એને કાંઈ પણ વિઘ્ન આવવાનો સંભવ નથી. પછીથી એમણે વહુને પતિની શોધમાં જવાની રજા આપી.

દેવસ્યમિતાએ સાસુને પગે પડીને આશીર્વાદ લીધો; તથા પોતાની દાસીઓને સાથે લઈને પુરૂષના વેશમાં વહાણમાં બેસીને એ કટાહ બંદર પહોંચી. અને પોતાના પતિની દુકાનની પાસે મકાન ભાડે રાખીને ઠાઠમાઠથી રહેવા લાગી. મણિભદ્રે એને જોઈ; એણે બાણ્યું કે એનો ચહેરો પોતાની સ્ત્રીના જેવો છે, પણ ત્હેનો વેશ પુરૂષનો હોવાથી એને જઈને મળવાનું કે વાત-

ચીત કરવાનું સાહસ એનાથી ન થયું. એણે એમ જાણ્યું કે, આ કોઇ મહારા દેશના શેઠિયાનો પુત્ર છે.

કુસંગને લીધે મણિભદ્ર જુદાજ રંગમાં રંગાઇ ગયો હતો. એના જે ચાર મિત્રો તામ્રલિપ્તી નગરીથી પાછા આવ્યા હતા. તહેમણે દેવસ્યમિતા ઉપર વેર લેવાને માટે એની વિરૂદ્ધમાં ઘણી ખરાબ ગપો મારી અને એમ કરીને મણિભદ્રના મનમાં પોતાની સતી સ્ત્રી માટે ખરાબ અભિપ્રાય બેસાડ્યો. દેવસ્યમિતા ત્યાં રહીને એ દેશની શિખવા યોગ્ય બધી વાતો શિખી અને પછી એક દિવસ ત્યાંના રાજાની કચેરીમાં જઇને કહ્યું કે ‘ મહારા ચાર ગુલામો નહાસી આવીને આપના રાજ્યમાં સંતાઈ ગયા છે. આપ તપાસ કરીને એમને મહારે સ્વાધીન કરો. ’ એ દેશનો રાજા સૂરસેન ઘણો ધર્માત્મા અને નીતિકુશળ હતો. એણે આ પર-દેશી વેપારીની ફરિયાદ સાંભળીને કહ્યું ‘ તહારા ગુલામોનો પત્તો દેખાડ એટલે એમને બાંધી મંગાવીને તહારે હવાલે કરીશું. ’ દેવસ્યમિતાએ એ ચારેનાં નામ બતાવ્યાં. એ ચારે યુવકો એ રાજ્યના પ્રસિદ્ધ અને ધનવાન શેઠ શાહુકારોના પુત્ર હતા. પહેલાં તો કોઇને એની વાત ઉપર વિશ્વાસ ન આવ્યો. પણ એમને પકડી મંગાવ્યા; પછી રાજાએ પુરૂષવેશધારી દેવસ્યમિતાને પૂછ્યું કે ‘ જહેમને તું દાસ કહે છે એ તો મહારા રાજ્યના ધનાઢય શાહુકારોના પુત્રો છે. તું છેતરાય છે. એમનું અપમાન કરવાના કસુરમાં તું પોતે કંઈ ફસાઈ ન જાય. ’

દેવસ્યમિતાએ કહ્યું ‘ મહારા દાસોના માથામાં કુતરાના પંજનું ચિહ્ન હોય છે. આ લોકોએ પાઘડીની નીચે એ ચિહ્નને સંતાડી દીધું છે. આપ એમની પાઘડી ઉતારાવીને જાતે જુઓ.

કે એ મહારા દાસ છે કે નહિ ?' જ્યારે રાજની આજ્ઞાનુસાર  
ત્હેમની પાઘડીઓ ઉતારવામાં આવી ત્યારે એમના માથા ઉપર  
ખરેખાત કુતરાના પંજનાં ચિહ્ન દેખાયાં. બધા એ ચિહ્ન  
જોઈને ઘણું અશ્ચર્ય પામ્યા. રાજાએ ઘણીએ વાર એ યુવકોને  
એ ચિહ્નોના સંબંધમાં ખુલાસો પૂછ્યો પણ શરમના માર્યા  
એ ચારે જણા ચૂપ રહ્યા. પોતાના બચાવમાં એ એક પણ  
શબ્દ ન બોલી શક્યા.

દેવસ્યમિતાથી હવે ન રહેવાયું. એણે એ પાપીઓના  
અન્યાયની તથા ત્હેમને પડેલા મારની વાત મૂળથી માંડીને  
કહી સાંભળાવી. રાજા એની વાત સાંભળીને ક્રોધથી તપી ગયો  
અને એ અપરાધમાં એમને ચારેને કેદની સજા કરી. પરંતુ  
જ્યારે એમનાં માબાપોએ દેવસ્યમિતાને પગે પડીને વિનયપૂર્વક  
ક્ષમા માગી ત્યારે એણે રાજાને વિનતિ કરીને એ લોકોની સજા  
માફ કરાવી.

રાજાએ સતી દેવસ્યમિતાના પતિવ્રતધર્મનાં ઘણાં વખાણ  
કર્યાં, અને બહુ ધન તથા અલંકાર આપીને એને માનપૂર્વક  
તામ્રલિપ્તી નગરમાં વિદાય કરી. મણિભદ્ર પણ પોતાની સ્ત્રીનું  
ચરિત્ર સાંભળીને ઘણો પ્રસન્ન થયો, ત્હેની બધી શંકાઓ જતી  
રહી અને એ પણ પોતાની પત્ની સાથે ઘેર ગયો.

મણિભદ્રની માતાને જ્યારે દેવસ્યમિતાના બધા વૃત્તાંતની  
ખબર પડી ત્યારે ત્હેણે વહુને છાતી સરસી ચાંપીને, પોતાના  
હૃદયને ઠંડું કર્યું. અને પ્રસન્ન થઈ જઈને કહ્યું 'વહુ ! તું દેવી  
છે. ઈશ્વર ત્હારા સૌભાગ્યને અચળ રાખે. ત્હારા જેવી દેવી-  
ઓથી સ્ત્રીજાતિની પ્રતિષ્ઠા વધે છે.' નગરવાસીઓએ જ્યારે આ

સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે ત્હેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. દેવ-  
સ્થમિતા માટે ત્હેમના હૃદયમાં વિશેષ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો.

જે દેશ અને જે જાતિમાં એવી ધર્માત્મા સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન  
થાય છે તે દેશ અને તે જાતિને ધન્ય છે !

## ૨૭—સુલેવા પંડિતા.

કાશીની પાસે પૂર્વ દિશામાં ગંગા નદીને કિનારે રામ-  
નગર નામનું એક ગામ છે. ઘણું  
વર્ષોથી કાશીના રાજાઓની રાજધાની તરીકે એ શહેર પ્રસિદ્ધ  
છે. એ રાજધાની જો કે સાત સાત માળની હવેલીઓનું અભિ-  
માન ધરાવતી નથી, તોપણ કાશીના મહારાજાઓની વિદ્વત્તા  
અને વિદ્યાની કદરને લીધે એ મહોટા મહોટા પંડિતો અને  
સંસ્કૃતના મહાન્ વિદ્વાનોનું આશ્રયસ્થાન ગણાયું છે.

આ રામનગરમાં કૃષ્ણવર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો  
હતો. સાધારણ રીતે વર્મા શબ્દ ક્ષત્રીઓના નામની પાછળ  
લગાડવામાં આવે છે. પણ કાંતો વર્મા એના નામનોજ ભાગ  
હોવાથી કે કોઈ ખાસ કારણથી એ વર્મા કહેવાતો હતો. એ  
બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતનો સારો વિદ્વાન હતો. અને શાસ્ત્રોનાં વ્યાખ્યાન  
આપનારાઓમાં એની ગણતરી પહેલી થતી હતી.

સુલેવા ત્હેની પુત્રી હતી. એ પોતાના પિતાની એકની  
એક છોકરી હતી, વિદ્વાન બ્રાહ્મણે ત્હેને છોકરાની પેઠે કાળજી

રાખીને લણાવી હતી. સુલેવા કેવળ પુરાણ, ધર્મશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષમાંજ વિદ્વાન નહોતી, પણ વેદાન્તસૂત્રોની બ્યાખ્યા કરવામાં પણ એની બુદ્ધિ ઘણી વખાણવા લાયક હતી. એ સામાન્ય સુંદર, બેઠાઘાટની અને દુબળી પાતળી હતી. જ્યારે એ યુવાવસ્થામાં આવી ત્યારે માતપિતાએ લોકવ્યવહાર અને શાસ્ત્રાનુસાર જગન્નાથ શાસ્ત્રી નામના એક યુવાન પંડિત સાથે તહેનું લગ્ન કરી દીધું. જગન્નાથ પણ વિદ્વાન હતો એટલે આ બેનો સંબંધ સોનામાં સુગંધ જેવો થઇ પડ્યો. એ પતિની સેવાને પોતાનો મુખ્ય ધર્મ સ્હમજવા લાગી અને તહેની સેવામાં રહીને તહેની પાસે ન્યાય, સાંખ્ય, વૈશેષિક અને મીમાંસાદિ ગ્રંથોમાં પૂર્ણ વિદ્વાન થઇ ગઇ.

સુલેવા એ બધાં શાસ્ત્રોમાં ઘણી વિદ્વાન બની ગઇ એટલે વિદ્યાનો પ્રચાર કરવાને અને દેશની ઉન્નતિ કરવા સારૂ એણે રામનગરમાં એક કન્યાશાળા સ્થાપી. પતિની આજ્ઞાનુસાર તે એમાં છોકરીઓને લણાવ્યા કરતી હતી. હિન્દુઓની બાલિકાઓ અને વિધવાઓ એ કન્યાશાળામાં શિક્ષણ લેવા આવતી હતી. સુલેવા એમને ધર્મસંબંધી ઉપદેશ આપતી હતી, અને વિદ્યા ભણવાનો તહેમને શોખ વધે એટલા માટે ઘણી રીતે તહેમને ઉત્તેજન આપતી હતી. એ વખતે વેદાન્તની ચર્ચા ઘેરે ઘેર હતી. સામાન્ય સ્ત્રીઓમાં પણ ઈશ્વર, જીવ અને પ્રકૃતિના વિષય ઉપર વાદવિવાદ ચાલ્યા કરતો હતો. સુલેવાને પણ વેદાન્તનો ઘણો શોખ હતો અને તહેણે રચેલો તત્ત્વદર્શન સંબંધી સંસ્કૃત ગ્રંથ આજ પણ તહેની વિદ્વત્તાના ચિહ્ન રૂપે મોજુદ છે. એ ગ્રંથ એણે પોતાનીજ બુદ્ધિથી રચ્યો હતો, કે તેના પતિએ પણ એમાં તેને મદદ કરી

હતી, એ કંઈ નિશ્ચિત નથી. ગમે તેમ હો પણ અનુમાનથી એવીજ ખાત્રી થાય છે કે એ સુદેવાની બુદ્ધિનો પ્રકાશ છે.

સ્ત્રીપુરૂષ બન્ને આનંદપૂર્વક રામનગરમાં આયુષ્ય ગાળતાં હતાં. એમને કંઈ સંતાન નહોતું. એ સમયમાં તીર્થયાત્રા એ મુખ્ય ધર્મ ગણાતો હોવાથી એ બન્નેને તીર્થયાત્રા કરવાની ઇચ્છા થઈ. એ સમયે મદ્રાસના પ્રસિદ્ધ નગર શ્રીરંગ-પટ્ટણમાં પંડિતોની એક મહોટી સલા ભરાવાની હતી. દૂર દેશાવરથી પંડિતો ત્યાં એકઠા થયા હતા. જીવ અને ઇશ્વરનો સંબંધ શો છે ? એ નક્કી કરવા માટે આ સલા ભરાઈ હતી. એ સલામાં દ્વૈતવાદી અને અદ્વૈતવાદી દરેક સંપ્રદાયોના મુખ્ય મુખ્ય પંડિતો આવ્યા હતા. ખાસ કરીને મધ્વાચાર્ય, રામાનુજાચાર્ય અને શંકરાચાર્યના શિષ્યો ઘણી મહોટી સંખ્યામાં આવ્યા હતા. એવી જાતના શાસ્ત્રાર્થો ઘણા ઉપયોગના છે. કારણ કે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે વાદવિવાદ કરવાથી તત્ત્વખોદ થાય છે. પરન્તુ ઘણી વખત એવું બને છે કે વાદવિવાદ કરનારાઓ ધર્મનું ખરૂં રહસ્ય શોધી કહાડવાનો પોતાનો મૂળ ઉદ્દેશ ભૂલી જાય છે અને હઠે ભરાઈને ગમે તે પ્રકારે પોતાનો કહ્કો ખરો કરવા મથે છે. કોઈ કોઈ વાર તો એમાંથી કંજીયો પણ થઈ જાય છે અને મારામારી ઉપર પણ વાત આવે છે. શ્રીરંગ-પટ્ટણની સલામાં પણ બે મત પડી ગયા. બન્ને પક્ષના વિદ્વાનો હઠે ભરાઈને પોતપોતાનો મત ખેંચતા હતા. દક્ષિણ દેશના રામાનુજ સંપ્રદાયવાળાઓને શંકરાચાર્યનાં વચનો ઉપર એટલો ખધો તિરસ્કાર છે, કે ઘણીખરી વાર એ બે જણા શાસ્ત્રાર્થ કરતાં કરતાં લૂહી મરે છે, અને મારામારી ઉપર આવી જાય

છે. આ સભામાં પણ એવુંજ થયું. ન્યારે સુલેવાએ જોયું કે આ લોકો બધા હઠે ભરાયા છે, અને એક પક્ષવાળા શાન્ત થઈને બીજાનું કહ્યું સાંભળતા નથી, ત્યારે એ પોતાના પતિની આજ્ઞા લઈને પંડિતોની સભામાં બોલવા ઊભી થઈ; અને તેણે ઈશ્વર અને જીવના વિષય ઉપર એક ઉત્તમ વ્યાખ્યાન આપ્યું. એણે ન્યાય અને હલીલથી એ લોકોને સ્હમજાવ્યા અને પોતાનાં મધુર વાક્યોથી એમના ક્રોધાગ્નિને શાંત કરીને, સત્યનું શિક્ષણ આપ્યું.

સુલેવાએ કહ્યું ‘ સદ્ગૃહસ્થો ! આવા વિદ્યાવિલાસનો તાત્પર્ય એ છે કે લોકોમાં વિચાર કરવાની શક્તિ વધે, કારણ કે વિચારથી અંતઃકરણનો પડદો ઉઘડે છે અને સત્ય અને અસત્યનો નિર્ણય કરીને મનુષ્ય જ્ઞાનના બળવડે પરમ પદનો અધિકારી થાય છે. આપ મહાત્માઓનો આવી સભા મેળવવાનો પ્રયાસ ધન્યવાદને પાત્ર છે. જે પ્રયત્ન સત્યના સ્વીકારને માટે અને અસત્યના ત્યાગને માટે કરવામાં આવે છે, તે પ્રયત્નને ધન્ય છે ! પરંતુ આ શાસ્ત્રાર્થનું પરિણામ એવું આવે કે લોકો ઉલટા પોતાના પક્ષ ઉપર જીદી થઈ જાય તો ત્હમારો પરિશ્રમ બ્યર્થ ગયો સ્હમજવો. લગભગ એક માસથી હું આપનાં લાખણો સાંભળી રહી છું, પરંતુ એમાંથી કાંઈ સાર નીકળ્યો હોય એમ મ્હેં જોયું નહિ. કર્મકાંડી પોતાનો પક્ષ ખેંચે છે, દ્વૈતવાદી ઈશ્વર અને જીવ જુદા છે એમ સાબિત કરે છે, અને અદ્વૈતવાદી ઈશ્વર અને જીવમાં કાંઈ ભેદ નથી એમ જણાવી રહ્યા છે. જે આપનો શાસ્ત્રાર્થ ન્યાય મુજબ થઈ રહ્યો હોત તો મ્હારે ત્હમારી ભરી સભામાં બોલવાની જરૂર ન પડત. પુરૂષોની સભામાં સ્ત્રી-



ઓનાં બ્યાખ્યાન આજકાલ અનુચિત સ્વમજવામાં આવે છે, પણ આપ જાણતા હશે કે વિદ્વાનો મુખ્ય સંબંધ સરસ્વતી દેવી સાથે છે. સરસ્વતી સ્ત્રી છે અને તે હક્ષ્ણે લીધેજ નિમંત્રણ વગર આવેલા મેમાનની પેઠે હું આપની સભામાં હાજર થઈને ત્હમારા પરસ્પરના વિવાદને મટાડવાની ઇચ્છા રાખું છું. ત્હમે દોઢો બીજા વિષયો ઉપર નકામા વાદવિવાદ કરી રહ્યા છો. ધર્મના મૂળને છોડતા જાઓ છો. જે મૂળ પદાર્થ ઉપર ધ્યાન આપતા હોત તો પરસ્પર દ્વેષ અને વેર કદી ઉત્પન્ન ન થાત. ઈશ્વર અને જીવને એક તેમજ જુદા સાબીત કરવા માગનારાઓનો ભાવાર્થ એજ છે કે કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાનથી ઈશ્વરની નિકટતા એવી રીતે સ્વમજવામાં આવે કે ત્હમારું ધ્યાન અંતઃકરણથી પર એવી વસ્તુમાં ચોંટે. એને 'નિર્વિકલ્પ સમાધિ' કહે છે. એજ 'કૈવલ્ય' કહેવાય છે અને એજ પરમ પદ છે. એ પરમપદને પામવા માટેજ જીવ બ્રહ્મની એકતા ઉપર વિચાર કરવામાં આવે છે. કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાન એ ત્રણે એક ગુણ્વલતાનાં ત્રણ કૂલ છે અને એ બધાનો ઉદ્દેશ એકજ છે. કર્મકાંડી કહે છે કે આપણે શુભ કર્મ, પુણ્ય, દાન આદિથી પોતાના હૃદયને એટલું દૃઢ બનાવવું જોઈએ કે એ વિકારોથી દૂર રહે. ઈશ્વરનો ઉપાસક પ્રેમી ભક્ત સદા પ્રસન્ન રહે છે. એ પરમાત્માના ધ્યાનમાં એવો લીન થઈ જાય છે, કે તે પોતાની જાતને ભૂલી જાય છે. ઈશ્વર વગર બીજી કોઈ વસ્તુ એના ધ્યાનમાં આવતી નથી. એ પરમાત્મામાંજ જીવે છે અને પરમાત્મામાંજ મરે છે. તત્ત્વ, મન, ધનથી એ ઈશ્વરના ચરણોમાં લીન થઈ જાય છે. જ્ઞાની હરેક કામ બરોબર તપાસીને કરે

છે. દરેક વાતના મૂળ તત્ત્વ ઉપર ધ્યાન રાખે છે. એ સર્વ-શક્તિમાન પરમાત્માનું ધ્યાન ધરીને પોતાના હૃદયને વિશાળ બનાવે છે. જળનું એક બિંદુ અને સમુદ્ર, એ બેની અવસ્થામાં એને કાંઈ ભેદ નથી જણાતો. બધા તત્ત્વજ્ઞાનનું એજ પરિણામ છે. બધાના પ્રયત્નોનો એજ સારાંશ છે. જ્યારે બધાનો આ-દર્શ એક છે ત્યારે શા માટે આપણે પરસ્પર વાદવિવાદ કરવો જોઈએ ?

સુલેવાનું વ્યાખ્યાન પૂરું થયું એટલે લોકો તહેનાં ઘણું વખાણ કરવા લાગ્યા. બધો ટંટો મટી ગયો. અને વિદ્વાનોની એ ગંભીર સલાએ સર્વાનુમતે સુલેવાને ‘ પંડિતા ’ ની પદવી આપી, ત્યારથી એ દક્ષિણ દેશમાં અને બનારસ નગરમાં ‘ પંડિતા સુલેવા ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.

દક્ષિણમાં પણ પડદાનો રિવાજ નહિ હોવાથી એ સલામાં ઘણી સ્ત્રીઓ પણ એકઠી થઈ હતી. પંડિતાની વિદ્વત્તા જોઈને એમણે એક દિવસે સુલેવાને પોતાને ત્યાં નિમંત્રણ આપીને સ્ત્રીધર્મ ઉપર વ્યાખ્યાન આપવાની પ્રાર્થના કરી. સુલેવાએ તહેમની વિનંતિ સ્વીકારીને સ્ત્રીઓની સલામાં જે વ્યાખ્યાન આપ્યું તે ઘણું સરસ છે. એણે કહ્યું ‘ જહેનો ! આ શરીર હાડકાં, ચામડી અને રૂધિરનું બનેલું છે. એમાં માથાથી તે પગ સુધી મળમૂત્ર ભરેલાં છે. સ્નાન કરીને ત્હમે બહારથી ગમે તેટલાં ચોખ્ખાં થાઓ પણ અંદરથી તો એવાં ને એવાંજ ગંદાં છો. આ શરીર એક પુતળા જેવું છે, કે જેની અંદર ગંદા ગાભા ભરેલા હોય છે, પણ બહારથી સારાં કપડાં લપાં પહેરાવીને તેને શણગારવામાં આવે છે. જો શરીરનું એક એક

અંગ જુદું કરીને બતાવવામાં આવે તો ત્હમને સૂગ ચ્હડયા વગર રહે નહિ. એટલા માટે આ શરીરનું અને ખૂબસુરતીનું અભિમાન કરવું એ મિથ્યા છે. બહાલી ખેંડેનો ! આ શરીર નાશવાન અને ક્ષણભંગુર છે. ઇન્દ્રિયો દુર્બળ થઈ જાય છે ત્યારે આંખ, કાન, હાથ, પગ, લાચાર થઈ પડે છે અને એ વખતે એનાં એજ અંગ જોઈને આપણને ઘૃણા થાય છે. આપણું સૌન્દર્ય એક કમળપુષ્પના જેવું છે; જેમ એ પુષ્પ સૂર્યના કિરણોથી વિકાસ પામે છે અને સૂર્યાસ્ત થતાં કરમાઈ જાય છે, તેમજ આપણા શરીરની જુવાની પણ ચાર દહાડાની છે. ખેંડેનો ! આપણને ઘણું ખર્ચ સાંસારિક પદાર્થો એકઠા કરવાની અને સુખ ભોગવવાની ઘણી આકાંક્ષા રહે છે, એ ચીજો મેળવવાના ઘણા ચત્નો કરીએ છીએ. પરંતુ તૃષ્ણા કોઈ દિવસ શાન્ત થતી નથી. એ તૃષ્ણા ખર્ચે જોતાં મૃગતૃષ્ણા છે. એની પાછળ આપણે આપણા ધર્મ-કર્મને ભૂલી જઈએ છીએ. પરિણામ એ થાય છે કે, જ્યારે અન્તસમય આવી પહોંચે છે, ત્યારે હાય હાય કરીને પસ્તાવું પડે છે. પણ એ વખતે પસ્તાયાથી કંઈ વળતું નથી. એટલા માટે પહેલેથીજ સંસારના સુખવિલાસની કામનાને મિથ્યા સ્હમજવી જોઈએ. બહાલી ખેંડેનો ! ત્હમારી અવસ્થા ખર્ચે જોતાં તપની અવસ્થા છે. ત્હમાર્ચે પોતાનું કંઈ નથી. ત્હમે સંસારમાં આતંદ આપવા માટે પ્રસિદ્ધ છો. ત્હમે પતિ, સંતાન, પાડોશી, આડોશી, મિત્ર અને જીવજન્તુઓનું અન્નદ્વારા પાલન કરો છો. ત્હમે લક્ષ્મીસ્વરૂપ છો. ઘરની અંદર તેમજ બહાર ત્હમારી રચના જોઈને દીલ ખુશ થઈ જાય છે. સદાચરણ, સદ્વ્યવહાર અને સુપ્રબંધ એ ત્હમારાં કર્તવ્યો

છે. ત્હમે પોતાના ઘરનાં દ્રવ્ય અને આલૂપણોની રક્ષક અને સ્વામી છો. દરેક કામ ત્હમારા હાથે થાય છે. ત્હમે સરસ્વતી કહેવાઓ છો. દુનિયા ત્હમારી મારફતે પ્રથમ શિક્ષણ મેળવે છે. ખાળકો ઉપર ત્હમારો અધિકાર ઘણો છે. ખડેન તરીકે ત્હમે ભાઈને વીરતા અને પુરૂષાર્થના માર્ગ ઉપર ચલાવો છો. પુત્રી તરીકે માતાપિતા અને કુટુંબીઓ ત્હમારી પૂજા કરે છે. ત્હમારા વગર કોઈ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. એટલા માટે ત્હમારે સુશીલ અને ગંભીર બનવાની ઘણી જરૂર છે.' આ ઉપરાંત બીજી પણ સ્ત્રીઓને ઉપયોગી ઘણી વાતો કહીને એણે સ્ત્રીઓનાં હૃદયને ઉન્નત કર્યાં. ત્યાર પછી એ પોતાના પતિની સાથે એ ગામમાંથી ચાલી ગઈ. તીર્થયાત્રા કરી રહ્યા પછી બન્ને જણાં રામનગર પાછાં આવ્યાં. એમની તીર્થયાત્રાથી ઘણા લોકોને ફાયદો પહોંચ્યો; અને ત્હેમને પણ દેશના જુદા જુદા પ્રાન્તોનો અનુભવ થયો.

ઘણાં વર્ષો સુધી એ લોકો રામનગરમાં રહ્યાં. સુલેવા પતિને પ્રસન્ન રાખવાનો સદા પ્રયત્ન કરતી હતી. આખરે જગન્નાથ શાસ્ત્રીના દહાડા પૂરા થયા અને એ સંસાર છોડીને સ્વર્ગમાં ગયા. સુલેવાને મનથી હવે સંસાર અંધારો થઈ ગયો. પતિ-વિયોગથી ત્હેને જે દુઃખ થયું ત્હેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. લોકો એને દિલાસો આપવા લાગ્યા કે 'ઈશ્વરની ઇચ્છા આગળ કોઈનું ચાલતું નથી. સંસાર ક્ષણભંગુર છે. ઈશ્વરની ઇચ્છા પ્રબળ છે.' સુલેવાએ કહ્યું 'ત્હમે. સાચું કહો છો. હું પોતે એ બધું બાણું છું. પરંતુ મ્હને શોક એ વાતનો છે કે પતિદેવ સ્વર્ગમાં પહેલાં ચાલ્યા ગયા. આ શરીર જે પતિનું જ

હતું તે પણ હવે પતિની સાથે જશે. પતિની સાથે જવાથીજ મહેને શાન્તિ મળશે. ' આ ઉપરથી લોકો રહમજી ગયા કે સુલેવા અવશ્ય સતી થશે.

પછી સુલેવાએ ચિતા ખડકવાની આજ્ઞા આપી. જુનાં કપડાં ઉતારીને નવી ચુંદડી પહેરી. સૌભાગ્યનાં ઘરેણાં નખથી તે માથા સુધી પહેર્યા અને સિંદુરની ડબ્બી હાથમાં લઈને, ચિતા ઉપર મૂકેલી પતિની લાશની પરિક્રમા કરીને હસતી હસતી ચિતા ઉપર પતિના પગ આગળ બેસી ગઈ. લોકોએ કહ્યું કે 'રિવાજ તો એવો છે કે પતિનું શિર જોળામાં લઈને સતી થાય છે.' સુલેવાએ કહ્યું કે મહારી જગ્યા તો પતિના પગ નીચે છે. હું મહારી જુની જગ્યા નહિ છોડું. '

આ વખતે સુલેવાએ વધારે વાતો ન કરી. ઐકાગ્ર ચિત્તે તહેજે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી કે ' હે ભગવાન ! ફરીથી આ સંસારમાં જન્મ આપે, તો આજ પતિની સાથે મહારો વિવાહ થાય એ મહારી અન્તિમ પ્રાર્થના છે. ' થોડી વારમાં ચિતાનો અગ્નિ સળગી ઉડ્યો અને જ્વલંબતામાં ધર્માત્મા સુલેવાનો પવિત્ર દેહ પંચમહાભૂતમાં મળી ગયો.



“તમારું જીવન ઉત્તમ બનાવવું હોય તો ઉત્તમ ચરિત્રો વાંચો.”

# “ચરિત્રમાળા”

જેના ગ્રાહકોને દેશવિદેશનાં અનેક મહાન

સ્ત્રીપુરુષોનાં ઉત્તમ ચરિત્રોનાં પુસ્તકો

દર વર્ષે પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ નેટલાં મળે છે.

વાર્ષિક માત્ર રૂ. ૨) પાકાં પૂઠાં રૂ. ૩) પોષ્ટેજ માફ.

૧૯૬૮ નાં પૃષ્ઠ ૧૭૫૦ નાં નીચલાં પુસ્તકો એજ મૂલ્યે મળે છે.

શ્રી બુદ્ધચરિત્ર અને બુદ્ધના ઉપદેશ. <sup>૦૮ પાકું ૦૮</sup> પૃષ્ઠ ૨૮૦

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો ગ્રંથ ૧ લો. <sup>રૂ. ૧, પાકું ૧</sup> પૃષ્ઠ ૭૨૦

આમાં પ્રાચીન ૧૨૫ મહાન સતીસાધ્વીઓનાં ચરિત્રો છે.

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ગ્રંથ ૨ જો. <sup>રૂ. ૧) પાકું ૧</sup> પૃષ્ઠ ૭૫૦

આમાં ઇતિહાસિક ૧૮૦ મહાન સતી વીરાંગનાઓનાં ચરિત્રો છે.

હવે પછી નીકળનાર પુસ્તકોનાં થોડાં નામ—ભારતના સંતપુરુષો, વીરમંડળ, ભારતના અગ્રેમરો, મહાન પુરુષોની માતાઓ, ભારતના મહાન પુરુષો, વિદેશી મહાન પુરુષો અને સ્ત્રીઓ, મહારાષ્ટ્રા છાત્રસાલજી, આનંદીબાઈ જોશી, યોગીરાજ હરિદાસજી.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, મુંબઈ નં. ૨ શાખા—અમદાવાદ.

૪૦૦૦ ગ્રાહકો જેટલો બહોળો પ્રચાર પામેલી.

## “વિવિધ ગ્રંથમાળા”

જેના ગ્રાહક થવાથી દર વર્ષે વિવિધ વિષયનાં

૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં ૧૨ ઉત્તમ પુસ્તકો

માત્ર રૂ. ૧૧ માં મળે છે. પાકાં પૂઠાં રૂ. ૩) પો. માફ.

૧૮૬૭ નાં પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ નાં બાર પુસ્તકો તૈયાર છે.

૧-૨ આર્ય ધર્મનીતિ, ૩ અબળા હિતદર્પણ, ૪-૫-૬ સ્વામી રામતીર્થ, ૭ લઘુલેખ સંગ્રહ, ૮ સંસારમાં સુખ ક્યાં છે? ૯ નવા યુગની વાતો, ૧૦-૧૧ યોગિની, ૧૨ અક્ષરમાળા, સર્વનો રૂ. ૧૧ પાકાં પૂઠાં સાથે ૩) સોનેરી પૂઠાં તથા ખાસ ઉંચા જડા કાગળો રૂ. ૬) પો. માફ.

૧૮૬૮ નાં પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ નાં નીચલાં બાર પુસ્તકો તૈયાર છે.

૧૩-૧૪ નવસંહિતા, ૧૫-૧૬ કાશ્મીરનો પ્રવાસ ઇ., ૧૭-૧૮ સ્વામી વિવેકાનંદનાં પત્રો, ૧૯ નવા યુગની વાતો બા. ૨ જો, ૨૦-૨૧ સ્વામી રામતીર્થ બા. ૪ થો, ૨૨ થી ૨૪ વીર દુર્ગાદાસ, સર્વનો રૂ. ૧૧ પાકાં પૂઠાં ઉંચા કાગળો રૂ. ૩) સોનેરી રૂ. ૪૧૧ પો. માફ.

૧૮૬૯ નાં બાર પુસ્તકો—૨૫-૨૬ સ્વામી રામતીર્થ બા. ૫ મો, ૨૭ ભગવદ્ ગીતા પદ્યાત્મક ભાષાંતર, ૨૮ નવલકથા સંગ્રહ, ૨૯ ના. શહેનશાહ અને શહેનશાહબાનુ, ૩૦ કથાગુચ્છ, ૩૧ વૈરાગ્ય-બોધ કાવ્ય, ૩૨ દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ, ૩૩ થી ૩૬ તરીકેનાં પુસ્તકો પરોપકારના માર્ગ, રામકૃષ્ણ વાર્તામૃત, હિંદની ઐતહાસિક વાર્તાઓ, મા અને છોકરાં, છોટાલાલ પદ બોધિની. ઇ. માંથી નીકળશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, મુંબઈ નં. ૨ શાખા—અમદાવાદ.

શ્લોક, અર્થ, માહાત્મ્ય, ધ્યાન, છબીઓ ૬૦ સાથે.

# શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા.

( ત્રણસો ત્રણસો પૃષ્ઠના સુશોભિત ગુટકાઓ. )

- ૦) = ગ્લેજ કાગળ સાદું પૂઠું. ૦૧ સોનેરી યા રેશમી પૂઠું.  
૦) = કપડું યા શણનું પૂઠું. ૦) = રફ કાગળ નાના અક્ષર.  
૦૧૧ ખાસ ઉંચા કાગળ, અતિ સોનેરી યા કિનખાખનું પૂઠું  
૦) = ૧૧ પદ્માત્મક ભાષાંતર, પાકું પૂઠું ૦) = ૩૧)ની ૧૪ ને ૭.  
કિં. બેવડી.

---

## શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા.

જેમાં ગીતાના શ્લોક, અર્થ, તથા શ્રી જ્ઞાનેશ્વર મહારાજે  
૬૦૦ વર્ષપર રચેલી “ ભાવાર્થદીપિકા ” નામની ઉત્તમ  
સરળ અને અનેક સચોટ દ્રષ્ટાંતો સાથે રહસ્યને સમ-  
જાવનારી વિસ્તૃત ટીકાનું સરળ ભાષાંતર તથા

શ્રી જ્ઞાનેશ્વરનું લંખાણ ચમત્કારી ચરિત્ર છે.

ગીતાપર વિદ્વત્તાપૂર્ણ અનેક ટીકાઓ છે પરંતુ

જ્ઞાનેશ્વરીની ખુબી તો ઓરજ છે.

રોયલ ૮ પેજ પૃષ્ઠ ૫૫૦. મૂલ્ય ૧૧૮ ઉંચી આવૃત્તિ ૨) પો. ૦૬૩  
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, મુંબઈ નં. ૨ શાખા-અમદાવાદ.



# સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયમાં મળતાં ખીજાં ઉત્તમ અને સસ્તાં પુસ્તકો.

સુબોધરત્નાકર-નીતિભક્તિનાં ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો પૃષ્ઠ ૨૮૦ કિં. ૦૮ના.  
એકાદશ સ્કંધ-(ભાગવતનો) કિં. ૦૧ પાકું પૂઠું ૦૮ના સોનેરી ૦૮  
દશમ સ્કંધ „ માત્ર ગુ. ભાષાંતર કિં. ૦૮-  
વૈરાગ્ય મુમુક્ષુ પ્રકરણ-(યોગવાસિષ્ઠનું) શ્લોક અર્થ સાથે કિં. ૦૮  
નિર્વાણ પ્રકરણ „ ગુ. ભાષાંતર „ ૩)  
ખાસ બાળકોને ઉપયોગી ઉત્તમ પુસ્તકો.

૦) સદ્ગુણી બાળકો-કેળવણીખાતાએ મંજુર કરેલું.

૦) બાળ સદ્બોધ-ઉત્તમ વાતો અને દૃષ્ટાંતો સાથે.

૦) બાળકોની વાતો-મી. અ. સું. પઢિયાર રચિત, રસીક છે.

સુબોધ રત્નમાળા છત્રીશી-૪૦૦૦ સુબોધક કવિતા પૃષ્ઠ ૭૦૦ રૂ. ૦૧૧૧=

જેસંગ કાવ્ય-ઉત્તમ કવિતાઓ. પૃષ્ઠ ૮૦૦ રૂ. ૧)=

વસિષ્ઠસાર ગીતા-ગુ. દોહા તથા ટીકા સાથે બાળબોધીમાં ૦૮=

જ્ઞાનપદ અને સોપાનપદ-ઉત્તમ રમતોનાં ખેરંગીન ચિત્રાનો ૦)=

ભગવાનની સુંદર મોટી છબી-૦૮ની ૮ પૂઠાપર ચોડેલી ૦૮ની ૧૦

ચાલુ વર્ષમાં નીકળનાર ખીજાં ઉત્તમ પુસ્તકો.

શ્રી પંચદશી-શ્લોક, શબ્દાર્થ તથા ૧વેચન સાથે રૂ. ૧૧ માં.

શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષાંતર-વેદધર્મ સમાવાળું. ઉત્તમ કાગળો, સારા

મોટા ટાઇપો, પાકું પૂઠું, છતાં માત્ર રૂ. ૨) અગાઉથી ૧૧=

અખાની વાણી-શુભારે ૦૮=

ભર્તૃહરિનાં શતકો-અર્થ સાથે. ૦૮=

( ઉપલાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયે વિવિધ અંશમાળા દ્વારા ખખર અપાશે.)

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય મુંબઈ નં. ૨. શાખા અમદાવાદ.

ખાસ બાળોપયોગી સરળ અને સુબોધક પુસ્તકો.

## સદ્ગુણી બાળકો.

કેળવણી ખાતાએ ધનામ લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર કરેલું.

બીજી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૧૭૫. કિં. ૦)≡ પો. ૦)~

અનેક પ્રખ્યાત મહાન પુરૂષોએ અને બીજાઓએ બચ-  
પણમાં ખરા પ્રસંગે દુઃખ વેઠીને પણ દર્શાવી આપેલા વિવિધ  
સદ્ગુણોના અસરકારક અને ખરા બનેલા ૮૧ બનાવોનો સંગ્રહ.

## બાળકોની વાતો.

બીજી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૧૪૦ કિં. ૦)≡ પો. ૦)~

લેખક વૈદ્ય અમૃતલાલ સુંદરજી પઢિયારે ચર્ચાની ઠબંથી  
રસિક અને સરળ ભાષામાં બાળકોને આપોઆપ ઉત્તમ ઉપદેશ  
મળે એવી વાતો એમાં આપેલી છે.

## બાળ સદ્બોધ.

પૃષ્ઠ ૧૬૦ કિં. ૦)≡ પો. ૦)~

મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત ઇ. ધર્મગ્રંથો તેમજ બીજા  
ઉત્તમ પુસ્તકોમાંની અનેક ઉત્તમ, રસિક અને સુબોધકાયક  
વાર્તાઓ અને દૃષ્ટાન્તો ખાસ સાદી ભાષામાં આમાં આપ્યાં છે.  
સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, કાલબાહેવીરોડ-મુંબઈ.

ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, કર્મ, યોગનાં રહસ્યોથી ભરપૂર  
શ્રીમદ્ ભાગવતના સારરૂપ નિત્ય પાઠનો ઉત્તમ ધર્મગ્રંથ.

---

# એકાદશ સ્કંધ.

શ્લોક, ટીકા, છબી સાથે બડા ગ્લેજ કાગળોનું  
પૃષ્ઠ ૪૫૦ નું સુંદર અને દળદાર પુસ્તક.

માત્ર ૦૧. પાકું પૂઠું ૦૮-૧૧ સોનેરી ૦૮

આ પુસ્તકમાં પૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણભગવાન અને  
ઉદ્ધવજી વચ્ચે તથા નવ યોગેશ્વરો ને નિમિરાબા, તથા હંસ  
ભગવાન અને સનકાદિકો વચ્ચેના ઉત્તમ ઉપદેશો, શ્રીદત્તાત્રેય  
ઋષિયે માનેલા ચોવીસ ગુરુઓ, ભિક્ષુગીતા, વગેરે અનેક  
પ્રસંગો આવેલા છે. જેમાં સંસારનું મિથ્યાપણું, સત્ પુરુષનાં  
લક્ષણો, સત્સંગનો મહિમા, કર્મ, તથા ત્યાગની વ્યવસ્થા, ચારે  
આશ્રમના ધર્મ, જ્ઞાનયોગ, ધ્યાનયોગ તથા ભક્તિયોગનું વર્ણન,  
લોકોના તિરસ્કારો સહન કરવાનો ઉપાય, પૂજનો વિધિ, તથા  
વૈરાગ્ય, યોગ, જપ, તપ, દાન, તીર્થ, વ્રત ઇત્યાદિ હરિજનો  
અને જ્ઞાસુઓને બાણવા યોગ્ય અનેક બાબતો થોડા જ્ઞાન-  
વાળાને પણ સહેલાઈથી સમજાય અને હૃદયમાં છાપ પડી રહે  
એવી સરલ રીતે સમજાવેલી છે. પોસ્ટેજ, વી. પી. ખર્ચ ૦)૦

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, કલબાદેવીરોડ-મુંબઈ.

# સુખોદ રતનાકર.

મજબૂત પૂકું, પૃષ્ઠ ૨૮૮ કિં. ૦૮-૧૧ પોષ્ટેજ ૦)-૧૧.

નીતિ, ધર્મ, ભક્તિ વગેરેનો ઉપદેશ, વાર્તાઓ તથા દ્રષ્ટાંતોના રૂપમાં આપવાથી તે બહુજ રૂચિકર થઈ પડીને મનપર તેની અસર ઝટ અને બહુ ઉંડી થાય છે. આ પુસ્તકમાં એજ પ્રકારનાં રત્નરૂપ ૧૦૫ દ્રષ્ટાંતો છે. અને તે દરેક દ્રષ્ટાંતની છેવટે તેનો સારાંશ તથા પ્રસંગને બેસતાં આવે એવાં ભજનો આપેલાં છે.

## સુખોદ રત્નમાળા છત્રીશી.

૧૨ પેજ પૃષ્ઠ ૭૦૦ કિં. ૦૧૧ પાકું ૦૧૧-પો. ૦)≡

આ પુસ્તકમાં ૩૬ માળાઓ તેના કર્તા જેસંગ કવિએ આપેલી છે, અને તે દરેક માળા મનહર, કુંડળીયા, વસંત-તિલકા, સવૈયા એકત્રિશા, છાપા, ચંદ્રાવળા, ઇંદ્રવિજય, દુમિલા, ગીતિ, શિખરિણી, સોરઠા, ઉપેન્દ્રવજ્ર, એમાંના અકેક જાતના ૧૦૮ છંદોમાં સરળ અને અસરકારક શૈલીમાં રચાયેલી છે, જે વાંચવાથી સમાજની હાલની ધાર્મિક, સામાજિક, આર્થિક વિગેરે જુદી જુદી સ્થિતિઓને લગતા જુદા જુદા સંકટો વિષયોપર મનોરંજક વિવેચન સાથે સુખોદ અને આનંદ મળે છે. કાગળ અનગ્લેજ છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, કાલબાદેવી-મુંબઈ.

# સ્વર્ગની સુંદરીઓ.

ખાસ સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક પૃષ્ઠ ૫૦૦, સોનેરી પૂઠું રૂ. ૧૧

“આપણી સ્ત્રીઓની યુરોપિયન સ્ત્રીઓ સાથે સરખામણી; પોતાને હાથે રસોઈ બનાવવાની સ્ત્રીઓની ફરજ છે તેનાં કારણો; રસોઈની વાતને ન્હાની સમજશે માં; ખર્ચ પતિવ્રત કેવું હોવું જોઈએ તેનો ખુલાસો; સ્નેહભરેલા પત્રથી થયેલી અસર; આપણી બહેનોમાં કયો જાનની હિંમતની જરૂર છે? પોતાના પતિની બહાદૂરી ને ધૃષ્ટિ; ભક્તિ વધારવાના ઉપાયો; બચ્ચાંઓને ઉછેરવામાં સંભાળ રાખવી જોઈએ; ધર્મ એટલે શું અને ધર્મ કેવો હોવો જોઈએ? ધરસંસારી કામોની મહત્તા; સ્ત્રીઓના જીવનની મહત્તા; પોતાના ઘરમાં રહીને પણ સ્ત્રીઓ બલાઈ કેમ કરી શકે તેના દાખલા.” આવી વાતોથી આ ભરેલું છે.

**અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયાર, હાથી બીલ્ડીંગ, મુંબઈ ર.**

ધર્મ અને નીતિના ઉત્તમ અને કંઠ કરવા યોગ્ય સે'કંડો.  
શ્લોકથી ભરપૂર, ગુજરાતી અર્થ સહિત.

## આર્ય ધર્મ નીતિ

અને

## આણક્ય નીતિસાર.

એમાં વિવિધ વિષયોનાં ૩૦ પ્રકરણ તથા પૃષ્ઠ ૨૫૦ છતાં  
કિં. રૂ. ૦૧ પાકું પૂઠું ૦૧૧ પૈ. ૦)- છ પ્રતે બે બક્ષિસ.  
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ,  
(અથવા) એ ખાતાની સાખા ઠે. ખમાસા ચોકી, અમદાવાદ.

# “તમારા ખાસ હિંદની વાત.”

“કહે, નેપોલીઅન દેશને કરવા આખાદાન;  
સરસ રીત છે એજ કે દો માતાને જ્ઞાન.”

જો તમે તમારો, તમારાં સગાં વહાણોને, તમારી જ્ઞાતિને અને તમારા દેશને સંસાર, બ્યવહાર તથા પરમાર્થ અધિક આનંદમય, ઉન્નત, નીતિમય, પ્રેમમય, ઉદાર, સરળ અને સફળ થયેલો જોવાને ઇચ્છતા હો તો તમારી બીજી ગમે તેવી રોકાણોમાંથી સમય કઢાડીને પણ તમારા કુટુંબમાંની સ્ત્રીઓ, બહેનો, કુળવધૂઓ અને કન્યાઓને વાંચતાં શીખવો. અને તમારી આ સર્વથી મોટી અને પવિત્ર દરજ્જા બબ્બે પછી તમારી બીજી સર્વ આવશ્યકતાઓ અને ખર્ચોમાં ધારીક કસર વેલીને પણ સર્વથી પહેલીજ તકે તેઓના હાથમાં નીચેનાં ખાસ સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકો મૂકો. દરેક સમજી મનુષ્ય સ્ત્રેલાઇથી તે મેળવી શકે તેટલા મારેજ તે અતિ સસ્તાં કહાડેલાં છે.

નીચેના બન્ને ગ્રંથોમાં આ દેશમાં થઈ ગએલી સતી સાધ્વીઓ, વિદુષીઓ, વીરકન્યાઓ અને વીરાંગનાઓ ઇત્યાદિ મહાન સત્તારીઓનાં અતિ રસિક, સુખોદાયક, અને અસરકારક લોકો ઉત્તમ ચરિત્રોનો ઉપયોગી સંગ્રહ ઉત્તમ શૈલી અને સરળ ભાષામાં આપેલો છે. “હિંદની મહાન સ્ત્રીઓ” નામે આ પુસ્તકમાં પણ તેમાંનાંજ કેટલાંક ચરિત્રો અક્ષરશઃ આપેલાં છે.

માનવજીવનની ઉન્નતિ અને સુખપ્રાપ્તિના સાધન તરીકે આવા ચરિત્રગ્રંથોના જેવાં રૂડાં સાધન બીજાં થોડાંજ હશે.

**ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ગ્રંથ ૧ લો.** ૫૯ ૭૨૦ રૂ. ૧, પાકું પૂઠું ૧૧ પૌ. ૧  
આમાં પ્રાચીન ૧૨૫ મહાન સતીસાધ્વીઓનાં ચરિત્રો છે.

**ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ગ્રંથ ૨ જો.** ૫૯ ૭૫૦ રૂ. ૧, પાકું પૂઠું ૧૧ પૌ. ૧  
આમાં ઇતિહાસિક સમયની ૧૮૦ મહાન સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો છે.  
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયની શાખા, અમદાવાદ.

